

20. Distance education/ Online education



Online Classes during COVID-19

(Assamese in IDOL)

স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম

বিষয় : অসমীয়া



দূৰ আৰু মুক্ত শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

দূৰ আৰু মুক্ত শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম
বিষয় : অসমীয়া

অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম চাৰিটা যান্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব। প্ৰত্যেকটো যান্মাসিকত পাঁচোটাকৈ পাঠ্যবিষয় (Course) থাকিব। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় যান্মাসিকৰ আটাইকেইটা পাঠ্যবিষয় আৰু তৃতীয় যান্মাসিকৰ প্ৰথম চাৰিটা পাঠ্যবিষয় উমৈহতীয়া। সকলো বিদ্যার্থীয়ে এই পাঠ্যবিষয়সমূহ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।। তৃতীয় যান্মাসিকৰ পঞ্চম পাঠ্যবিষয়(৩.৫)টো আৰু চতুৰ্থ যান্মাসিকৰ আটাইকেইটা পাঠ্যবিষয় দুটা শাখাত বিভক্ত হ'ব — সাহিত্য শাখা (ক) আৰু ভাষা শাখা (খ)। বিদ্যার্থীসকলে যিকোনো এটা শাখাৰ পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

সমগ্ৰ পাঠ্যক্ৰমৰ সৰ্বমুঠ নম্বৰ : ১৬০০। প্ৰতিটো পাঠ্যবিষয়ৰ বাবে মুঠ নম্বৰ থাকিব : ৮০। পাঠ্যবিষয়সমূহৰ মূল্যায়ন দুই ধৰণে হ'ব - আভ্যন্তৰীণ আৰু মূল পৰীক্ষা। দুয়োটা শিতানত নম্বৰ থাকিব এনেধৰণে —

আভ্যন্তৰীণ : ১৬ (মুঠ নম্বৰৰ ২০ শতাংশ)।

মূল পৰীক্ষা : ৬৪ (মুঠ নম্বৰৰ ৮০ শতাংশ)।

মূল পৰীক্ষাত বৰ্ণনাধৰ্মী আৰু চমু প্ৰশ্ন অথবা চমু টোকা — এই দুই ধৰণৰ প্ৰশ্ন থাকিব। দুয়ো প্ৰকাৰৰ প্ৰশ্নৰ বাবে নম্বৰৰ গঠন তলত দিয়া ধৰণৰ :

বৰ্ণনাধৰ্মী প্ৰশ্ন : ৪৮।

চমু প্ৰশ্ন / চমু টোকা : ১৬।

এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল্যায়ন **Credit and Grading** পদ্ধতিৰে সম্পন্ন হ'ব। প্ৰতিটো পাঠ্যবিষয়ৰ **Credit Point** হ'ল ৮।

যান্মাসিক অনুসৰি এই পাঠ্যক্ৰম তলত দিয়া ধৰণৰ —

প্ৰথম যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	১.১	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি আৰু মধ্যযুগ)
পাঠ্যবিষয়	১.২	অসমীয়া কবিতা
পাঠ্যবিষয়	১.৩	প্ৰাচ্য সাহিত্য সমালোচনা
পাঠ্যবিষয়	১.৪	অসমৰ সংস্কৃতি
পাঠ্যবিষয়	১.৫	ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	২.১	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগ)
পাঠ্যবিষয়	২.২	অসমীয়া নাটক
পাঠ্যবিষয়	২.৩	পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা
পাঠ্যবিষয়	২.৪	সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু ধাৰা
পাঠ্যবিষয়	২.৫	সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

তৃতীয় যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	৩.১	অসমীয়া গদ্য
পাঠ্যবিষয়	৩.২	অসমীয়া উপন্যাস
পাঠ্যবিষয়	৩.৩	অসমীয়া চুটিগল্প
পাঠ্যবিষয়	৩.৪	লিপি আৰু পাঠ-সমীক্ষা
পাঠ্যবিষয়	৩.৫(ক)	তুলনাত্মক সাহিত্য আৰু অনুবাদ প্ৰসঙ্গ
	৩.৫(খ)	ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ

চতুৰ্থ যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	৪.১ (ক)	ভক্তি সাহিত্য
	৪.১ (খ)	মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাঠ
পাঠ্যবিষয়	৪.২ (ক)	সংস্কৃত সাহিত্য
	৪.২ (খ)	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণ
পাঠ্যবিষয়	৪.৩ (ক)	পাশ্চাত্য সাহিত্য
	৪.৩ (খ)	অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিকাশ আৰু ইয়াৰ সাম্প্ৰতিক গাঁথনি

- পাঠ্যবিষয় ৪.৪(ক) ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন
৪.৪(খ) সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষা-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ
উপভাষা
- পাঠ্যবিষয় ৪.৫(ক) বিশেষ লিখকৰ নিৰ্বাচিত ৰচনা
৪.৫(খ) অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয়া ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব

সৰিশেষ পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয় ১.১

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি আৰু মধ্যযুগ)

- গোট ১ : আদিযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
লোক-সাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য
অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ফেঁছজালি : চৰ্যাপদ আৰু মিশ্ৰ-অসমীয়া
সাহিত্য
- গোট ২ : প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
মাধৱ কন্দলী আৰু সমকালীন অসমীয়া সাহিত্য
হৰিবৰ বিপ্ৰ, কবিৰত্ন সৰস্বতী, হেম সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী
- গোট ৩ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰা আৰু প্ৰকাৰ
পাঁচালী সাহিত্য
- গোট ৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
ৰাজপৃষ্ঠপোষকতাত শংকৰোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্য
শংকৰোত্তৰ সাহিত্যত নতুন ৰূপৰ অভ্যুদয়
বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত পুথি, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথিঃ

- ১) Aspect of Early Assamese Literatrure : (Ed.) Banikanta Kakati
- ২) Studies in the Literature of Assam : S. K. Bhuyan
- ৩) New Light on the History of Assamese Literature : D. Neog
- ৪) History of Assamese Literature : B. K. Baruah
- ৫) Assamese Literature : Hem Baruah
- ৬) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
- ৭) অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) গুৰু চৰিতৰ ইতিকথা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৯) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : (সম্পাঃ) শিৱনাথ বৰ্মন
- ১১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১২) বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ
- ১৩) চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ১৪) অসমীয়া সাহিত্যৰ সুবাস : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ১৫) শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ১৬) মাধৱদেৱৰ সাহিত্য : (সম্পাঃ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ১৭) শংকৰদেৱৰ শিল্পলোক : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত
- ১৮) ৰাজপৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া সাহিত্য : পৰমানন্দ ৰাজবংশী

পাঠ্যবিষয় ১.২

অসমীয়া কবিতা

- গোট ১ : পুৰণি অসমীয়া কবিতা
চৰ্যাপদ (চৰ্যা নং ১ আৰু ৬)
লোকগীত : ক) আৰে দস্তল হাতীৰ মাছত ৰে, খ) গুৰু মোকে দয়া নাচাৰিবা,
মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ : সুন্দৰাকাণ্ডৰ হনুমন্তৰ লংকা দৰ্শন

গোট ২ : ভক্তি জাগৰণৰ কবিতা

বৰগীত : ক) শংকৰদেৱ - নাৰায়ণ কহে ভকতি কৰা তেৰা

খ) মাধৱদেৱ - আলো মই কি কহৰ দুখ,

শংকৰদেৱঃ কীৰ্তনঘোষা (শিশুলীলা খণ্ড)

মাধৱদেৱঃ নামঘোষা (ঘোষা : ১ - ৪১)

গোট ৩ : ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'বীণ-ব'ৰাগী'

ৰঘুনাথ চৌধুৰীৰ 'দহিকতৰা'

অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ 'মই বিপ্লৱী মই তাণ্ডৱী'

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অসার্থক'

গোট ৪ : আধুনিক অসমীয়া কবিতা

হেম বৰুৱাৰ 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল'

নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'ইয়াত নদী আছিল'

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ 'মৰ্মাস্তিক'

নীলমণি ফুকনৰ 'সপোনতো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) ৰামায়ণ : মাধৱ কন্দলী
- ২) চৰ্যাপদ : (সম্পাঃ)পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ৩) শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ৪) অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : (সম্পাঃ) হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
- ৫) বৰগীত : (সম্পাঃ) বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
- ৬) কীৰ্তন ঘোষা আৰু নামঘোষা : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৭) সঞ্চয়ন : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Aspect of Early Assamese Literature : (Ed.) Banikanta Kakati
- ২) Essays on Sankaradeva : (Ed.) Ranjit Kumar Dev Goswami
- ৩) চৰ্যাগীতি-কোষ : (সম্পাঃ) নীলৰতন সেন

৪) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

৫) অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

৬) অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অনিমা দত্ত

৭) গোৱালপৰীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত

৮) ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

৯) অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত

১০) কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য

১১) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী

১২) নতুন কবিতা আৰু প্ৰকৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

১৩) সৃজন আৰু মনন : ইমদাদ উল্লাহ

১৪) সাহিত্যৰ সত্য : হীৰেণ গোঁহাই

১৫) অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (খণ্ড ২) : কবীন ফুকন

১৬) অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

১৭) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : কবীন ফুকন

১৭) চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : (সম্পাঃ) নগেন শইকীয়া

১৮) যোৱা শতিকাৰ কবিতাঃ অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা

১৯) অসমীয়া কবিতাঃ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা

২০) ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ : বসন্ত শৰ্মা

২১) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প : লোপা ডেকা বৰুৱা

২২) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

২৩) গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : দ্বিজেন নাথ

পাঠ্যবিষয় ১.৩

প্ৰাচ্য সমালোচনা

গোট ১ : প্ৰাচ্য সমালোচনাৰ ইতিহাস/ধাৰা

সাহিত্যৰ স্বৰূপ

সাহিত্যৰ গুণ আৰু দোষ

শব্দ শক্তি

গোট ২ : ধ্বনিবাদ
বহুগোষ্ঠিবাদ
বসবাদ
ৰীতিবাদ
উচিত্যবাদ

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

- ১) নন্দন-তত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ব্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ২) ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৩) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- ৪) সাহিত্য দৰ্শন : মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
- ৫) যুক্তি আৰু সৃষ্টি : হীৰেণ গোঁহাই
- ৬) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৬) সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

পাঠ্যবিষয় ১.৪ অসমৰ সংস্কৃতি

গোট ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ :

সংস্কৃতি আৰু ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য
সংস্কৃতিৰ ৰূপ আৰু ইয়াৰ সংযুতি

গোট ২ : অসমৰ মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি :

অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি
অসমৰ জাতি আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি
অসমৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠী আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি

গোট ৩ : অসমৰ পৰম্পৰাগত কলা :

অসমৰ ভৌতিক কলা
অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য
অসমৰ চাৰু আৰু কাৰুকলা (সাঁচিপতীয়া পুথি, চিত্ৰ কলা আদি)
অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা (লোকনৃত্য, নৃত্য-গীত-বাদ্য আদি)

গোট ৪ : অসমৰ লোক-জীৱন :

অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা
অসমৰ লোকাচাৰ, লোক-বিশ্বাস আৰু লোক-চিকিৎসা
অসমৰ লোক-উৎসৱ আৰু পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Cultural Anthropology: M. J. Herskovits
- ২) Background of Assamese Culture: Rajmohan Nath
- ৩) History and Civilization of the People of Assam: P. C. Choudhury
- ৪) Bihu: Springtime Festival of Assam: Prafulla Dutta Goswami
- ৪) The Sankaradeva Movement: Its Cultural Horizon: Pradip Jyoti Mahanta
- ৫) অসমৰ লোকসংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৬) উৎসৱৰ ভোগজৰা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
- ৭) বাণীকান্ত ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৯) অসমৰ লোকসংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১০) অসমৰ সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ
- ১১) সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ১২) অসমৰ লোক-উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ১৩) অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস (১ম আৰু ২য় খণ্ড) : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৪) অসমৰ লোক-সাহিত্যৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৫) লোক-কল্প-দৃষ্টি : নীলমণি ফুকন
- ১৬) অসমৰ লোককলা : যুগল দাস
- ১৭) অসমীয়া : সুশীল শৰ্মা
- ১৮) অসমৰ পুথিচিত্ৰ : নৰেন কলিতা
- ১৯) অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা
- ২০) অসমৰ সাংস্কৃতিক সমীক্ষা : অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- ২১) বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকচাম

- ২২) অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) পৰমানন্দ ৰাজবংশী
 ২৩) মহাতীৰ্থ অসম : শিৱ শৰ্মা
 ২৪) অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকেশ্বৰ গগৈ
 ২৫) অসমৰ সংস্কৃতি-কোষ : (সম্পাঃ) নাৰায়ণ দাস আৰু পৰমানন্দ ৰাজবংশী
 ২৬) অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকচাম

পাঠ্যবিষয় ১.৫ ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

- গোট ১ : ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ স্তৰ
 ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়
 ধ্বনি আৰু ইয়াৰ উৎপাদন, বাগিদ্ৰিয়
 অসমীয়া ধ্বনি আৰু বৰ্ণৰ পৰিচয়
 ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন স্তৰ
- গোট ২ : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা আৰু ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ
 ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা
 ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল
 ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Language: L. Bloomfield
 ২) Linguistics: An Introductory Survey: R. A. Scott-James
 ৩) An Introduction to Descriptive Linguistics: H. A. Gleason
 ৪) Introductory Linguistics: R. A. Hall
 ৫) A Course in Modern Linguistics: H. A. Hockett
 ৬) Historical Linguistics: W. Lehman
 ৭) Introductory Phonology: Bruce Hays
 ৮) Introducing Phonology: David Odden
 ৯) Phonology: Andrew Spencer
 ১০) Sociolinguistics: P. Trudgil

- ১১) Introducing Language in USA: A Course- Book: Aileen Bloomer, Patrick Griffiths and Andrew John Morrison
 ১২) ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
 ১৩) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
 ১৪) ভাষা-চিন্তা-বিচিত্ৰা : (সম্পাঃ) নগেন ঠাকুৰ আৰু খগেশ সেন ডেকা
 ১৫) ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
 ১৬) ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
 ১৭) ভাষা আৰু ভাষাচিন্তা : (সম্পাঃ) নগেন ঠাকুৰ
 ১৮) ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
 ১৯) ভাষা জিজ্ঞাসা : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
 ২০) ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
 ২১) ভাষা শৈলীবিজ্ঞান : সপোন দুৱৰা
 ২২) ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপঙ্কৰ মৰল

দ্বিতীয় যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয় ২.১

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগ)

- গোট ১ : অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
 গোট ২ : ৰমন্যাস (ৰোমাণ্টিক) যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
 গোট ৩ : যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
 গোট ৪ : সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Romantic Imagination: C. M. Bowra
 ২) The Mirror and The Lamp: M. H. Abrams
 ৩) Nature Supernaturalism: M. H. Abrams
 ৪) Romanticism: Nicholas Roe

- ৫) History of Assamese Literature : B. K. Baruah
- ৬) Assamese Literature : Hem Baruah
- ৭) অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৯) অৰুণোদই : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১১) এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা (ভূমিকা) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১২) এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : (সম্পাঃ) নগেন ঠাকুৰ
- ১৩) অসমীয়া কবিতাঃ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- ১৪) যোৱা শতিকাৰ অসমীয়া কবিতাঃ নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰা
- ১৫) মাধৱ কন্দলীৰ পৰা মামনি ৰয়চমলৈ : শৈলেন ভৰালী

পাঠ্যবিষয় ২.২

অসমীয়া নাটক

- গোট ১ : পুৰণি অসমীয়া নাটক; অক্ষীয়া নাট
শংকৰদেৱৰ 'পাৰিজাত হৰণ'
মাধৱদেৱৰ 'পিম্পৰা গুছোৱা'
- গোট ২ : গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী'
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া'
- গোট ৩ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ 'নীলাস্বৰ'
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'
- গোট ৪ : অৰুণ শৰ্মাৰ 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য'
সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মহাৰাজা'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Theory of Drama: A. Nichole
- ২) Performance Theory: R. Schechner
- ৩) The Semiotics of theatre and Drama: Kair Alam

- ৪) অক্ষৰলী : (সম্পাঃ) কালিৰাম মেধি
- ৫) অক্ষীয়া নাট : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৬) অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৭) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জিনিঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ৮) অক্ষমালা : (সম্পাঃ) কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ৯) আধুনিক নাট্য চিন্তা : সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা
- ১০) চিন্তা-বিচিত্ৰা : মহিম বৰা
- ১১) লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
- ১২) নাট্য-কলা দেশী-বিদেশী : শৈলেন ভৰালী
- ১৩) অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
- ১৪) ভাষা সাহিত্যৰ সুবাস : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ১৫) নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত

পাঠ্যবিষয় ২.৩

পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা

- গোট ১ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ ধাৰা
কবিতা
- গোট ২ : নাটক
ট্ৰেজেদি
- গোট ৩ : উপন্যাস
চুটিগল্প
- গোট ৪ : জীৱনী আৰু প্ৰবন্ধ সাহিত্য
সমালোচনা সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) An Introduction to Study of Literature: W. H. Hudson
- ২) The Making of Literature: R.A. Scott James
- ৩) Literary Criticism: W. K. Wimsatt Jr. and Cleanth

- ৪) History of Modern Criticism (All Valumes): Rene Wellek
- ৫) Critical Approches to Literature: David Daiches
- ৬) English Critical Text: (Ed.) D.G. Enright, Ernst De Chickera
- ৭) A History of Literary Criticism: M. A. R. Habib
- ৮) নন্দন-তত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ৯) সমালোচনা সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ১০) সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ১১) কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১২) ট্ৰেজেদি বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
- ১৩) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী

পাঠ্যবিষয় ২.৪ সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু ধাৰা

- গোট ১ : ধ্ৰুৱবাদ (Classical Theory),
 গোট ২ : ৰমন্যাসবাদ (Romanticism)
 গোট ৩ : আধুনিকতাবাদ (Modernism), প্ৰতীকবাদ (Symbolism), কল্পবাদ (Imagism), অত্ৰাস্ত্ৰবাদ (Surrealism), প্ৰকাশবাদ (Expressionism)
 অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিকতাবাদ
 গোট ৪ : উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ (Post-Modernism) আৰু অসমীয়া সাহিত্য
 প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Modernism: Malcolm Bradhury and James Macfarlane
- ২) Postmodernism: Christopher Butler
- ৩) The Postmodern Condition: J. F. Lyotard
- ৪) A Glossary of Literary Terms: M. H. Abrams
- ৫) Interdisciplinary Perspectives on Modernity: (Ed.) Subha P. Pandey and Prafulla C. Kar
- ৬) Modernism: David Ayers

- ৭) Modernism: Steven Mathews
- ৮) The European Modernism: J. P. S. Uberoi
- ৯) Western Influence on Assamese Drama: Pona Mahanta
- ১০) Western Influence on Bengali Literature: P. R. Sen
- ১১) Post War Assamese Drama: Umesh Deka
- ১২) ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ১৩) উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেণ গোঁহাই
- ১৪) কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেণ গোঁহাই
- ১৫) অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
- ১৬) বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ : শৈলেন ভৰালী
- ১৭) সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
- ১৮) সাহিত্যৰ স্বাদ বৈচিত্ৰ্য : (সম্পাঃ) বিভা দত্ত আৰু নিবেদিতা বৰা শইকীয়া
- ১৯) অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়
- ২০) সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : (সম্পাঃ) নগেন শইকীয়া
- ২১) সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ

পাঠ্যবিষয় ২.৫ সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

- গোট ১ : সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য
 সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক কাল
 সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ ধাৰা
 সংস্কৃত কাব্যৰ অভ্যুত্থান : কালিদাসৰ যুগ
 গোট ২ : কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকাব্য
 গোট ৩ : সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য
 গোট ৪ : সংস্কৃত গদ্য কাব্য আৰু চম্পূ কাব্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) History of Sanskrit Literature: A. B. Keith
- ২) History of Indian Literature: M. Winternitz
- ৩) Survey of Sanskrit Literature: C. K. Raja
- ৪) Indian Campu Literature: Its Origin and Growth: R. N. Bandopadhyaya
- ৫) সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত : থানেশ্বৰ শৰ্মা
- ৬) সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস : গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী
- ৭) পাৰিজাত হৰণ চম্পু (ভূমিকা আৰু প্ৰথম অধ্যায়) : দীপক কুমাৰ শৰ্মা
- ৮) অপাৰে কাব্যসংসাৰে : দীপক কুমাৰ শৰ্মা
- ৯) সাহিত্য বিতান : মঞ্জুলা দেৱী

তৃতীয় ষাণ্মাষিক

পাঠ্যবিষয় ৩.১

অসমীয়া গদ্য

গোট ১ : অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ :

অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, ভট্টদেৱৰ গদ্য :
কথাভাগৱতৰ তৃতীয় স্কন্ধৰ দ্বিতীয় অধ্যায়

গোট ২ : চৰিত পুথি আৰু বুৰঞ্জীৰ গদ্য :

গুৰুচৰিত কথা, গুৰুচৰিতৰ কথাৰ নিৰ্দেশিত পাঠ্যক্ৰম (অনুচ্ছেদ ৩১-
১০০) বুৰঞ্জীৰ গদ্য, আসাম বুৰঞ্জী : দিহিঙীয়া ৰজা

গোট ৩ : অৰুণোদইৰ অসমীয়া গদ্য; অৰুণোদইৰ ঢলফাট :

আসাম দেশৰ সংক্ষেপ কথা : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
অসমীয়া ভাষা : এজন অসমীয়া লোক

গোট ৪ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য :

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱা-ভাতুৰী'
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ' (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)
বাণীকান্ত কাকতিৰ 'নাৰী হৃদয়'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) কথা-ভাগৱত : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ২) গুৰুচৰিত কথা : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৩) অসম বুৰঞ্জী : সুকুমাৰ মহন্ত
- ৪) অৰুণোদইৰ ঢলফাট : (সম্পাঃ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৫) অৰুণোদই : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৬) বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
- ৭) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- ৮) সাহিত্য আৰু প্ৰেম : বাণীকান্ত কাকতি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) অসমীয়া কথা-সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৩) বাণীকান্ত কাকতিৰ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৪) সাহিত্যৰ আভাস : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৫) ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৬) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
- ৭) ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৮) জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
- ৯) অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিছনাৰীসকলৰ অৱদান : বাণীকান্ত শৰ্মা
- ১০) প্ৰসংগঃ ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য : উমেশ ডেকা
- ১১) মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- ১২) অৰুণোদই (১৮৫৫-১৮৬৮) নিৰ্বাচিত সংকলনঃ (সম্পাঃ) অৰুণজ্যোতি শইকীয়া

পাঠ্যবিষয় ৩.২

অসমীয়া উপন্যাস

গোট ১ : অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি

গোট ২ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ 'মিৰি জীয়ৰী'

গোট ৩ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ 'জীৱনৰ বাটত'

গোট ৪ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যুঞ্জয়'

গোট ৫ : চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) The Art of the Novel: E. M. Forster
- ২) The Rise of the Novel: Jan Watt
- ৩) Post-War Assamese Novel : Umesh Deka
- ৪) অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৫) অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস : শৈলেন ভৰালী
- ৬) উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেণ গোঁহাই
- ৭) স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৮) উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
- ৯) এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : (সম্পাঃ) নগেন ঠাকুৰ
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১১) অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস : জাহ্নৱী দেৱী

পাঠ্যবিষয় ৩.৩ অসমীয়া চুটিগল্প

গোট ১ : অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি প্ৰকৃতি
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'কাশীবাসী'

গোট ২ : ৰমা দাসৰ 'অবুজ মায়া'
যোগেশ দাসৰ 'পৃথিৱীৰ অসুখ'

গোট ৩ : মহিম বৰাৰ 'এখন নদীৰ মৃত্যু',
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'ঢোৰাসাপ'

গোট ৪ : হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'ভয়',
মামনি ৰয়চয় গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) গল্পমঞ্জৰি : (সম্পাঃ) শৈলেন ভৰালী
- ২) অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ২) অসমীয়া গল্প সংকলন (ভূমিকা) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ৩) অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- ৪) চুটিগল্প : উদয় দত্ত
- ৫) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ৬) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প : কুমুদ গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৩.৪ লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

গোট ১ : অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

লিপিৰ উৎপত্তি আৰু পৃথিৱীৰ প্ৰাচীন লিপি
ভাৰতীয় লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

গোট ২ : অসমীয়া লিপিৰ পঠন আৰু লিপ্যন্তৰ

(এই শিতানত বিদ্যাৰ্থীসকলে পুৰণি অসমীয়া লিপিৰ এটা পাঠ অধ্যয়ন
কৰি পাঠটিক আধুনিক অসমীয়া লিপিলৈ লিপ্যন্তৰ কৰিব লাগিব।)

গোট ৩ : পাঠ-সমীক্ষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাঠ-সমীক্ষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা
পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু লিখন-সামগ্ৰী
পুথি অনুলিপিকৰণৰ পৰম্পৰা
পাঠৰ স্বৰূপ আৰু পাঠ-প্ৰমাদ

গোট ৪ : পাঠ-সমীক্ষাৰ সূত্ৰ আৰু পদ্ধতি

পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতি
অধি-সমীক্ষা
উপস্থাপন পদ্ধতি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Development of Script of Ancient Kamrupa: T. P. Verma
- ২) Introduction to Indian Textual Criticism: S. M. Katre
- ৩) Evolution of Assamese Script : Mahendire Bora
- ৪) অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী
- ৫) অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৬) বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস
- ৭) পাঠ-সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰসংগত : ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
- ৯) পাঠ-সমীক্ষা: সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি : মালিনী গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৩.৫ (ক)

তুলনাত্মক সাহিত্য আৰু অনুবাদ প্ৰসঙ্গ

- গোট ১ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি, প্ৰয়োগ ইত্যাদি
- গোট ২ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট
ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট
- গোট ৩ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংহতি
সংকট আৰু সম্ভাৱনা
- গোট ৪ : অনুবাদ প্ৰসঙ্গ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Comparative Literature: Theory and Practices: Amiya Dev
- ২) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ৩) Translation Studies: Susan Bassnett
- ৪) Translation Studies Reader: (Ed.) Lawrence Venuti
- ৫) Introduction: Translation Studies: Theory and Applications:
Jeremy Munday
- ৬) A Textbook of Translation: P. Mewmark

- ৭) Translation and Understanding: Sukanta Choudhury
- ৮) Translation Across Culture: (Ed.) Katharina Reiss
- ৯) তুলনাত্মক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰসংগ : বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
- ১০) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- ১১) তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
- ১২) অনুবাদ কথা : আবুল লেইছ
- ১৩) অনুবাদ পৰিক্ৰমা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ১৪) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- ১৫) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

পাঠ্যবিষয় ৩.৫ (খ)

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ

- গোট ১ : ভাষাবিজ্ঞানৰ আধুনিক ধাৰা
বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Descriptive Linguistics)
গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Structural Linguistics)
ৰূপান্তৰ-সৃজন বা ৰূপান্তৰ-উৎপাদক ব্যাকৰণ (Transformational
Generative Grammar)
- গোট ২ : ভাষাবিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰ
নৃতাত্ত্বিক-ভাষাবিজ্ঞান (Antropological/Entholinguistics)
মনোভাষাবিজ্ঞান (Psycholinguistics)
সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান (Sociolinguistics)
শৈলীবিজ্ঞান (Stylistics)
অন্যান্য ক্ষেত্ৰ
- গোট ৩ : প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান (Applied Linguistic)
সাধাৰণ পৰিচয় (সংজ্ঞা, পৰিসৰ আদি)
অভিধান প্ৰণয়ন কলা, কথা-বিন্যাস
- গোট ৪ : অসমত ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Language, Culture and Society: E. Sapir
- ২) Society, Language and Sociolinguistic: (Ed.) M. K. Verma
- ৩) Sociolinguistic: (Ed.) J. B. Pride and Janate Homes
- ৪) Social and Cultural Anthropology: A very Short Introduction: J. Monaghan and P. Just
- ৫) Linguistic and Neighbouring Disciplines: R. Bantsch and T. Vennemann
- ৬) Language, Psychology and Culture: W. E. Lambert
- ৭) The Acquisition of Language: D. Mcneill
- ৮) Aspects of the Theory of Syntax: Noam Chomsky
- ৯) Applied Linguistic: P. Corder
- ১০) Language Teaching: R. Lado
- ১১) Stylistics: R. Bradford
- ১২) লোকভাষাঃ লোক-সংস্কৃতি : পি, চৰকাৰ
- ১৩) উপভাষাবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
- ১৪) প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১৫) বাভামিজঃ ভাষা আৰু নিদৰ্শন : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৬) ভাষা আৰু সমাজ : সপোন দুৱৰা

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
পাঠ্যবিষয় ৪.১ (ক)
সংস্কৃত সাহিত্য

গোট ১ : কাব্য

কালিদাসৰ 'ৰঘুবংশম্' (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গ)

গোট ২ : নাটক

কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'

গোট ৩ : প্ৰকৰণ

শূদ্ৰকৰ 'মৃচ্ছকটিকম্' (প্ৰথম - দশম অংক)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) History of Sanskrit Literature: A. B. Keit
- ২) Sanskrit Drama: A. B. Keit
- ৩) History of Sanskrit Drama (Vol. I): M. Winternitz
- ৪) Types of Sanskrit Drama: D. R. Mankind
- ৫) Law and Practice of Sanskrit Drama: S. N. Shastri
- ৬) উপমা কালিদাসস্য : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৭) অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ঃ এক সমীক্ষা : থানেশ্বৰ শৰ্মা
- ৮) মৃচ্ছকটিকমীমাংসা : মালিনী গোস্বামী
- ৯) ৰঘুবংশি কাব্যম্ : মালিনী গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৪.১ (খ)
মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাঠ

গোট ১ : পালি ভাষা আৰু সাহিত্য

পালি ভাষা

অশোকৰ অনুশাসনমালা (১ আৰু ২ নং গিৰ্ণাৰ)

ধৰ্মপদ (চিত্ত বগ্লৰ ১ম - ৮ম শ্লোক আৰু পণ্ডিত বগ্লৰ ১ম - ৮ম শ্লোক)

গোট ২ : প্ৰাকৃত ভাষা আৰু সাহিত্য

প্ৰাকৃত ভাষা

গাহাসত্তসঙ্গি (১, ২, ৭, ৯, ১০, ১৬, ১৯ আৰু ২০)

কপূৰমঞ্জৰী (১ম যৱনিকাৰ ২২-৩২ নং শ্লোক)

গোট ৩ : অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য

অপভ্ৰংশ ভাষা

সন্দেশ-ৰাসক (২য় প্ৰক্ৰমৰ ১-১০ নং শ্লোক)

কীৰ্তিলতা (১-৮ নং শ্লোক)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Asokan Edicts: Amulya Sen
- ২) The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects: Vit Bubenik

- ৩) অশোকৰ অনুশাসনমালা : নগেন ঠাকুৰ
- ৪) প্রাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৫) প্রাকৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : নগেন ঠাকুৰ
- ৬) প্রাকৃত সাহিত্য চয়ন : নগেন ঠাকুৰ
- ৭) ধ্মপদ : (সম্পাঃ) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৮) প্রাকৃত পাঠ-মঞ্জুসা : (সম্পাঃ) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৯) কপূৰমঞ্জুৰী : (সম্পাঃ) কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৪.২ (ক) ভক্তি সাহিত্য

গোট ১ : ভক্তি অৰু ভক্তি জাগৰণ

ভক্তিৰ স্বৰূপ, ভক্তি জাগৰণ আৰু পুৰাণ সাহিত্য

গোট ২ : অসমীয়া ভক্তি ধৰ্ম আৰু ভক্তি সাহিত্য :

অসমীয়া বৈষ্ণৱ ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ আভাস (শঙ্কৰদেৱৰ পৰা উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগলৈ)

শংকৰদেৱৰ ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’

মাধৱদেৱৰ ‘ভক্তি-বত্নাৱলী’

গোট ৩ : শৈৱ ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শৈৱ সাহিত্য :

শৈৱ ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শৈৱ সাহিত্য

ৰুদ্ৰসিংহৰ ‘শিৱ-পুৰাণ’

গোট ৪ : শাক্ত ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য :

শাক্ত ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য

ৰুচিনাথ কন্দলীৰ ‘শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী’

নাৰায়ণদেৱৰ ‘পদ্মা-পুৰাণ’ (ভাটিয়ালী খণ্ড)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Bhakti Yoga: Swami Vivekananda
- ২) Bhakti Rahasya: Swami Vivekananda
- ৩) Vaisnavite Myths and Legends: Banikanta Kakati
- ৪) Mother Goddess Kamakhya: Banikanta Kakati

- ৫) Sankaradeva and His Times: M. Neog
- ৬) Bhakti Ratnakara of Sankaradeva and History of the Concept of Bhakti (Introduction only): (Ed.) M. Neog
- ৭) Neo-Vaisnavite Movement and the Satra Institution of Assam: S. N. Sarma
- ৮) ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- ৯) বৈষ্ণৱ ভক্তিধাৰা আৰু সন্তকথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১০) মনসা কাব্য (মনকাৰি আৰু দুৰ্গাবৰী) : (সম্পাঃ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ১১) পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি
- ১২) অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
- ১৩) শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : (সম্পাঃ) পৰীক্ষিৎ হাজৰিকা
- ১৪) শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৫) পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ
- ১৬) অসমৰ দৰমাৰ বুৰঞ্জীঃ আন্ধাৰ আৰু পোহৰ : মহেশ্বৰ নেওগ
- ১৭) দেৱী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১৮) শিৱ : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১৯) শিৱপুৰাণ : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ২০) লোক-দেৱতা শিৱ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গৌহাই
- ২০) পুৰাণৰ পৰিচয় : বিমল মজুমদাৰ
- ২০) ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.২ (খ)

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণ

গোট ১ : সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি বিচাৰ

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ তুলনা

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি বিচাৰ

গোট ২ : সংস্কৃত পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ৰূপতাত্ত্বিক বিচাৰ

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰূপ

সংস্কৃত, পালি-প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ধাতুৰূপ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) A Sanskrit Grammar for Students: A. A. Macdonell
- ২) The Sanskrit Language: T. Burrou
- ৩) Sanskrit Grammar: W. D. Whitney
- ৪) Pali Prakash: B. Shastri
- ৫) Pali Language and Literature: W. Geiger
- ৬) Prakrit Grammar of Vararuchi: (Ed.) E. D. Cowell
- ৭) The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects: Vit. Bubenict
- ৮) Introduction to Prakrit: A. C. Woolner
- ৯) সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদী : ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ
- ১০) সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ : পৰেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
- ১১) পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ
- ১২) সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

পাঠ্যবিষয় ৪.৩ (ক)

পাশ্চাত্য সাহিত্য

গোট ১ : পাশ্চাত্য কবিতা

ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ 'টিণ্টাৰ্ণ এবি'

শ্বেলীৰ 'অ'ড টু দ্য ৱেষ্ট উইণ্ড'

ব্ৰাউনিঙৰ 'মাই লাষ্ট ডাছেচ'

এলিয়টৰ 'প্ৰিলিউদছ'

গোট ২ : পাশ্চাত্য নাটক

ছেমুৱেল বেকেটৰ 'ৱেইটিং ফৰ গডো'

হেন্ৰিক ইব্ছেনৰ 'এন এনিমি অৱ দ্য পিপুল'

গোট ৩ : পাশ্চাত্য উপন্যাস

আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱেৰ 'দ্য অ'ল্ড ম্যেন এণ্ড দ্য চি'

এলবাৰ্ট ক্যেমুৰ 'দ্য প্লেগ্'

গোট ৪ : পাশ্চাত্য চুটিগল্প

ডি এইচ্ লৰেঞ্চৰ 'দ্য লাষ্ট লাফ',

এলেন্ পোৰ 'দ্য কাস্ক এমোন্টিলেদো'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) The Winged Word: David Green
- ২) Short Stories of the Nineteen Century: J. G. Fyfe

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Romanticism: L. Abercrombie
- ২) The Design of T. S. Eliot's Poetry: Elizabeth Drew
- ৩) Key to Modern Poetry: L. Dorrel
- ৪) Twentieth Century Drama: B. Gascoigne
- ৫) Albert Camues: Philip Thody
- ৬) ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৭) গদোৰ প্ৰতীক্ষাত : (অনুঃ) শৈলেন ভৰালী
- ৮) ইবচেনৰ নাট্য প্ৰতিভা : তাৰিণীকান্ত ভট্টাচাৰ্য
- ৯) সাহিত্যৰ চিন্তা-চৰ্চা : বীৰেণ বৰকটকী

পাঠ্যবিষয় ৪.৩ (খ)

অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিকাশ আৰু ইয়াৰ সাম্প্ৰতিক গাঁথনি

গোট ১ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ

অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিচাৰ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশত সম্ভাৱ্য আৰ্যভিন্ন প্ৰভাৱ

গোট ২ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : শব্দ গঠন
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : কাৰক আৰু ক্ৰিয়া
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : 'ব্যাকৰণগত বিষয়'

গোট ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব

গোট ৩ : মগধীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা
মগধীয় ভাষাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Assamese: Its Formation and Development: Banikanta Kakati
- ২) Introduction to Assamese Phonology: G. C. Goswami
- ৩) Historical Linguistics and Indo-Aryan Languages: A. M. Ghattage
- ৪) Growth of the Assamese Language: D. Neog
- ৫) Origin and Development of the Bengali Language (Vol. I): S. K. Chatterjee
- ৬) Structure of Assamese: G. C. Goswami
- ৭) An Introduction to Assamese: U. N. Goswami
- ৮) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
- ৯) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকি : দেৱানন্দ ভৰালি
- ১০) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১১) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১২) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১৩) বৰ্ণ-প্ৰকাশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১৪) অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১৫) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

পাঠ্যবিষয় ৪.৪ (ক) ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন

গোট ১ : বাংলা সাহিত্য

কবিতা : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ভাৰততীৰ্থ'
জীৱনানন্দ দাশৰ 'বনলতা সেন'
চুটিগল্প : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'কাবুলিৱালা'
শৰৎ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ 'অভাগীৰ স্বৰ্গ'
উপন্যাস : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ৰ 'পথেৰ পাঁচালী'

গোট ২ : হিন্দী সাহিত্য

কবিতা : সুমিত্ৰানন্দন পন্তৰ 'মৌন নিমন্ত্ৰণ'
মৈথেলীশৰণ গুপ্তৰ 'সাক্ষত' (নৱম সৰ্গ)
চুটিগল্প : প্ৰেমচন্দ্ৰৰ 'নিৰ্মলা'
উষা প্ৰিয়স্বদাৰ 'ৰাপচী'
উপন্যাস : চন্দ্ৰধৰ শৰ্মা (গুলেৰী)-ৰ 'উসনে কঁহা থা'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) আধুনিক কাব্য সংগ্ৰহ : (সম্পাদিত) বিজয়েন্দ্ৰ স্নাতক
- ২) সঞ্চয়িতা : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ
- ৩) বনলতা সেন : জীৱনানন্দ দাশ
- ৪) শ্ৰেষ্ঠ কাহানীয়া : (সম্পাদিত) বিজয়পাল সিং
- ৫) কথাগুচ্ছ : (সম্পাদিত) এইচ, চি, চৰকাৰ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ২) Comparative Literature: Theory and Practices: Amiya Dev
- ৩) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ৪) তুলনাত্মক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰসংগ : বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
- ৫) আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী

- ৬) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- ৭) তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
- ৮) ববীন্দ্র প্ৰতিভাপৰিচয় : ভৱানন্দ দত্ত
- ৯) আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী
- ১০) বাংলা উপন্যাসৰ কালান্তৰ : শ্ৰীকুমাৰ বেনাৰ্জী
- ১১) হিন্দী উপন্যাস : শিৱনাৰায়ণ শ্ৰীবাস্তৱ
- ১২) প্ৰেমচান্দ ওউৰ উনকা যুগ : ৰামবিলাস শৰ্মা
- ১৩) সাক্ষেত : এক অধ্যয়ন : নগেন্দ্ৰ
- ১৪) নয়া কাহানী কি ভূমিকা : কমলেশ্বৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.৪ (খ)

সমাজ ভাষাজ্ঞান, উপভাষা-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

গোট ১ : সমাজ ভাষাজ্ঞান

সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা (ৰাভামিজ, তিৱামিজ, সোনোৱাল কছাৰীৰ
কথিত অসমীয়া, মিছিং অসমীয়া, আহোম অসমীয়া, হাজং অসমীয়া)

গোট ২ : উপভাষা-বিজ্ঞান

উপভাষা

উপভাষা-বিজ্ঞানৰ তত্ত্ব

গোট ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

উজনি অসমৰ উপভাষা

কামৰূপী উপভাষা

গোৱালপৰীয়া উপভাষা

মধ্য অসমৰ উপভাষা

দৰঙী উপভাষা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Dialectology: An Introduction to : W. N. Francis

- ২) Dialectology: Chambers and Trudgill
- ৩) Language: L. Bloomfield
- ৪) Language Issue of the Assam Academy Review 1971: (Ed.) B. Baruah
- ৫) A Study on Kamrupi: A Dialect of Assamese : U. N. Goswami
- ৬) অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৭) ভাষা-সমাজ আৰু সংস্কৃতি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৮) ভাষা আৰু ভাষাণিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৯) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১০) ভাষা-সংস্কৃতিৰ জলঙাইদি : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
- ১১) উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
- ১২) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : (সম্পাঃ) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- ১৩) উপভাষাবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
- ১৪) ৰাভামিজ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
- ১৫) কামৰূপী উপভাষাঃ এটি অধ্যয়ন : বিভা ভৰালী
- ১৬) গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ বৈচিত্ৰ : (সম্পাঃ) বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.৫ (ক)

বিশেষ লিখকৰ নিৰ্বাচিত ৰচনা

গোট ১ : মাধৱদেৱ আৰু অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য

মাধৱদেৱ আৰু তেওঁৰ সাহিত্য-কৃতি

অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য

মাধৱদেৱৰ 'আদিকাণ্ড ৰামায়ণ'

গোট ২ : মাধৱদেৱৰ নাটক

অক্ষীয়া নাট

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নাট

'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটক

গোট ৩ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু তেওঁৰ ৰচনাসম্ভাৰ

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক, 'শোণিত কুঁৱৰী', 'ৰূপালীম', 'লভিতা'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Madhavadeva: Life, Art and Thought : Karabi Deka Hazarika
- ২) মাধৱদেৱৰ বাক্যমৃত : (সম্পাঃ) প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৩) জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) হীৰেণ গোঁহাই
- ৪) মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ৫) মাধৱদেৱ আৰু সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ৬) জ্যোতি অন্বেষণ : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা আৰু নমিতা ডেকা
- ৭) মাধৱদেৱঃ সাহিত্য, কলা আৰু দৰ্শন : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

পাঠ্যবিষয় ৪.৫ (খ)

অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব

গোট ১ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় উপাদান

তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত আৰ্য উপাদান

গোট ২ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব (১)

অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ

অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ

অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনাম

গোট ৩ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব (২)

অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ

অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়া পদ

অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ লগত ইয়াৰ তুলনা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Linguistic Survey of India: (Ed.) G. A. Geirson
- ২) North East Indian Linguistics: Stephen Morey and Mark Post
- 3) Garo Grammar: R. Buring
- ৪) Sino-Tibetan: A Conspectus: Paul K. Benedict
- ৫) Outline of Tibeto-Burman Linguistic Morphology: S. N. Welfenden
- ৬) A Descriptive Analysis of Boro Language: P. C. Bhattacharya
- ৭) Languages of North-East: (Ed.) P. N. Dutta Baruah
- ৮) Boro Vacubulary: D. N. Bhatt
- ৯) Assamese and Boro: A Comparative and Contrastive Study: Madhuram Boro
- ১০) Studies in Sino-Tibetan Languages: S. N. Goswami
- ১১) অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা
- ১২) মিচিং ভাষাৰ পৰিচয় : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
- ১৩) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৪) ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকচাম

* * * * *

Institute of Distance and Open Learning (Economics in IDOL)
Gauhati University

New Syllabus for MA/MSc Programme (Semester System) in Economics,

COURSE STRUCTURE

A student shall do a total number of sixteen papers in the four Semesters. Each paper will carry 100 marks - 20 marks for internal evaluation during the semester and 80 marks for external evaluation through end semester examination. All the papers in the First, Second and Third Semesters will be compulsory. The paper XIII and XIV of the Fourth Semester will also be compulsory. The remaining two papers for the Fourth Semesters will be chosen by a student from the optional papers. The names and numbers assigned to the papers are as follows.

First Semester	
I	Microeconomics Theory
II	Macroeconomics Theory - I
III	Mathematical Methods for Economic Analysis-I
IV	Statistical Methods for Economic Analysis
Second Semester	
V	Advanced Microeconomics
VI	Macroeconomic Theory -II
VII	Mathematical Methods for Economic Analysis-II
VIII	Elementary Econometrics
Third Semester	
IX	Development Economics-I
X	International Economics
XI	Issues in Indian Economy
XII	Public Finance-I
Fourth Semester	
XIII	Development Economics-II
XIV	Public Finance-II
Papers XV and XVI are optional. A student has to choose any two of the following courses.	
(a)	Population and Human Resource Development
(b)	Econometric Methods
(c)	Environmental Economics
(d)	Financial System

Detailed Contents of the Papers Syllabus

Paper-I: MICROECONOMICS THEORY

Unit –1: Theory of production and Cost

Production function and related concepts – Isoquants and Substitution between Factors – Elasticity of Substitution – Returns to Scale and Returns to a Factor – Technical Progress and Production Function – Forms of Production Function; Cobb-Douglas, CES and Fixed coefficient Type – Single Decision of a Firm; Choice of Optimal Factor Combination – Expansion Path – Derivation of Cost Function from Production Function – Multi-product Firm: production Efficiency Locus, Production Possibility Frontier and Choice of Optimal Combination of Output of Products.

Unit – 2: Market Structure and Pricing of Products

A Review of Perfect Competition Equilibrium – Monopoly and its Regulation – Monopolistic Competition: Price-Output Equilibrium – Duopoly Models of Cournot, Bertrand and Stackelberg – Kinked Demand Curve Model of Oligopoly – Collusive Oligopoly: Price Leadership Models.

Unit – 3: Theory of Distribution and Pricing of Factors

Pricing of Factors under Perfect Competition – Factor Share and Technical Progress – Backward Bending Supply Curve of Labour – Monopsony

Unit – 4: Basic Financial Accounting

Various terms used in Accounting – Account, Assets, Liabilities, Capital / Equity, Profit, Loss, Revenue income, Capital income, Revenue expenditure, Capital expenditure - Profit and Loss Account - Balance Sheet - Cash Flow Statement

Recommended Readings:

1. Koutsoyianis, A., “Modern Microeconomics”, Macmillan.
2. Baumol, W.J., “Economic Theory and Operations Research”, Prentice Hall of India.
3. Madalla and Miller, “Microeconomics”, McGraw Hill.
4. Pindyck, R. & Rubinfeld, D.L., “ Microeconomics”, Prentice Hall of India.
5. Mukherjee, S., “Business and Managerial Economics”, New Central Book Agency.
6. Salvatore. D., “Micro Economics”, Schaums Series.
7. Juneja and Chawla, “Book Keeping and Accountancy.”
8. B. B. Dam and H.C. Gautam, “Financial Accounting”

Paper – II: MACROECONOMIC THEORY - I

Unit – 1: National Income Accounting

Different forms of National Income Accounting; Social Accounting, Input-Output Accounting, Flow of Fund Accounting and Balance of Payment Accounting

Unit – 2: Theories of Income and Employment Determination

A Review of the Classical and Keynes's Models – Income Determination Model including Money and Interest; IS-LM Analysis– Real Balance Effect and Patinkin's Full Employment Equilibrium; Patinkin's Concept of Underemployment Disequilibrium

Unit 3: Consumption Function

The Consumption Function Puzzle – The Relative Income Hypothesis – The Permanent Income Hypothesis –The Life Cycle Hypothesis

Unit 4: Investment Function

Marginal efficiency of Investment and level of Investment - The Accelerator and Investment behavior - Impact of inflation - Influence of policy measures on Investment.

Recommended Readings:

1. Jha, R., "Macroeconomics: Theory and Policy"
2. Branson, W.H., "Macroeconomics: Theory and Policy"
3. Agarwala, S.K., "National Income Accounting"
4. Schultz, W., "National Income Analysis"
5. Broome, F. S., "Macroeconomics".
6. Michl, "Macro Economic Theory –A Short Course", Prentice Hall of India
7. Harris, I., "Monetary Theory"
8. Gupta, S. B., "Monetary Economics"
9. Paul & Taylor, "Macro Economics".

Paper – III: MATHEMATICAL METHODS FOR ECONOMIC ANALYSIS-I

Unit –1: Matrix Algebra and its Application

Matrix Algebra-type of matrices-matrix operations-matrix inversion and solution of simultaneous equations-Cramer's rule -Rank of a matrix-trace of a matrix-application to partial equilibrium market model, national income model, external sector model-static and dynamic open input-output models.

Unit-2: Differentiation

Basic rules of differentiation-rules of differentiations involving more than one functions of the same variable-Rules of differentiation involving functions of different variables-higher order derivatives-applications relating to derivation of elasticity, revenue function, cost function, tax yield in competitive market, tax yield and income multiplier, derivations of other marginal functions.

Unit-3: Partial and total differentiation

Rules of partial and total differentiations-derivative of implicit function-application to comparative static analysis of market model, national income model and input-output model-determination of partial elastic ties of demand-problems relating to indifference curve, isoquant, production function and Euler's theorem.

Unit-4:Unconstrained Optimization

Unconstrained maxima and minima with a single explanatory variable – applications to cost minimization, revenue maximization, tax revenue maximization, profit maximization and equilibrium of firm, Unconstrained maxima and minima with more than one explanatory variables – applications to discriminatory monopoly, Multiproduct equilibrium, Multiplan equilibrium, equilibrium of firm with advertisement cost and subsidy.

Unit – 5: Integration

Applications relating to derivation of total functions from marginal functions, estimation of consumer's surplus, producer's surplus,

Recommended Readings:

1. A.C. Chiang, "Fundamental Methods of Mathematical Economics", McGraw Hill.
2. S. Baruah, "Basic Mathematics and its Economics Applications", MacMillan.
3. J.M.Henderson and R.E.Quandt, "Micro-economic Theory – A Mathematical Treatment."
4. R.G.D. Allen, "Mathematical Analysis for Economists."
5. Mouhammed, "Introduction into Mathematical Economics", Prentice Hall of India.
6. M. Metwally, "Mathematical Treatment of Micro-Economics."

Paper – IV: STATISTICAL METHODS FOR ECONOMIC ANALYSIS

Unit – 1: Probability Theory

Axiomatic Definition and derivation of Basic Probability Rules – Conditional Probability, Baye's Theorem (Concept only) – Random variable – Mathematical Expectation and Moments relating to both Discrete and Continuous random variables.

Unit2: Standard Probability Distribution

Binomial, Poisson and Normal – Moment Generating Function (Definition only) – The Central Limit Theory (without Proof).

Unit – 3: Income Distribution

Pareto's Law of Income Distribution – Log-normal Distribution – Lorenz Curve and Ginni Coefficient

Unit – 4: Index Number

Relation Between Laspayre's and Paasche's Index Numbers – Time Reversal, Factor Reversal, Circular test of Index Number - Fisher's Index Number – Chain Base Index Number – Base Shifting, Splicing and Deflating – Indices of Industrial Production.

Recommended Readings:

1. Yamane, Taro, "Statistics – An Introductory Analysis".
2. Hooda, P.R., "Statistics for Business and Economics", Macmillan.
3. Gupta, S.C. and Kapoor, U.K., "Fundamentals of Mathematical Statistics"
4. Nagar, A.L. and Das, R.K., "Basic Statistics", Oxford.
5. Agarwala, B.L., "Basic Statistics", New Age International.
6. Salvatore, Dominick and Reagle, Darrick, "Statistics and Econometrics", TMH
7. Klein, L.R., "An Introduction to Econometrics"
8. Goon Gupta, Das Gupta, "Fundamental of Statistics, Vol. II"

Paper – V: ADVANCED MICROECONOMICS

Unit – 1: Analysis of Consumer's Choice

A Review of Indifference Curve and Revealed Preference Approach – Violation of the Premises of Indifference curve Approach: Satiation and Lexicographical Ordering.

Unit – 2: Inter-temporal Choice & Choice under Uncertainty

Discounting and Present Value – Inter-temporal Consumption Decision – Inter-temporal Production Decision – Evaluation of Investment Projects – Determination of the Rate of Interest; Attitude Towards Risk – Expected Utility – Measures of Risk Aversion – Certainty Equivalence and the Cost of Risk – Economics of Insurance. – Asymmetric Information and Adverse Selection – Moral Hazard

Unit –3: General Equilibrium

Partial Versus General Equilibrium Approaches – Meaning of General Equilibrium – Walrasian General Equilibrium System: Tatonnement; Existence, Stability and Uniqueness of the Equilibrium – Introductions to the Contributions of Arrow and Debreu – Critique of General Equilibrium Theory – Non-tatonnement Process.

Unit – 4: Welfare Economics

Pareto Optimality – The Fundamental Theorems of Welfare Economics – Market Failure: Externality and Public Good – Welfare Effects of Non-price Allocations and Price Control – Problem of Welfare Maximization: Compensation Principle, Social Welfare Function – Social Choice: Contributions of Arrow and Sen.

Recommended Readings:

1. Layard and Walters, "Microeconomic Theory",
2. Gravelle and Rees, "Microeconomics", Longman.
3. Baumol, W.J., "Economic Theory and Operations Research", Prentice Hall.
4. Ryan and Pearce, "Price Theory," Macmillan.
5. Madalla and Miller, "Microeconomics," Tata McGraw Hill.
6. Varian, Hall, "Intermediate Microeconomics."
7. Henderson and Quandt, "Microeconomic Theory"
8. Sen, A., "On Economic Inequality"
9. Hands, D.W., "Introductory Mathematical Economics", Oxford.

Paper – VI: MACROECONOMIC THEORY - II

Unit – 1: Demand for Money & Supply of Money

The Demand Money – The Classical Approach - The Keynesian Approach – Friedman's Contribution – The Approaches of Baumol and Tobin: Inventory Theoretic Approach – The Portfolio Balance Approach.

Unit 2:Theory of Inflation and Economic Stabilization

Classical, Keynesian and Monetarist approaches to inflation; Philips Curve Analysis – Short run and Long run Philips curve– the natural rate of unemployment hypothesis; Adaptive Expectations - Rational Expectations – The New Classical Approach and its Policy Implications – Empirical Evidence.

Unit –3: International Payments

Exchange Rate-Balance of Payments-relationship between the current account and the capital and financial account- Disequilibrium in International Payment, Adjustment Mechanisms under various Exchange Rate Regimes, Devaluation and Exchange Control - The Monetarist Approach to the Balance of Payments.

Unit – 4: Business Cycles

Theories of Kaldor, Samuelson and Hicks - Control of Business Cycles – Relative efficacy of Monetary and Fiscal policies

Recommended Readings:

1. Brooman, F. S., "Macroeconomics"
2. Branson, W.H., "Macroeconomics: Theory and Policy"
3. Harris, I., "Monetary Theory"
4. Gupta, S. B., "Monetary Economics"
5. Patinkin, D., "Money, Interest and Prices"
6. Jha, R., "Macroeconomics: Theory and Policy"
7. Dornbursch, R. and Fisher, S., "Macroeconomics"
8. Soderstein, B., "International Economics", Tata McGraw Hill.
9. Paul and Taylor, "Macro Economics"

Paper – VII: MATHEMATICAL METHODS FOR ECONOMIC ANALYSIS-II

Unit – 1: Optimization with Equality Constraint

Optimization with equality constraints, Lagrange's multiplier method – application to consumer's equilibrium and producer's equilibrium in factor market

Unit – 2: Calculus for Dynamic Analysis

First order differential equation and its solutions – application to dynamic stability of market and simple growth process (Harrod-Domar), First order difference equation and its solution-application of difference equation – lagged market model (Cobweb) and Harrod's model of growth.

Unit – 3: Optimization with inequality constraint

Liner programming, General formulation Transportation problem, diet problem and production problem – Simplex method of solution (two variables, two constraints only) – Concept of duality

Unit – 4: Game Theory

Two-person Zero sum game – pure strategies with saddle point, games without saddle point – the rules of dominance – solution of games without saddle point – mixed strategies, Basic ideas and examples of non zero sum games – Nash equilibrium, Prisoner's dilemma and Repeated games.

Recommended Readings:

1. A.C. Chiang, "Fundamental Methods of Mathematical Economics", McGraw Hill.
2. S. Baruah, "Basic Mathematics and its Economics Applications", MacMillan.
3. J.M.Henderson and R.E.Quandt, "Micro-economic Theory – A Mathematical Treatment."
4. R.G.D. Allen, "Mathematical Analysis for Economists."
5. Taro Yamane, "Mathematics for Economists."
6. E.T. Dowling. "Theory and Problems of Mathematical Methods for Business and Economics", McGraw Hill.
7. Mouhammed, "Introduction into Mathematical Economics", Prentice Hall of India
8. R.Hadley, "Linear Algebra."
9. M. Metwally, "Mathematical Treatment of Micro-Economics."

Paper –VIII: ELEMENTS OF ECONOMETRICS

Unit – 1: Sampling and Estimation

Concept of Sampling Distribution and Standard Error of a Statistic – Methods of Estimation – Principles of Moments, Least Square and Maximum Likelihood (Concept only) – Characteristics of a Good Estimator

Unit –2: Statistical Inference

Testing of Hypothesis: Type I and Type II Errors, One-tailed and Two-tailed Tests – Test based on Standard Normal, t and Chi-Square Distributions.

Unit – 3: Linear Regression Model and Its Estimation

The Two Variable Model and its OLS Estimation – The General Linear Regression Model – Standard Assumptions – OLS Estimators and their Properties – The Coefficient of Determination – Maximum Likelihood Methods, Estimation and Properties.

Unit – 4: Inference from Linear Regression Estimation

Test of Hypothesis about Regression Coefficients and their Confidence Interval – Prediction with the Linear Regression Model

Unit – 5: Further Topics in Linear Regression Model

Multicollinearity: Effects, Detection and Remedies – Specification Errors and their Consequences – Qualitative Factors and Dummy Variables – Introductions to Heteroscedasticity and Autocorrelation of Disturbances (Ideas only).

Recommended Readings:

1. Johnston, J. “Econometric Methods”, McGraw Hill.
2. Gujarathi, D., “Basic Econometrics”, McGraw Hill.
3. Salvatore, Dominick and Reagle, Darrick, “Statistics and Econometrics”, Tata Mc Graw Hill

Paper – IX: DEVELOPMENT ECONOMICS – I

Unit – 1: Development and Underdevelopment-An Overview

Problems in Defining Economic Development — Per Capita Income as an Index of Development – Alternative Measures of Development Gap: HDI, GDI Including new concepts) and related indices. Poverty: Concepts and Measurement - Income Inequality and Growth – Redistribution with Growth

Unit-2: Theories of Economic Growth

Classical Approach-Adam Smith and Ricardo – The Theory of Marx.- Schumpeter's Analysis, Harrod-Domar Model: Instability of Equilibrium – Solow's Neoclassical Model and Steady State Growth – Role of Technical Progress – Convergence – Role of Human Capital – Endogenous Growth – Alternative Growth Model: Joan Robinson and Kaldor

Unit – 3: Theories of Development

The Vicious Circle Theory –The Process of Cumulative Causation: Myrdal – Neo-Colonial Dependence Model. The Stages of Growth: Rostow – Big Push: Rosenstein – Rodan – Balanced Growth: Nurkse – Unbalanced Growth: Hirschman – Critical Minimum Efforts: Leibenstein.

Unit – 4: Development from Dual Economic Structure

Unlimited Supply of Labour and The Dual Economy Models of Lewis and Fei-Renis – The Harris–Todaro Model.

Recommended Readings:

1. Meier, G.M., "Leading Issues in Economic Development", OUP.
1. Todaro, M.P., "Development Economics", Pearson.
2. Thirlwall, A. P. "Growth and Development" Palgrave
3. Roy, D., "Development Economics", OUP.
4. Basu, K., "Analytical Development Economics: A Critique of Contemporary Theory", OUP.
5. Sen, A. (Ed.), "Growth Economics", Penguin.
6. UNDP, "Human Development Reports", OUP.
7. World Bank, "World Development Reports", OUP.
8. Barro & Sala-i-Martin, "Economic Growth", Prentice Hall of India.

Paper – X: INTERNATIONAL ECONOMICS

Unit 1: International Trade Theories

The main propositions of Heckscher-Ohlin Model – Rybczynski Theorem - Heckscher-Ohlin Theorem – Stolper-Samuelson Theorem – Factor Price Equalization Theorem
Alternative Trade Theories: Vent for Surplus – Availability – Increasing Returns to Scale – Monopolistic Competition and International Trade – Imitation Gap and Product Cycle Theories of Trade

Unit 2: Economic Growth and International Trade

Effects of Growth on Trade – Growth, Trade and National Income – Trade and Technical Progress – Terms of Trade Effects – Prebisch-Singer Thesis

Unit 3: Trade and Policy Prescriptions

Types of Tariff – Partial Equilibrium Analysis of Tariff – General Equilibrium Analysis (Small Country Case) – Tariff and World Welfare – Tariff and Income Distribution – Effective Protection – Economic and Non-economic Arguments for Protection
Instruments of Commercial Policy: Export Tax and Subsidy – Quantitative Restrictions – International Cartels – Dumping – Other Non Tariff Barriers
Preferential Trading Club - Free Trade Area – Customs Union – Common Market – Economic Union – Trade Creation and Diversion - Dynamic Effects of Customs

Unit 4: International Monetary Order

Portfolio and Direct Investment – Theory of Direct Investment – Effects on Host and Investing Countries – Direct Investment and Exploitation, International Monetary System and Characteristics of a Good IMS – the Gold Standard – Inter-War Period – The Britton Woods System – Present System of Managed Flexibility Union – Optimum Currency Area – European Monetary System

Recommended Readings:

1. Chacholiades, M., “International Trade: Theory and Policy”, McGraw Hill.
2. Kindleberger, Ridge, “International Economics”, Irwin.
3. Soderston, B., “International Economics”, Tat McGraw Hill
4. Lipsey, R.G., “The Theory of Custom Union”, Windfield.
5. Caves, R.F. and Jones, “World Trade and Payment”, Little Brown Co.
6. Meade, J.F., “Theory of International Economic Policy”, OUP.
7. Roy, P.N., “International Trade: Theory and Policy”
8. Jain, Peyrand and Yadav, “International Financial Management”.
9. M.M. Conden, “Economics of Protection.”

Paper – XI: ISSUES IN INDIAN ECONOMY

Unit – 1: National Income, Unemployment and Poverty

National Income: Trends in Growth and Structure – Unemployment: Recent Trends and Estimates, Employment Policy under Different Plans, New Economic Policy and Employment Prospect – Poverty Analysis

Unit – 2: Industrial Policy and Controls

The Industrial Environment at Independence – Industrial Policy of 1956 – Performance of Industrial Licensing System – Economic Reforms and New Industrial Policy Industry – Indian Industry in the Contemporary context.

Unit – 3: Indian Agriculture

Agriculture Performance: Growth and Productivity – Agriculture Policy: Institutional Reforms, Credit Reforms, Agrarian Reforms – Agricultural Technology, Resources and Investment - Economic Reforms and their impact on Agriculture: Emerging Perspective.

Unit – 4: India's Economic Reforms

Rationale for Economic Reforms – History of Economic Reforms – Current Phases of Reforms – Public Sector Enterprises – Privatisation and Competition – Financial Sector Reforms – Planning in the Context of Liberalisation - Economic Liberalisation and Regional Planning in India.

Unit – 5: India in the Context of Emerging Global Economy

The Nature of Global Economy – Development in the World Economy – India's Economic Reforms in the Global Context – Foreign Trade Policy – Convertibility of Rupee – Impact of WTO on Indian Economy – Foreign Investment and Multinational Corporations.

Recommended Readings:

1. Bardhan, P., "The Political Economy of Development of India", OUP.
2. Brahmananda, P.R. and Panchamukhi, V.R., "The Development Process of Indian Economy", Himalaya.
3. Jalan, Bimal (Ed), "The Indian Economy – Problems and Prospects", Viking.
4. Kapila, Uma (Ed), "India's Economic Reforms", Academic Foundation.
5. Hazari, R.K., "Industrial Planning and Licensing Policy", Final Report.
6. Sen, A. and Dreeze, J., "Economic Development and Social Opportunities", OUP.
7. Wadhwa, C. (Ed), "Some Problems of India's Economic Policy", Tata McGraw Hill.
8. Fouseca, A.J. (Ed), "Challenge of Poverty in India", Vikas.
9. Rao, V.K.R.V., "India's National Income, 1950-1980", Sage.
10. Byres, T.J. (Ed), "The State, Development Planning and Liberalisation in India".

PAPER-XII: PUBLIC FINANCE-I

Unit-1 The State and its role in the Economy

The role of the government in the economy -*allocation, distribution, and stabilization functions*.
Criteria for policy evaluation – *equity, economic efficiency, paternalism and individual freedom and their tradeoff*

Unit-2: The Provision of Public Goods

The nature of Public goods, Public Goods and market failure, The efficient provision of public goods

Basic concepts- *The Theory of Clubs, Tiebout Hypothesis, Voluntary Bargaining in Small Groups (Coase's analysis)*

Public goods - *externalities, corrective policies, and viability of government intervention*

Public Choice: *Majority Rule and the Median Voter, Logrolling,*

Unit-3: Public Expenditure

Theories of Public Expenditure- *Lindahl's Model of Voluntary Exchange, Samuelson's Benefit Theory of Public Expenditure, Musgrave's Optimum Budget Theory*

Public Expenditures on, non-marketed goods, fixed-quantity subsidy for marketed goods, and excise subsidy - their impact on allocation and distribution

Evaluation of public expenditure- *cost-benefit analysis*.

Unit-4: Public Revenue

Concepts- *Tax Ratio, Buoyancy, and Elasticity of taxation, Rate schedules of taxation, Tax Credit, Exemption and Deduction, Excess burden of tax, and Taxable Capacity*.

Principles of Taxation: The Benefit Principle. The Ability to Pay Principle- *Concepts of equal sacrifice, ability to pay and tax rate schedules, the Maximum- Welfare Principle of Budget Determination*.

The Neo-classical Theory of Tax Incidence and Shifting, price-output effect of shifting under different cost conditions and market situations. Musgrave's Budget Incidence Theory.

Capitalization of tax

Value Added Tax.

Recommended Readings:

1. Cullis, John & Jones, Philip, "Public Finance and Public Choice", McGraw Hill.
2. Browning, E.K. & Browning, J.M., "Public Finance and the Price System", Pearson.
3. Musgrave & Musgrave., "Public Finance in Theory and Practice".
4. Current Report of the Finance Commission, India.
5. Buchanan, J.M., "The Public Finance", Richard D. Irwin.
6. Pigou, T.F. and L.G. Sgontz., "An Introduction to Public Finance", Houghton.

Paper – XIII: DEVELOPMENT ECONOMICS–II

Unit –1: Components in the Development Process

Agriculture's Contribution to Development – Agriculture-Industry Interactions – The Role of Land Reforms and Price Policy in Agricultural Transformation- Industrialization: Export Promotion versus Import Substitution Strategies – The Choice of Techniques.

Unit – 2: Development Planning

The Concept and Types of Planning – Rational for Planning in a Developing Economy – The Planning Process: Projection of Macro Variables, Input-Output Models and Sectoral Projections, Project Evaluation and Social Cost-Benefit Analysis – Plan Failures, Market Versus Planning – Planning in a Market Oriented Economy – Plan Models in India (The Models of 2nd Plan, 5th Plan and the ongoing Plan)

Unit – 3: Financing of Development

Domestic Sources: Private Savings, Taxation – Financing by Money Creation and its Effects – The Dual Gap Analysis: Saving-Investment Gap and the Foreign Exchange Gap – Foreign Borrowing and the Debt Serving Problem – Private Foreign Investment.

Unit – 4: Environment and Development

Environment and Economy Interdependence - Poverty and Environmental Degradation – The Concept of Sustainable Development - Micro Planning for Environmental and Eco-Preservation – Watersheds and Joint Forest Management - Role of State in Environmental Preservation

Recommended Readings:

2. Meier, G.M., "Leading Issues in Economic Development", OUP.
3. Todaro, M.P., "Development Economics", Pearson.
4. Thirlwal, A. P. "Growth and Development" Palgrave
5. Roy, D., "Development Economics", OUP.
6. Basu, K., "The Less Developed Economy:", OUP.
7. World Bank, "World Development Reports", OUP.

PAPER-XIV: PUBLIC FINANCE-II

Unit-1: Public Debt

Public Debt – sources, burden and effects. Optimality in Public Debt Management
Pay-As-You-Use and Pay-As-You-Go Finance, Musgrave's Intergeneration Equity Theory

Unit-2: Public Budget

The Modern Theory of Public Budgeting, Structure of a public budget, Incremental and Zero-base Budget, Outcome Budget

Concepts: Budget deficit, revenue deficit, fiscal deficit and primary deficit.

The current Union and the Assam state budget.

Unit-3: Fiscal Policy

Fiscal Policy and its role in the economy, Compensatory Fiscal Policy, Functional Finance and Pump Priming

Fiscal Policy under conditions of inflation, and in the presence of unemployment

The Balanced Budget Multiplier, Built-in- Flexibility in the compensatory mechanism

Incidence of deficit financing: Impact of deficit finance on the capital market: *The Crowding Out Effect*. The welfare cost of deficit finance. Rationale and methods of reducing deficits

Unit-4 Fiscal Federalism

Principles of division of financial resources, Instruments of inter-government resource transfer.

Horizontal and Vertical fiscal balance, Problems of Centre-State Financial Relations in India

Recommended Readings:

1. Cullis, John & Jones, Philip, "Public Finance and Public Choice", McGraw Hill.
2. Browning, E.K. & Browning, J.M., "Public Finance and the Price System", Pearson.
3. Musgrave & Musgrave., "Public Finance in Theory and Practice".
4. Current Report of the Finance Commission, India.
5. Buchanan, J.M., "The Public Finance", Richard D. Irwin.
6. Pigou, T.F. and L.G. Sgontz., "An Introduction to Public Finance", Houghton.

Optional Papers

(a) POPULATION AND HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT

Unit – 1: Basic Theories and Concepts

The Malthusian Theory of Population - Theory of Optimum Population - Theory of Demographic Transition - Population as Limits to Growth and as 'Ultimate Source' - Sources of Population Data - Population Pyramids, Population Change: Concepts and Measurement - Characteristics of Indian Population as Revealed by the Latest Census.

Unit – 2: Elements of Vital Statistics

Vital Rates: Measures of Fertility – Crude Birth Rate, General Fertility Rate, Age Specific Fertility Rates, Measures of Reproductivity – Total Fertility Rate, Gross Reproduction Rate, Net Reproduction Rate – Measures of Mortality – Crude Death Rates, Age Specific Death Rates, Concept of Infant Mortality Rate, Life Table – Concept, Types and Uses, The Different Columns of a Complete Life Table.

Unit – 3: Economics of Education

Education and Human Resource Development – Education and Economic Development – Cost – Benefit Analysis of Education – Measurement of Costs – Measurement of Benefits – The Rate of Return of Investment in Education – Social Rate of Return to Investment in Education - Public and Private - Financing of Education: Criteria for Adequacy of Education Finance, Traditional as well as Modern Concept of Adequacy – Financing of Education and Equity – Financing for Higher Education in India and its Problems.

Unit – 4: Manpower Planning

Significance and Problems, Measurement – Manpower Demand and Supply – Methodological Issues in Estimating Manpower Demand and Supply – Input-Output Method in Forecasting Manpower Requirement – Educational Planning and its Economic Aspects, Meaning and Concept of Brain Drain – Brain Drain and Under-developed Countries – Cost of Brain Drain.

Recommended Readings:

1. Bhende, A., and R. Kanitkar, "Principles of Population Studies".
2. Gupta and Kapoor, "Fundamentals of Applied Statistics."
3. Goon, Gupta, DasGupta, "Fundamentals of Statistics", Vol. II.
4. Ramkumar, R, "Technical Demography".
5. Nick hanley and Others, "Environmenatl Economics", MacMillan.
6. G. Psacharopolous (ed), "Economics of Education" Perdgaman Press.
7. Ian Beardwell and Len Holden (ed), "Human Resource Management – Contemporary Perspective", MacMillan.
8. M.P.Todaro, "Economic Development in the Third World", Oriented Longman.
9. NCAER, "India: Human Development Report".
10. UNDP Human Development Reports, Oxford University Press.

(b) ECONOMETRIC METHODS

Unit – 1: Generalised Least Squares

Aitken's Theorem of GLS – Feasible GLS and its Properties – Heteroscedasticity: Test and Solutions – Autocorrelation: Test and Solutions.

Unit – 2: Non-Linear Estimation

Non-Linear Least Squares and Iteration process – Models with Binary Dependents Variables – Logit and Probit Models

Unit – 3: Distributed Lag Models

Concept – Koyck Model – Partial Adjustment and Adaptive Expectation Models – Estimation of Models with a Lagged Dependent Variable – Test of Autocorrelation in Auto-Regressive Models

Unit – 4: Analysis of Time Series

Components of Time Series – Fitting of Trend – Variate Difference Method – The idea of a stochastic Time Series - Stationary and Non-stationary Time Series – Autocorrelation Function and Correlelogram - the Problem of Regression Analysis with Non-stationary Time Series.

Unit – 5: Introduction to Simultaneous Equation Model

Structural and Reduced Forms – Simultaneity Bias – Informal Introduction to Identification Problem, Indirect Least Squares and Two Stage least Squares

Recommended Readings:

1. Johnston, J., "Econometric Methods", McGraw Hill.
2. Gujarathi. D., "Basic Econometrics", McGraw Hill.
3. Pindyck and Rubinfeld, "Econometric Models and Econometric Forecasts", McGraw Hill.
4. Greene, William, "Econometric Analysis", Macmillan.
5. Johnston and Dinardo, "Econometric Methods", McGraw Hill.

(c) ENVIRONMENTAL ECONOMICS

Unit –1: The Economy and the Environment

Interlinkings between the Economy and the Environment – The First two laws of Thermodynamics – Environment Degradation as Market Failure- Externality, Pigouvian Tax, Property Rights and Transaction Costs – Environmental Public Goods

Unit – 2: Economics of Natural Resources

Economic Issues relating to use of Non-renewable Resources, Optimal Depletion – Issues relating to Renewable resources, Sustainable exploitation - Common Property Resources – Open Access – The Tragedy of Commons

Unit –3: Valuation of Environmental Damages and Benefits

Use and Nonuse Values - Valuation Methods – Stated Preference Methods: Contingent Valuation – Revealed Preference Methods: Hedonic Pricing and Travel Cost Method – Environmental Impact Assessment.

Unit –4: Environment and Development

Environment Development Trade off – Poverty and Environment – Concept and Indicators of Sustainable Development: Environmental Accounting - Policies for Sustainable Development.

Unit –5: Political Economy of Global Environmental Issues

Climate Change, Loss of Biodiversity, Ozone Depletion, International Conventions and Protocols –Trade and Environment – Pollution Havens.

Recommended Readings:

1. Kolstad, Charles D., “Environmental Economics”, Oxford University Press.
2. Hanley, Shogren and White, “Environmental Economics”, Macmillan.
3. Shanker, U, “Environmental Economics”, Oxford University Press.
4. Bhattacharjya, R., Environmental Economics”, Oxford University Press.

(d) FINANCIAL SYSTEM

Unit-1: The Financial System

Components of the financial system: Institutions, Markets, Instruments, and Services.-Functions of the Financial System. - Relationship between the Financial System and Economic Growth.

Unit-2: Financial Markets- Money Market

Structure and Functions. - Instruments in the money market -Treasury Bill, Call Money Market, Commercial Papers, Certificate of Deposits and Commercial Bills. Money Market Intermediaries: The Discount and Finance House of India and Money Market Mutual Funds. Liquidity Management Instruments in the Money Market -.Money Market Derivatives.

Unit- 3: Financial Markets- Capital Market

Structure and functions of the capital market - Primary Equity Market: Instruments of resource mobilization- Public Issues, Right Issues, and Private Placement. Resource mobilization from International Capital Market.- Secondary Equity Market: Functions of the secondary market. The Stock market and its operation. Stock Market Index- The BSE Sensex and the NSE Nifty - Derivative Equity Market: Nature of Derivatives and their benefits. Types of Financial Derivatives. - Debt Market: Participants in the Debt Market- The Private Corporate Debt Market, The PSU Bond Market and the Government Securities Market, MF Role and types of MF – Concepts of NPV.

Unit-4: Valuation of Financial Assets

The time value of money and asset pricing - The valuation of debt instruments - The equilibrium price and quantity of bonds: loanable fund approach, Demand and Supply approach. - Valuing stock and other assets- income stocks and growth stocks -Equilibrium price and value of stock transactions.

Unit-5: Financial Sector Reforms

Evolution of Banking System in India - Banking Sector Reforms - Reforms in the Capital Market.

Recommended Readings:

1. Baye, R. Michael & Jonson, W. Bennis, “Money, Banking and Financial Market-An Economic Approach”, AITBS Publishers.
2. Pathak, Barati, B., “Indian Financial System”, Pearson Publication.
3. Chandler, V.L., “The Economics of Money and Banking”
4. Saxena, R.M., “Development Banking in India”
5. Gupta, S. B., “Monetary Economics: Institutions, Theory and policy”
6. Avadnani, V.A., “Studies in Indian Financial System”
7. Sharma, S.K., “The Institutional Structure and Capital Market in India”
8. Dagli, V., “Financial Institutions in India”
9. Gupta, U.L., “Working of Stock Exchanges in India”
10. Raj, J., “Money Market, Mutual Funds: Scope and Implications”
11. RBI Reports, Tandon, Chakraborty, Dantwala Reports
12. Reserve Bank of India, “Functions and Working”.

SYLLABUS OF M.A. (ENGLISH), 2010

The M.A. English programme in the Institute of Distance and Open Learning, Gauhati University, aims at bringing students to the field of English literary study. This field has its own recognisable methods and vocabulary showing thus its ancient origins and its ability to absorb innumerable collective contributions as well as different concerns over time. In our programme, established canonical texts thus are required to be properly studied while additional texts are also included so that our learners, who join our programme from diverse fields of study, also gain a meaningful familiarity with the living dynamism of literary study. The focus, on the whole, is on helping our learners to acquire a firm foundation in the practices of literary analysis, a firm grasp of the strengths of literary study to address a wide range of texts, and its ability to extend beyond its own limiting borders to interact with a range of allied disciplines. Thus the programme is built around a core of recognised genres and texts.

The programme takes the learner through the study of 5 courses (Papers) in each semester, to a total of 20 courses in all. Each course (Paper) carries an academic load or weightage of 6 credits adding up to 30 credits in each semester.

The evaluation process is an attempt to both test the learner's grasp of the various courses and the depth of study as well as to make provision for the distance and open learner's needs and difficulties regarding time and distance.

Options in completing the courses in the final semester

The 30 credits of the final (4th) semester can be completed as follows :

Option I

A candidate can take all 5 courses in the examinations, equivalent to 30 credits [6 x 5].

Option II

A candidate can choose to take any 3 of the above courses (6 x 3 = 18 cr.) given in Option I, and also submit a dissertation (= 12 credits).

This dissertation can be based on a subject of her/his choice from any of the core courses,

or

on a subject taken from a list of disciplines other than English, as specified herein:

- i. Assamese (literature & language)
- ii. Mass Communications & Media Studies
- iii. Humanities and Social sciences

- Topics that come under other allied social science disciplines like folklore studies, history, philosophy, and economics will be first considered and approved by concerned disciplines for writing of the dissertation.
- Topics for interdisciplinary dissertations should focus on broadly theoretical, socio-historical or cultural areas. Guidelines pertaining to dissertations will be made available separately.

Allocation of marks

Semester-end examinations:

Examinations will be held at the end of every semester. An examination paper will carry 64 marks, with longer essay-type questions of not more than 12 marks each, and shorter questions of between 4 to 6 marks each. Together with the internal assessment of 16 marks each, **the total** out of which a student will be marked in any single course **is 80**.

Internal Assessment:

will be in the form of home assignments, objective-type tests and seminar presentations.

Note:

Presentations: Students can opt to present a seminar paper in a course at IDOL Office building in accordance with date & time to be decided by concerned faculty.

In a given semester therefore a student will be marked out of 400 (80 marks x 5 courses). In the final (4th) semester, in cases where the student opts to submit a dissertation, such dissertation will be marked out of 160 marks.

Self-assessment tests for students to practice with are available on the IDOL e-portal, 'Bodhidroom'.

Details of the programme are as follows:

Semester 1

Paper One

Literature & Social History I – The Medieval, the Early Modern & the Enlightenment 6 credits

This paper, along with Paper 6 in the second semester (Literature & Social History II), comprises a single unit which introduces students to English social and cultural history against a larger European and the global context. Students are expected to gain knowledge of the social and cultural production of texts in English and to learn here the various methods by which such seminal connections are to be made between the texts they are required to study and the contexts that invariably come to light as literary study proceeds. It is expected that students will hereby train in grasping the complex interplay of the literary and the non-literary elements that constitute literary writing.

In order that students find their study both manageable and meaningful, the three blocks detailed below cover roughly the period after the Norman Conquest till our own times in the nineteenth century. In the first part of this very wide area of study the focus turns to the earlier part of the historical background of the initial chapters of English literary history. the second part delves into the period of the early modern and traces the underlying continuities well into modern industrialised society of the late Victorian period. Students will gain a familiarity with the ideas and events that enter into the beginnings of English literary history and thus mark the trajectory of socio-cultural changes in England along some of the best known milestones on it.

Block I – Medieval

- Unit 1. Feudalism
- Unit 2. Role of the Church
- Unit 3. Towns and Urbanization

Block II – Early Modern

- Unit 1. Humanism and the English Renaissance
- Unit 2. The Print Revolution
- Unit 3. The Beginnings of Colonialism

Block III – The Enlightenment

- Unit 1. Ideas of the Enlightenment
- Unit 2. The Beginnings of Modern Democracy
- Unit 3. Colonialism to Imperialism

Paper Two

Poetry I – Chaucer to the Neoclassical poets 6 credits

The student is introduced, in this paper, to the English poetic tradition from the poetry of Geoffrey Chaucer to the eighteenth-century. The paper is a companion paper to Papers 8 (2nd semester, Romantic poetry), 14 (3rd semester, Victorian poetry and 15 (3rd semester, Modern Poetry), all three of which bring the student to the study of the traditions of poetry in English. The texts prescribed for study are merely representative and must be read with the poets' other poetic writings in order that students may become clearer as to the issues involved in poetic analysis. The term-end question-paper of 64 marks will test the student's textual knowledge, besides her/his familiarity with English poetry in general and with the relevant major poetic texts.

Block I – Chaucer to Donne

- Unit 1. Chaucer's *General Prologue to the Canterbury Tales*
- Unit 2. Shakespeare's *Sonnets* 19, 73, 107, 144
- Unit 3. John Donne's "The Good Morrow", "The Sunne Rising", "The Canonization", "At the round earth's imagin'd corners", "Death be not proud"

Block II – 17th & 18th century poetry

- Unit 1. John Milton's *Paradise Lost* Bks I & II
- Unit 2. John Dryden's *MacFlecknoe*
- Unit 3. Alexander Pope's *Dunciad*, Bk IV

Paper Three

Fiction I – The Novel in the 18th and the 19th Centuries 6 credits

This is the first of the three courses (Paper 3 in the 1st semester, Paper 9 in the 2nd semester, Paper 11 in the 3rd semester) on fiction. In this course the student is taken

through the study of three novels roughly covering the period stretching from the eighteenth century to the nineteenth in order to deepen understanding of the various strains of thought characteristic of the times and innate to literary writing. The student will read and study these representative texts in order that they learn the proper modes of analysis of works of fiction from the perspectives of various critical approaches, including theories of narrative, while gaining a sound knowledge of contextual relations of the texts.

Block I – Daniel Defoe’s *Moll Flanders*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. themes and Techniques

Block II – Jane Austen’s *Persuasion*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes and Techniques

Block III – Emily Brontë’s *Wuthering Heights*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes and Techniques

Paper Four

Non-fiction – Letter, Essay, Biography & Autobiography 6 credits

This paper is designed to introduce the student to the different formal categories under which non-fictional prose writing can be arranged. The learner is taken through different genres of prose-writing emerging from diverse historical and cultural contexts. It is expected that the student will thus be involved in the study of the texts prescribed in order to learn the range of concerns basic to literary study, from textual exegesis to the larger intellectual concerns that give shape to these texts and to explore the strategies by which the writer underscores a distinction between the categories of the fictional and the non-fictional.

Block I – Letters & Essays

- Unit 1. Non-fictional Prose – General Introduction

Unit 2. Joseph Addison’s *The Spectator Papers: The Uses of the Spectator, The Spectator’s Account of Himself, Of the Spectator*

Unit 3. John Keats’ (Letters): To Benjamin Bailey, 22 November, 1817. To John Hamilton Reynolds, 3 May, 1818.

Unit 4. Charles Lamb’s “My Relations”

Unit 5. Matthew Arnold’s “Preface” to *Poems* (1853)

Unit 6. Virginia Woolf’s “How It Strikes a Contemporary”

Unit 7. Rabindranath Tagore’s “Nationalism in the West”

Block II – Biography & Autobiography

Unit 1. Samuel Johnson’s “Life of Milton”, “Life of Cowley”

Unit 2. Bertrand Russell’s *Autobiography*

Paper Five

Theory I – Classical & Neoclassical critical theories 6 credits

This is the first of the three courses (Paper 5 in the 1st semester, Paper 7 in the 2nd semester, Paper 13 in the 3rd semester) on the study of western literary theory and criticism. As the English critical tradition traces its origins as a branch of a common Graeco-Roman classical heritage foundational to European thought, this course is focused on the major works of classical theory which continues as a major influence into eighteenth century English neo-classicism. The student’s competence with regard to the knowledge of theoretical concepts and the major instances of the application of classical and neo-classical theories will be tested.

Block I – Classical Theory

- Unit 1. Classical Theory & Criticism
- Unit 2. Aristotle’s *Poetics*
- Unit 3. Longinus’ *On the Sublime*

Block II – Neoclassical Theory

- Unit 4. Neoclassical theory and criticism
- Unit 5. Samuel Johnson’s “Preface” to *Plays of William Shakespeare*

Semester 2

Paper Six

Literature & Social History II – The Romantic Age, the Victorian, the Modern & the Post-Modern

6 credits

This paper, along with Paper 1 in the first semester (Literature & Social History I), comprises a single unit which introduces students to English social and cultural history against a larger European and the global context. Students are expected to gain knowledge of the social and cultural production of texts in English and to learn here the various methods by which such seminal connections are to be made between the texts they are required to study and the contexts that invariably come to light as literary study is conducted. It is expected that students will hereby be trained in grasping the complex interplay of the literary and the non-literary elements that constitute literary writing.

The period covered here is roughly the ‘modern’ period arising from the socio-cultural context of the turn of the century at the end of the Victorian period to the tumultuous beginnings of the twentieth century. Several major movements are covered in this course but it is also recommended that the student does not leave out references to other parallel movements that complete a full description of the era.

Block I – Romanticism

- Unit 1. The French Revolution and After
- Unit 2. Romantic Themes

Block II – Victorian

- Unit 1. Darwinism
- Unit 2. The Working Classes
- Unit 3. Feminist Movements

Block III – Modern

- Unit 1. The Modernist Movements in the Arts
- Unit 2. The Crisis of Empire
- Unit 3. The Rise of ‘English’

Block IV – Post-Modern

- Unit 1. The Postcolonial Perspective
- Unit 2. Culture Studies
- Unit 3. Globalization

Paper Seven

Theory II – Romantic & Victorian Theory & Criticism

6 credits

The student is here introduced to some of the concepts basic to the thought of the late eighteenth and the nineteenth century. The three theorists – Wordsworth, Coleridge, and Arnold – are taken as being representative of the line of thinkers who are known by this name and were influential in terms of literary and critical theory. The student will undertake in this course to make a study of the works of critical thought prescribed for the purpose as well as refer to materials essential to an understanding of this category of writing.

Block I – Romantic Critics

- Unit 1. Romantic Theory & Criticism
- Unit 2. Wordsworth’s ‘Preface’ to *Lyrical Ballads* (Second Edition)
- Unit 3. Coleridge’s *Biographia Literaria* (Chapter XIII)

Block II – Victorian Critics

- Unit 4. Victorian Theory & Criticism
- Unit 5. Arnold’s “The Study of Poetry”

Paper Eight

Poetry II – Romantic Poetry

6 credits

The texts prescribed for study in this course are representative ones and the student is expected, for a deeper understanding of the genres of Romantic poetry, to relate these prescribed texts to other relevant writings. The Romantic era stands as the moment of introspection for many thinkers of the time so that their espousal of an altered sense of being is pervasive in their poetic expressions. Thus it is suggested that the student will

make the necessary connections between the poems to be studied and such other writings that ensured the pervasive influence of the Romantic thinkers.

Block I – Early Romantics

- Unit 1. William Blake’s “Holy Thursday” (*Songs of Innocence*),
“London”, “The Tyger” (*Songs of Experience*)
- Unit 2. Wordsworth’s “Composed Upon Westminster Bridge”, “Ode on
Intimations of Immortality”

Block II – Later Romantics

- Unit 1. Lord Byron’s *Don Juan* (Canto XI)
- Unit 2. Shelley’s “Ode to the West Wind”
- Unit 3. Keats’ “Ode to a Nightingale”

Paper Nine

Fiction II – 19th to the 20th Century

6 credits

This course forms the second part of the group of three courses (besides Paper 3 in the first semester, and Paper 11 in the third semester) in the study of fiction. The three novels prescribed for study here, Dickens’s *Hard Times* (1853), Hardy’s *The Mayor of Casterbridge* (1886) and Forster’s *Passage to India* (1924), take into their ambit the preoccupations that permeate the period’s complex of ideas. These novels are also representative of the line of major works in English fiction while their historical ramifications provide us with instances of textuality rendering the non-textual. As major works of English fiction, these novels will be the sites of theoretical analyses of fiction as well. The student will be required to gain a sound grasp of both narrative theory as well as cultural-historical work related to these novels.

Block I – Thomas Hardy’s *The Mayor of Casterbridge*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block II – E.M.Forster’s *A Passage to India*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block III – Charles Dickens’ *Hard Times*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Paper Ten

Drama I – Renaissance Drama

6 credits

‘Renaissance Drama’ is the first of a set of two courses in the study of major dramatic works in English history (along with Paper 12 in the 3rd semester). This course takes in the three great early modern English dramatists, Marlowe, Shakespeare and Jonson. Shakespeare is represented through four plays from three different categories, while Marlowe and Jonson are represented through their best-known plays. Students will be required to work towards a comprehensive understanding of these plays ranging from the problematics of stagecraft to the cultural semiotics of drama.

Block I – Shakespeare’s Contemporaries

- Unit 1. General Introduction to English Renaissance Drama
- Unit 2. Christopher Marlowe’s *The Jew of Malta*
- Unit 3. Ben Jonson’s *Volpone*

Block II – Shakespeare’s Plays

- Unit 1. A General Introduction to Shakespeare
- Unit 2. *Hamlet*
- Unit 3. *Henry V*
- Unit 4. *Much Ado About Nothing*
- Unit 5. *The Tempest*

Semester 3

Paper Eleven

Fiction III – The Twentieth Century

6 credits

This course entails the textual study of three major works of twentieth-century English fiction. Apart from the theoretical grounding that analysis of fictional works calls for, the student will be required explore textualisation of ideas and concerns that emanate from the historical context or from intellectual movements of the time. It is thus

recommended that the student undertake the study of these works of fiction with the help of more than a single set of critical ideas so as to understand finally how comprehensive but rigorous literary analysis should be done.

Block I – Joseph Conrad’s *Heart of Darkness*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block II – Virginia Woolf’s *Mrs Dalloway*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block III – D.H.Lawrence’s *Sons & Lovers*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Paper Twelve

Drama II – Modern Drama

6 credits

This course takes the student to dramatic works of the modern period. As a mode of representation, drama and stagecraft provide an all-important index to the cultural histories of any society. These are some aspects that our student of ‘Modern Drama’ must grasp through this course.

Block I – Modern Drama

- Unit 1. Introduction to Modern Drama
- Unit 2. George Bernard Shaw’s *Pygmalion*

Block II – The Modern and the Absurd

- Unit 1. Modern Drama and the Absurd
- Unit 2. Samuel Beckett’s *Waiting for Godot*
- Unit 3. Harold Pinter’s *The Birthday Party*

Paper Thirteen

Theory III – Twentieth Century Criticism

6 credits

The student is here introduced to the major theorists of the twentieth century. In terms of their pervasive influence beyond the confines of literary activity, these thinkers have given to the nature of twentieth century thought its unique character. The student will undertake in this course to make a study of the works of critical thought prescribed for the purpose as well as refer to materials essential to an understanding of this category of writing. While the course takes into its ambit many of the best-known works or essays of these thinkers, among the most familiar of the critical movements are also included. The student is recommended to study both the prescribed essays as well as to work towards a grasp of the applications of these theories against the wider awareness that literary theory has been an almost foundational movement in the twentieth century given the manner in which many other disciplines like history and ethnography have been compelled to a fresh understanding of their disciplinary practices.

Block I – Trends in Formalism

- Unit 1. New Criticism
- Unit 2. “The Heresy of Paraphrase” (Brooks)
- Unit 3. “The Line of Wit” (Leavis)
- Unit 4. “Tradition and the Individual Talent” (Eliot)
- Unit 5. Russian Formalism
- Unit 6. “Art as Technique” (Viktor Shklovsky)

Block II – Later Trends

- Unit 1. Literary Theory: A Composite View
- Unit 2. Major Movements
- Unit 3. Structuralism to Post-structuralism
- Unit 4. Jacques Derrida
- Unit 5. Roland Barthes
- Unit 6. Psychoanalysis and Jacques Lacan
- Unit 7. Feminism

Paper Fourteen

Poetry III – Victorian Poetry

6 credits

The texts prescribed for study in this course are representative ones and the student is expected, for a deeper understanding of the genres represented here, to relate these prescribed texts to other relevant writings. Poetry through the Victorian till the present time, has been sustained through its engagement with society as much as with experiments in the literary art. While its literary status has seen a steady decline through this same period, it remains a category of writing that has not lost its value as a mode of thought and representation. Thus it is suggested that the student will make the necessary connections between the poems to be studied and such other writings that went into the making of these famous literary texts.

Block 1–Major Statements

- Unit 1. Poetry in the Victorian world
- Unit 2. Tennyson's *In Memoriam* (Sections 7, 35, 50, 96)
- Unit 3. Browning's "Fra Lippo Lippi", "A Grammarian's Funeral"
- Unit 4. Arnold's "Dover Beach", "Yea, in the sea of life enisled"
- Unit 5. D.G.Rossetti's "The Blessed Damozel"
- Unit 6. Hopkins's "The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur"

Paper Fifteen

Poetry IV – Modern Poetry

6 credits

By this stage, the student will have already gained familiarity with the practice of poetic analysis. Poetry in the 20th century presents an almost startlingly different experience in the way it frames its perceptions of its situation. This course requires the student to explore and analyse the significance of this poetry through its multiple registers.

Block I – Defining the Modern

- Unit 1. Poetry in the Modern World
- Unit 2. Yeats's "Sailing to Byzantium"
- Unit 3. Eliot's *The Waste Land*
- Unit 4. Auden's "In Memory of W.B. Yeats"

Block II – More Modern Explorations

- Unit 1. William Carlos Williams' "Spring and All"
- Unit 2. Wallace Stevens' "Emperor of Ice-cream"
- Unit 3. Philip Larkin's "Church Going"
- Unit 4. Ted Hughes' "Thrushes", "Pike"
- Unit 5. Dylan Thomas' "Poem in October"
- Unit 6. Seamus Heaney's "After a Killing"

Semester 4

Paper Sixteen

Contemporary Indian Writing in English – I

6 credits

Block I – History of Indian English Literature

- Unit 1. Beginnings
- Unit 2. Early Twentieth Century
- Unit 3. Post-Independence period

Block II – Poetry

- Unit 1. Jayanta Mahapatra: "The Abandoned British Cemetery at Balasore"
- Unit 2. Keki N.Daruwalla: "Wolf", "Hawk"
- Unit 3. Kamala Das: "A Hot Noon in Malabar", "My Grandmother's House"
- Unit 4. Adil Jussawalla: "Missing Person", Part II
- Unit 5. Vikram Seth: "The Humble Administrator's Garden"

Paper Seventeen

Contemporary Indian Writing in English – II

6 credits

Block I – Indian Drama

- Unit 1. *Tughlaq* (Girish Karnad)
- Unit 2. *Where There's a Will* (Mahesh Dattani)
- Unit 3. *Lights Out* (Manjula Padmanabhan)

Block II – Indian Prose

- Unit 1. Raja Rammohan Roy: Letter to Lord Amherst, 1823
- Unit 2. Aurobindo Ghosh : “A System of National Education”
- Unit 3. Rabindranath Tagore: “Nationalism in India”
- Unit 4. *Speeches*
 - i) The Quit India speeches, August 8, 1942
 - ii) Speech at the Round Table Conference, Nov.11, 1931
- Unit 5. Nehru’s *Autobiography* (Chapters 1, 2, 3, 19, 51, 53)
- Unit 6. Nirad C.Chaudhuri’s *A Passage to England* (Part I, Chapter 7; Part II, Chap.2; Part III, Chaps. 1 & 3)

Paper Eighteen

Contemporary Indian Writing in English – III

6 credits

Block I – Raja Rao’s *Kanthapura*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the novel
- Unit 3 . Themes & Techniques

Block II – Anita Desai’s *Fasting, Feasting*

- Unit 1.Introducing the Author
- Unit 2. Introducing the novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block III – Amitav Ghosh’s *The Shadow Lines*

- Unit 1. Introducing the Author
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Block IV – Salman Rushdie’s *Midnight’s Children*

- Unit 1. Background
- Unit 2. Introducing the Novel
- Unit 3. Themes & Techniques

Paper Nineteen

European I – Modern Dramatic Works

6 credits

Two great European dramatists, Anton Chekhov and Henrik Ibsen, have been familiar to all English-speaking audiences. The literary transactions between these artists have given us the plays of these playwrights in English translation and made them both products as well as the creators of a distinctive socio-cultural context. In this course, the student is made familiar with two famous works, an understanding of which will entail the proper study of these texts and the application of a proper theoretical approach.

Block I – Unit 1. Russian Drama

Unit 2. Anton Chekhov’s *The Seagull*

Block II – Unit 1. The Background of Norwegian Drama

Unit 2. Henrik Ibsen’s *The Wild Duck*

Block III – Unit 1. Italian Dramatic Conventions

Unit 2. Luigi Pirandello’s *Six Characters in Search of An Author*

Block IV – Unit 1. German Drama

Unit 2. Bertolt Brecht’s *Mother Courage & Her Children*

Paper Twenty

European II – Modern European fiction

6 credits

The historical, political, and cultural connections between England and the rest of the European continent are crucial to English literary study. Major works of European literature have been important influences on the course of English culture and its literary history. We can count the works of both Franz Kafka and Albert Camus among those that are important to our understanding of the English literary mind. In this course, therefore, the student is required to study two such famous works. As with the other earlier courses in the study of fiction, the student will be required to be familiar with modes of critical analysis properly brought to bear on such works.

Among the major Russian writers stand Gogol, Tolstoy and Dostoevsky. Russian literary traditions have been important to Western intellectual thought. The course here is focused on three well-known texts by these Russian artists. Of these, Dostoevsky’s novel is the only one example of longer fiction. The analysis of novels has become a well-

established critical method. Short fiction calls for its own distinct set of critical approaches appropriate to the form. The student must develop a familiarity with these distinctions and analytical tools in order to obtain a proper grasp of the texts.

Block I – Short Russian fiction

Unit 1. Russian Short Fiction

Unit 2. Nikolai Gogol's "The Overcoat"

Unit 3. Tolstoy's *The Death of Ivan Illyich*

Block II – The Novel in Russian

Unit 1. The Russian Novel

Unit 2. Dostoevsky and his works

Unit 3. *Crime and Punishment*

Unit 4. Themes & Techniques

Block III – The Novel in German

Unit 1. The German Novel

Unit 2. Kafka & his works

Unit 3. Kafka's *The Trial*

Unit 4. Themes & Techniques

Block IV – The Novel in French

Unit 1. The French Novel

Unit 2. Albert Camus & his works

Unit 3. Camus' *The Outsider*

Unit 4. Themes & Techniques

(Mathematics in IDOL)

New syllabus (IDOL) for M.A/M.Sc in Mathematics.

(semester system effective from 2010)

The M.A/ M.Sc IDOL syllabus has been restructured for the semester system on the basis of the guidelines of the UGC. There are four semesters in two years; each semester comprising of five papers. In the third semester 3 papers are common to all and the other two papers are optional. In the 4th semester two papers are common and three papers are optional. Questions will be set from each unit, proper weightage will be given unit wise and marks from each unit is shown accordingly. In each paper there will be an internal assessment of 20 marks.

Semester I

Paper- M101:	Real Analysis and Lebesgue Measure
Paper-M102:	Topology .
Paper-M103:	Algebra
Paper-M104:	Differential Equation.
Paper-M105:	Tensor and Mechanics

Semester II

Paper- M201:	Complex Analysis
Paper-M202:	Functional Analysis
Paper-M203:	Hydrodynamics
Paper-M204:	Mathematical Methods.
Paper-M205:	Operation Research

Semester III

Paper- M301:	Computer Programming in C (theory and Practical)
Paper-M302:	Number Theory
Paper-M303:	Continuum Mechanics
Paper-M304	Algebra II/Space Dynamics
(Optional):	
Paper-M305:	Special Theory of Relativity /Mathematical Logic

(Optional):

Semester IV

Paper- M401:	Graph Theory
Paper-M402:	Numerical Analysis
Paper-M403:	Functional Analysis II/ Fluid Dynamics
Paper-M404:	Mathematical Statistics /Dynamical System.
Paper-M405:	Fuzzy Sets and their Applications/General Theory of Relativity and Cosmology.

Detailed Course Structure

Semester I

M101: Real Analysis and Lebesgue Measure

Unit 1:(Marks-20)

Uniform convergence at an interval. Cauchy's criterion. Test for uniform convergence. Properties of uniformly convergent sequences and series of functions. Uniform convergence and continuity. Integration, differentiation weierstrass approximation theorem (Statement only) and its application. Uniqueness theorem for power series. Abel's and Tauber's theorem. Fundamental properties.

Unit 2:(Marks-20)

Function of bounded variation, continuity, Differentiation, their continuity and monotonicity. Definition and Existence of R-S integral, properties of R-S integral integration and differentiation, fundamental theorem of calculus.

Unit3:(Marks-20)

Lebesgue outer measure, Measurable sets and properties. Borel sets and their measurability characterization of measurable sets, Non-measurable sets, Measurable function, Properties, Operation of measurable function, sets of measure zero.

Unit 4:(Marks-20)

Lebesgue integral, Lebesgue integral of a bounded function, comparison of Riemann integral and Lebesgue integral. Integral of non negative measurable function, General Lebesgue integral. Convergence of Lebesgue integral, Bounded convergence theorem (statement only) Monotone Convergence theorem (statement only), Lebesgue Convergence theorem (statement only).

Text Books:

1. Malik and Arora-Mathematical Analysis
2. IIL. Royden-Real analysis, Prentice Hall of India.

Reference Books:

1. W.Rudin, Principles of mathematical Analysis, 3rd Edition, McGraw Hill

2. Real analysis-Goldberg
3. Real Analysis-Dipak Chatterjee, Prentice Hall of India
4. Jain and Gupta-Lebesgue Measure and integration, Willey Eastern Ltd

M102: Topology

Unit 1:(marks-20)Metric Space:

Convergence of sequences, completeness, Bair's theorem, continuous mappings, spaces of continuous function's Euclidean and unitary spaces.

Unit 2:(marks-10)Topological Space:

Continuity and homeomorphism, subspace, bases and sub bases. Weak topologies.

Unit 3:(marks-20)Compactness:

Compact spaces, product spaces, Tychonoff's theorem and locally compact spaces. Compactness for metric spaces, Ascoli's theorem.

Unit 4(marks-20)Separations:

TI-space and Hausdorff spaces, Completely regular spaces and normal spaces, Urysohn's lemma and Tietze extension theorem.

Unit 5:(marks-10)Connectedness:

Connected spaces, components of a space, totally disconnected spaces, locally connected spaces.

Books Recommended:

Simmons G.F. : Introduction to Topology and Modern Analysis, McGraw Hill

M103: Algebra

Unit1:(marks-20)

Direct product and Direct sums of Groups, Decomposable groups, Normal and Subnormal series of groups, Composition series, Jordan Holder theorem, solvable groups.

Unit2;(marks-20)

Divisibility in Commutative rings, PID, UFD and their properties, Eisenstein's irreducibility criterion.

Unit3:(marks-20)

Field theory-Extension fields ,Algebraic and Transcendental, Splitting field, perfect fields, Finite fields (Moore's theorem etc.). Construction by ruler and compass, elements of Galois theory.

Unit4:(marks-20)

Canonical forms, similarity of linear transformations, Invariant subspaces, Reduction to triangular forms, nilpotent transformations, index of nil potency, invariants of a nilpotent Transformation, Primary decomposition theorem, Jordan blocks and Jordan forms.

Text Books:

1. S.Singh and Zameruddin-Modern Algebra
2. Hoffman and Kunz-Linear Algebra

Reference Books:

1. I.N.Herstein-Topic in Algebra
2. C.Musili-Rings and modules
- 3.D.S. Malik, J.N.Mordien, M.K.Sen-Fundamental of Abstract Algebra.

4. K.B.Dutta-Matrix and linear algebra.
5. Linear Algebra-S.Liptestuz. Schaum's outline series TMH.

M104: Differential Equation.

Unit1:(marks-20)

Solution of 2nd order differential equations with variable coefficients including method of variation of parameters.

Statement only Existence theorem of 1st order equation, Statements of existence theorems for system of 1st order equations and for nth order differential equations, Wronskian.

Unit2:(marks-20)

Method of series solution of 2nd order differential equations with particular reference to Legendre, Bessel and Gauss.

Simultaneous differential equations and total differential equations.

Unit3:(marks-20)

Origin of partial differential equations of 1st order, LaGrange's method of solving 1st order linear partial differential equations. Particular solutions under various prescribed conditions. Linear homogeneous equations with more than two independent variables.

Unit4:(marks-20)

Charpit's method of solving non-linear 1st order partial differential equations. Complete Integrals. Standard forms of non-linear 1st order partial differential equations.

Books Recommended:

1. Theory and problems of differential equations-Frank Ayres Jr. Schaum's Outline Series, McGraw Hill.
2. Advance Differential Equations-Raisinghania
3. Partial Differential Equation-Gupta Malik and Mittal Pragati Prakashan

M105 Tensors & Mechanics

Unit1:(marks-10)

Transformation of coordinates, summation convention, Kronecker delta, definition of tensors covariant, contra variant and mixed tensor, Cartesian tensors, rank of a tensor, symmetric and antisymmetric tensors, outer and inner product of tensors, contraction, quotient law.

Riemannian space, metric tensor, fundamental tensors, associate tensors, magnitude of a vector, angle between two vectors Parametric curves.

Unit2:(marks-10)

Christoffel's three-index symbols (or brackets) and properties, covariant differentiation of tensors, divergence and curl of a vector and gradient of a scalar.

Intrinsic derivatives, curvature of a curve, parallel displacement of vectors.

Unit3:(marks-10)

Forces in three dimension and general conditions of equilibrium, Poisson's central axis, wrench, cylindroids.

Unit4(marks-10)

Virtual works, bending moments, equilibrium of slightly elastic beams, general equations of a bent rod, equations of three moments, work done in bending a rod.

Unit5:(marks-10)

Newton's laws and inertial frame of reference, general equations of motions, conservative force fields, general principle of conservation of energy, linear momentum and angular momentum.

Unit6:(marks-10)

Motion in two dimensions, motion under a central force with particular reference to inverse square law of force, Kepler's laws of planetary motions, two body problem, motion in resisting medium and motion when the mass varies.

Unit7:(marks-10)

Motion in three dimensions, velocity and acceleration in cylindrical and spherical polar coordinates, motion on cylindrical spherical and conical surfaces.

Unit8:(marks-10)

Revision of moments and general equations of motion of rigid body, motion in two dimensions under finite and impulsive forces, expression for K.E.; motion about a fixed axis.

Books recommended:

Tensors;

1. Agarwal D.C.: Tensor Calculus of Riemannian geometry.

2. Ayers: Vectors and introduction to Tensor
3. Jeffreys and Jeffreys; Cartesian Tensor
4. Lass: Vector and Tensor Analysis
5. Sharma G.C. and Singh S.K.: A. Text Book of Tensor and Riemannian Geometry.
6. Weatherburn: Riemannian Geometry

Statics:

1. Lamb: Statics(CUP)
2. Loney: Statics(CUP)
3. Ramsey: Statics(Cup)
4. Tyagi, Nand and Sharma: Statics, Krishna Prakashan mandir

Dynamics:

1. Chorlton; Text Books of dynamics, Van Nostrand
2. Goldstein: Classical mechanics, Addison Wesley.
3. Loney S.K.: Dynamics of a particle and of rigid bodies (CUP)
4. Ramsey: Dynamics Part II
5. Singe and Griffith: Principles of mechanics, McGraw Hill
6. Spiegel M: Dyabynamics Part II.

M201 Complex Analysis

Unit1(Marks-20)

Analytic functions:

The Cauchy Riemann equations, harmonic functions, elementary function's many valued functions.

Analytic functions as mappings:

Isogonal and conformal Transformations. Bilinear transformations: geometrical inversion, coaxial circles, invariance of the cross-ratio. Fixed points of a bilinear transformation; some special bilinear transformations, e.g. real axis on itself, unit circle on itself, real axis on the unit circle etc.

Branch point and branch lines, concept of the Riemann Surface.

Unit2: (Marks-20)

Complex Integration

Integral along oriented curve, Cauchy's theorem, the Cauchy-Goursat theorem; Cauchy's integral and functions defined by integrals, the derivatives of a regular function; Morera's theorem, Cauchy's inequality, Liouville's theorem; Maximum modulus principle.

Unit3: (Marks-20)

Power series:

Taylor's and Laurent's theorem: Zeros and singularities, their classification, poles and zeros of meromorphic functions.

The argument theorem, "Rouche's theorem, location of roots of equations.

Unit4: : (Marks-20)

The Calculus of Residues:

The residue theorem: evaluation of integrals by contour integration, special theorems used in evaluating integrals.

Books Recommended:

Phillips E.C.: Function of a Complex Variable, Oliver and Boyd.

Shanti Narayan : theory of Functions of a complex Variables, S. Chand and Co.

Spiegel Murry R: Theory and Problems of Complex variables, Scheum's Outline Series TMH.

M202 Functional Analysis

Unit1: (Marks -20)

Banach Space:

Definitions and some examples, Basic properties, continuous linear transformation, finite dimensional normed linear spaces.

Unit2:(Marks-20)

Hahn-Banach theorem, natural embedding of NLS^* , open mapping theorem, closed graph theorem, Banach Steinhaus theorem, conjugate of an operator.

Unit3:(Marks-20)

Hilbert Spaces:

Definition and simple properties, orthogonal complement, orthogonal sets, conjugate space H^* , adjoint of an operator, self adjoint of an operator, normal and unitary operator projection.

Unit4:(Marks-20)

Finite-dimensional spectral Theory:

Spectrum of an operator, spectral theorem.

Books recommended:

Simmons G.F.: Introduction to Topology and Modern Analysis, McGraw Hill

Books for reference:

Lahiri, B.K.: Functional Analysis

Limaye, B.V.: Functionla Analysis

M203 Hydrodynamics

Unit 1 (Marks-20): Kinematics of fluid motion: Path lines stream lines equations of continuity equation of motion and their integrals boundary conditions . Impulsive motions. Analysis of fluid motion and general theory of irrotational motion.

Unit 2 (Marks-20): Motion in a plane: Use of Complex potential. Source. Sink doublet. Method of images. The Circle theorem. The theorem of Blasius. Motion past circular cylinder.

Unit3:(Marks-20) Motion in space: Motion past a sphere axisymmetric motion. Stoke's stream function and its use.

Unit 4(Marks-20): Vortex motion : Properties of vortex filament motion due to rectilinear vortex and a system of vortices motion of a vortex filament due to the influence of others. Ranking vortex.

Text Books:

1. Continuum Mechanics -G.E.Mase. Schaum's outline series. McGraw Hill Book Company.
2. A Treatise on Hydromechanics. Part II. W.H.Besant and A.S. Ramsay. CBS Publishers. Delhi.
3. Text Book of Fluid Dynamics-Frank Chorlton. C.B.S Publishers. Delhi.

Reference books:

1. Mathematical Theory of Continuum Mechanics-R. Chatterjee. Narosa Publishing House. Noe Delhi.

2. An Introduction to Fluid Mechanics-G.K.Batchelor. Foundation Books. New Delhi.
3. Hydrodynamics-M.D. Raisinghania S. Chand and Co. Limited.

M204: Mathematical Methods

Unit1: (Marks-20) Laplace Transform with application to the solution of differential equations.

Unit2: (Marks-20) Fourier Transform: Fourier Integral Transform, Application of Fourier Transform to ordinary and partial differential equations of initial and boundary value problems.

Unit3(Marks-20)

Integral equations: Solution of Linear Integral Equations, Fredholm's Integral Equations with separable kernels, Volterra's Integral Equations

Unit4(Marks-20)

Method of successive Approximations, Fredholm's method, Volterra's method.

Books recommended:

The Mathematics of Physics and Chemistry, by Margenue and Murphy.

Methods of Applied Mathematics by Francis B. Hilderbrand.

Fourier Transforms, by Ian N. Sneddon

Theory and Problems of Laplace transforms, by M.R. Spiegel.

M205 Operations Research

Unit-1 (Marks-10) History and Development of Operations Research. Operation Research and its Scope Necessity of Operation Research in Industry and Management. General idea of queuing problem-Markovian and non Markovian queues. Queuing theory

and its operating characteristic queuing model-M/M/1. M/M/K. General equations of the models.

Unit-2(Marks-10). : Simulation: Theory of simulation. Monte Carlo method application to the problems of replacement and maintenance inventory, queuing and financial problems.

Unit-3. (Marks-20). Linear Programming: Simplex method. Theory of the simplex Method Duality and sensitivity Analysis. Other Algorithms for Linear Programming Dual Simplex Method. Integer programming-Branch and Bound technique. Concept of cutting plane. Gomory's all integer cutting plane method.

Applications to Industrial Problems:- Optimal product mix and activity levels. Petroleum refinery operations Blending problems. Economic interpretation of dual linear programming problems. Input-output analysis.

Unit-4: (Marks-10). Transportation and Assignment Problems.

Unit-5: (Marks-10). New York Analysis- Shortest Path Problem. Minimum Spanning Tree Problem. Maximum Flow Problem, Minimum Cost Flow Problem. Network simplex Method. Project Planning and Control with PERT-CPM .

Unit 6: (Marks-20). Nonlinear Programming : One and Multi-Unconstrained Optimization. Fuhn-Tucker Conditions for Constrained Optimization. Quadratic Programming. Separable Programming Convex Programming Non-convex Programming.

Text Books:

1. Kanti Swarup.P.K. Gupta and Manmohan: Operations Research. S.Chand and Co.
2. H.A.Taha.Operations Research-An introduction. Macmillan Publishing Co. Inc. New York.

Reference Books:

1. FS Hillier and GJLiberman. Introduction to Operations Research (Sixth Edition). McGraw Hill International Edition. Industrial Engineering Series. 1995 (This book comes with a CD containing tutorial software)
2. P.K.Gupta and D.S. Hira: Operations Research-An Introduction S.Chand and Co.

M301Computer Programming in C

Unit 1(Marks-20). An Overview of Programming:)

The basic model of computation, Algorithms, Flow charts, programming languages, compilation, linking and loading, efficiency and analysis of algorithms.

C Essentials: Character set, variables and identifiers, built in data types, operators and expressions, constants, type conversions, basic input/put operations, anatomy of a C program.

Unit 2. (marks-20) Control Flow:

Conditional branching, The switch statement, looping, nested loops, the break and continue statements, the goto statement, infinite loops.

Unit 3(marks-20). Arrays, Pointers and Functions:

Declaration, initialization, pointer arithmetic. Basics of functions, passing arguments, declaration and calls, return values.

SAMPLE PROGRAMS FOR PRACTICAL (MARKS-20)

To evaluate an arithmetic expression. To find GCD, Factorial. Fibonacci series. Prime number generation. Reversing digits of an integer. Finding square root of a number. To find the roots of a quadratic equation. To find the greatest and smallest of a finite set of numbers. To find the sum of different algebraic and trigonometric series. Addition, subtraction and multiplication of matrices.

Books recommended:

Rajaraman V.: Computer Oriented Numerical methods, Prentice Hall of India, New Delhi.

Balaguruswamy E.: ANSIC.

Kernighan W. and

Ritchie D.K.: The C programming Language, PHI.

M302Number theory)

Unit 1. (Marks-20)

: Divisibility and the primes: Principle of mathematical induction, least common multiple, greatest common divisor. Euclidean algorithm, prime numbers, unique factorization theorem)

Unit 2: . (Marks-20) Congruences: Operations of congruences, Residue sets mod m , Euler's theorem, order of a mod m , linear congruences, the theorems of Fermat and Wilson, The Chinese Remainder theorem, Polynomial congruences.

Unit 3: . (Marks-20) Quadratic Residues: Primitive roots, Indices, quadratic residue mod m , Euler's criterion, The Legendre symbol, The law of quadratic reciprocity. The Jacobi symbol.

Unit 4: . (Marks-20) Arithmetic functions and some Diophantine equations: Multiplicative Arithmetic functions, τ and σ functions, Mobius function, Euler's function, The inversion formula. Linear Diophantine equations, equations of the form $x^2 + y^2 = z^2$, related equations, Representation of a number by sum of two or four squares.

Books recommended:

Burton D.M.: Elementary Number Theory, Universal Book stall, New Delhi

M303 Continuum Mechanics

Unit 1 (Marks-20) Analysis of Stress: The continuum concept. Homogeneity isotropy mass density. Cauchy's stress principle. Stress tensor. Equations of equilibrium. Stress quadratic of Cauchy. Principal stresses. Stress invariants. Deviator and spherical stress tensors.

Unit 2 (Marks-20) Analysis of Strain: Lagrangian and Eulerian descriptions. Deformation tensors. Finite strain tensor. Small deformation theory. Linear strain tensors and physical interpretation. Stress ratio and finite strain interpretation strain quadratic of Cauchy. Principal strains. Strain invariants. Spherical and Deviator strain components. Equations of Compatibility.

Unit 3 (Marks-20) Motion: Material derivatives path lines and stream lines. Rate of deformation and Vorticity with their physical interpretation. Material derivatives of

volume. Surface and line elements. Volume surface and line integrals. Fundamental laws of continuum Mechanics.

Unit 4 (Marks-20) Constitutive equations of Continuum Mechanics: Linear elasticity. Generalized Hook's Law. Strain energy function. Elastic constants for isotropic homogeneous materials. Elaststatic and Elastodynamic problems.

Fluids: Viscous Stress tensor. Barotropic flow : Stokesian fluids. Newtonian fluids. Navier stokes equations. Irrotational flow. Perfect fluids. Bernoulis equation. Circulation.

Text Books:

1. Continuum Mechanics -G.E.Mase. Schaum's outline series. McGraw Hill Book Company.

1. Mathematical Theory of Continuum Mechanics-R. Chatterjee. Narosa Publishing House. Noe Delhi.

M304 Algebra II

(Optional):

Unit 1: (Marks-20)

Posets and lattices, Modular, Distributive lattices, Direct product (sum) of an infinite family of groups. Structure theorems for finitely generated abelian groupsUnit 2: Sylow's theorem and its applications. (Marks-20)

Unit 2(Marks-20)

: Free abelian groups, free groups, free products of groups, representation of a group.

Unit 3(Marks-20)

: Modules, submodules, Direct product and direct sum of modules, prime ideals in commutative rings, complete ring of quotients of a commutative rings.

Unit 4(Marks-20)

: Primitive rings, Radical, completely reducible module and rings, Artinian and Noetherian rings and modules.

Text/Reference Books:

1. Theory of groups-M.Hall
2. Lectures of rings and modules-J Lambek
3. Modern Algebra- Singh and Zameeruddin, Vikas Publ House
4. Lattices and Boolean Algebra-V.K. Sarma, Vikas Publ House.
5. Basic Abstract Algebra- Bhattacharyya, Jain and Nagpaul, CUP, 1997
6. Infinite Abelian group- L Fuch, Academic Press

M304 Space Dynamics (Optional)

Unit-1 Basic formulae of a spherical triangle-The Two-body problem: The motion of the centre of mass . The relative motion. Kepler's equation. Solution by Hamilton Jacobi Theory. The Determination of Orbits: Laplace's Gauss Methods. (Marks-20)

Unit-2: The Three Body problem: general Three Body Problem. Restricted Three Body Problem. Jacobi integral. Curves of zero velocity. Stationary solutions and their stability. The n-body problem: The motion of the centre of Mass. Classical integrals. (Marks-20)

Unit-3. Perturbation : Osculating orbit, perturbing forces. Secular and Periodic perturbations, Lagrange's planetary Equations on terms of perturbing forces and in terms of perturbed Hamiltonian. Motion of the moon-The perturbing forces. Perturbation of Keplerian elements of the moon by the sun. (Marks-20)

Unit-4 Flight Mechanics: Rocket performance in a vacuum, vertically ascending paths. Gravity twin trajectories. Multi-stage rocket in a vacuum. Definitions pertinent to single stage rocket. Performance limitations of single stage rockets. Definitions pertinent to multi stage rockets. Analysis of multi-stage rockets neglecting gravity. Analysis of multi-stage rockets including gravity. (Marks-20)

Unit-5 Rocket performance with aerodynamic forces. Short-range non-lifting missiles. Ascent of a sounding rocket. Some approximate performance of rocket powered air-craft. (Marks-20)

Text Books

1. Fundamentals of Celestial Mechanics. The Macmillan Company. 1962
J.M.A.Danby
2. Celestial Mechanics. The Macmillan Company. 1958-E. Finaly. Freundlich.
3. Orbital Dynamics of Space Vehicles. Prentice Hall INC. Engle Wood Cliff. New Jersey 1963-Ralph Deutsch.

Reference Books

1. An Introduction of Celestial Mechanics. Intersciences Publishers. INC 1960-
Theodore E. Sterne.
2. Flight Mechanics Vol 1. Theory of flight paths. Addison Wiley Publishing
Company INC.1962-Angelo Miele.

M305 Special Theory of Relativity(Optional)

Unit 1: Inertial and non-inertial frames, Geometry of Newtonian mechanics, Galilean Transformations, Back-ground of the fundamental postulates of the special theory of relativity, Lorentz transformation. Relativistic concept of space and time and relativity of motion, Geometrical interpretation of Lorentz transformation as a rotation. Lorentz transformation as a group. (Marks-20)

Unit 2: Relativistic addition law of velocities and its interpretation in terms of Robb's rapidity, Invariance of speed of light, consequences of Lorentz transformation eg (i) Lorentz Fitzgerald contraction (ii) Time dilation (iii) Simultaneity of events, Proper length and proper time, Application in problems. Transformation of acceleration(Marks-20)

Unit-3: Relativistic mechanics. Variation of mass with velocity, Transformation of mass, force and density Equivalence of mass and energy, Transformation of momentum and energy, Energy momentum vector. Applications in problems, Relativistic Lagrangian and Hamiltonian. (Marks-20)

Unit-4: Minkowski's space, Geometrical representation of simultaneity, Contraction and dilation, space like and time like intervals, position. Four vectors, Four velocity, Four forces and Four momentums, Relativistic equations of motion, Covariant four-dimensional formulation of the laws of mechanics. (Marks-20)

Unit-5 Electrodynamics: Fundamentals of electrodynamics, Transformation of differential operators, D' Alembert operator, Derivation of Maxwell's equation, Electromagnetic potentials and Lorentz condition, Lorentz force, Lorentz transformations of space and time in four-vector form, Transformations of charge and current density, Invariance of Maxwell's equations, Transformation equations of electric field strength and magnetic field induction components, Invariance of $E^2 - H^2$ and $E \cdot H$. (Marks-20)

Books

1. Introduction to special Relativity, Wiley Eastern Lt. (1990) Robert Resnick
2. The Mathematical Theory of relativity, Cambridge University Press 1965 A S Eddington.
3. Relativistic Mechanics (Theory of Relativity) Pragati Prakashan, 2000-Satya Prasash

M305 Mathematical Logic (Optional)

Unit1(Marks-20):Informal statement calculus: Statements and connectives, truth functions and truth-tables, normal forms, adequate sets of connectives, arguments and validity.

Unit 2 (Marks-20): Formal statement calculus: Formal definitions of Proof. Theorem and Deduction the formal theory L of statement calculus the deduction theorem and its converse.

Unit 3(Marks-20) Adequacy theorem for L: Valuation in L. tautology in L. the Soundness theorem. Extensions of L. consistency of an extension the adequacy theorem of L.

Unit 4(Marks-20) Informal predicate Calculus: Symbolism of predicate calculus. First order language interpretation truth values of well-formed formulas satisfaction and truth. Formal Predicate Calculus: Predicate Calculus as a formal theory the adequacy theorem of K.

Unit 5(Marks-20): Mathematical Systems: First order systems with equality the theory of groups first order arithmetic formal set theory consistency and models.

Books:

Text Book: Logic for Mathematics by A.G. Hamilton

Ref Book: Introduction of Mathematical Logic by Elliot Mendelson

M401Graph theory

Unit 1: . (Marks-20) Graphs, subgraphs, walk, paths, cycles and components, intersection of graphs, Degrees, Degree sequence. Trees, spanning tree, cycles, cocycles. Cycle space. Cocycle space, connectivity, cut vertices, cut edges, blocks., connectivity parameters, Menger's theorems.

Unit-2: (Marks-20) Eulerian and Traversable graphs: Characterization theorems, characterization attempts for Hamiltonian graphs, two necessary and sufficient conditions of a graph to be Hamiltonian, Factorisations, Basic concepts, 1- factorization, 2-factorization, coverings, critical points, and lines.

Unit-3: (Marks-20) Planarity: Subdivision of graph, identification of vertices, plane and planar graph, outer planar graph, Euler's polyhedron formula, Kuratowski's theorems, Genus, thickness, coarseness and crossing number of a graph.

Unit-4: (Marks-20) Algebraic graph theory: Adjacency matrix and spectrum of graphs, vertex, partition and the spectrum.

Text Books:

1.Harary: Graph Theory, NAROSA Publishing Co.

2.Algebraic Graph Theory

M402 Numerical Analysis

Unit1: Interpolation formulae(marks-20)

Unit 2. Numerical Differentiation and Integration (marks-20)

Numerical Differentiation and Integration, Simpson's rule, Weddle's central difference formula, quadrature formula, Gauss's quadrature formula, Euler's formula for summation and quadrature.

Unit 2. Solution of Algebraic and Transcendental Equations: (marks-20)

Numerical Solutions of Algebraic and Transcendental Equations, Solutions by the method of iteration and the Newton-Raphson method, cases of repeated roots.

Unit 3. Linear Equations: (marks-20)

Direct method for solving systems of linear equations (Gauss Elimination, LU decomposition, Cholesky decomposition), iterative methods (Jacobi, Gauss-Seidel, Relaxation methods).

Text Books:

Housholder A.S.: Principles of Numerical Analysis, McGraw Hill, New York.

Jain M.K.: Numerical Analysis for scientists and Engineers, S.Publishers.

Kung: Numerical Analysis, McGraw Hill Book Co.

Niyogi P. : Numerical Analysis and Algorithms, Tata McGraw Hill

Rajaraman V.: Computer Oriented Numerical methods, Prentice Hall of India, New Delhi.

M403 Fluid Dynamics (Optional)

Unit 1(Marks-20) Waves: Long wave and surface wave stationary wave. Energy of the waves. Waves between different media. Group velocity Dynamical significance of Group velocity. Surface tension and Capillary waves. Effect of Surface tension in water waves.

Unit 2 (Marks-20) : Viscous fluid motion: Navier-Stokes equation of motion rate of change of vorticity and circulation rate of dissipation of energy. Diffusion of a viscous filament.

Unit 3 (Marks-20): Exact solution of Navier Stokes Equation: Flow between plates. Flow through a pipe (circular elliptic). Suddenly accelerated plane wall. Flow near an Oscillating flat plate. Circular motion through cylinders.

Stoke's linearization process. Flow past a sphere. Whitehead paradox and Stoke's paradox. Oseen's approximation.

Unit 4(Marks-20): Laminar Boundary Layer Theory: General outline of Boundary layer flow. Boundary layer thickness. Displacement thickness. Energy thickness. Flow along a flat plate at zero incidence . Similarity solution and Blasius solution for flow about a flat plate.

Karman's momentum integral equation. Energy integral equation. Pohlhausen solution of momentum integral equation.

Two dimensional Boundary layer equations for flow over a curved surface. Blasius solution for flow past a cylindrical surface phenomenon of separation.

Text Books:

1. Hydrodynamics- Horace Lamb. Cambridge University Press.
2. Theoretical Hydrodynamics: I.M.Milne Thomson. McMillan Company.
3. Boundary Layer Theory: H. Schlichting Translated by J.Kertin. McGraw Hill Book 'Company Inc. New York.

Reference Books:

1. Modern development of Fluid Dynamics. Voll-S.Goldstein. Dover publication. New York.
- 2 An Introduction to Fluid Dynamics G.K.Batchelor. Functions

M403 Functional Analysis II (Optional)

Unit-1 Vector topologies: Examples First properties Mazur's and Eidelheit's separation theorems Metrizable vector topologies. (Marks-15)

Unit-2 The Open Mapping Theorem: The closed graph Theorem and the uniform Boundedness Principle for F-spaces. Topologies induced by families of functions. Weak and Weak* topologies. Compactness. Adjoint operator . Projection and complementation. (Marks-15)

Unit-3 Convexity: The Hahn- Banach theorem for locally convex spaces. The Banach Alaoglu Theorem for topological vector spaces. Krein-Milman theorem. Milman theorem. (Marks-15)

Unit-4 Definition of Banach Algebra and Examples Singular and Non singular elements. The Abstract index. The spectrum of an element. Gelfand Formula. Multiplicative. Linear Function. And the maximal ideal space. Gleason Kahane Zelazko Theorem. (Marks-15)

Unit-5 The Gelfand Transforms. The spectral Mapping Theorem. Isometric Gelfand Transform. Maximal ideal spaces for Disc Algebra and the Algebra $L_1(\mathbb{T})$. (Marks-10)

Unit-6 C^* algebras-Definition and Examples, Self Adjoint. Unitary normed positive and projection elements in C^* -algebras, Commutative C^* -algebras. C^* -Homomorphisms. Representation of Commutative C^* - algebras. Subalgebras and the spectrum. The spectrum theorem. The Continuous functional Calculus . Positive linear functionals and states in C^* - Algebras, The GNS Construction. (Marks-10)

Text Books

1. Megginson Robert E-An introduction to Banach space theory. Springer verlag.
2. W . Rudin-Functional Analysis Tata McGraw Hills.
3. E.E.Bonsall and J.Duncan-Complete Normed Algebras. Springer verlag

Reference Book

1. Folland. Gerald B-Real Analysis Modern Techniques and their applications (John Wiley)

M404Mathematical statistics

Unit1(marks-16)

Probability: Mathematical and statistical definitions. Discrete Samplespace, Axiomatic approach, Theorems of Total and Compound probability, Repeated Trials, Baye's

theorem. Random Variable and its distribution, Mathematical Expectations, Expectation of sum and product of random variables, Expectation of functions of random variables. Distribution of more than one random variables. Tshebysheff's lemma. Weak law of large numbers. Theorems of Markoff and Khintchine, Bernoulli's and Poisson's theorems. Characteristic function. Probability generating functions, Central limit theorem.

Unit2(marks-16)

Binomial distribution, Poisson distribution, Normal distribution, Hypergeometric distribution, Multinomial distributions, Beta and Gamma distribution, Pearsonian system of curves, derivation of the differential equations and its solutions yielding curves of types, I,II,III and IV. Bivariate Normal distribution. Regression and Correlation (including Multiple, partial and Interclass correlation)

Unit3(marks-16)

Principle of least squares of curve fitting (including orthogonal polynomials).

Unit4(marks-16)

Theory of sampling: Random and simple, random sampling, idea of sampling distribution, large sample test, Exact sampling distribution – and T,F,Z and χ^2 (with derivations) and associated tests of significance.

Unit5(marks-16) (marks-20)

Estimation: Requirement of a good estimator, Method of maximum likelihood (including Cramer-Rao inequality)

Books Recommended:

1. An introduction to Probability theory and its Application by W.Feller
2. An Introduction to Mathematical Probability, by J.V. Uspensky.
3. Correlation and Frequency curves, by Elderton.
4. Modern Probability and its Application by Feller
5. Probability Theory by M. Levee.
6. Mathematical Methods of Statistics by H. Cramer.
7. Linear Statistical Inference and its Application by C.R. Rao.
8. The Advance Theory of Statistics by Kendall and Smart
9. Sampling Method by Cox and Cochran
10. Sampling Survey of Murphy

11. Sampling Survey by F. Yats

M404 Dynamical systems and Fractal Geometry

Unit1 Nonlinear oscillators-Conservative system. Hamiltonian system. Various types of Oscillators in nonlinear system. Solutions of nonlinear differential equations

(Marks-10)

Unit2:Orbit of a map, fixed point, equilibrium point, periodic point, circular map, configuration space and phase space.

Origin of bifurcation, Stability of a fixed point, equilibrium point, Concept of limit cycle and torus, (Marks-10)

Unit3:Hyperbolicity. Quadratic map. Period doubling phenomenon, Feigenbaum's Universal constant (Marks-10)

Unit4:Turning point, transcritical, pitch fork, Hopfbifurcation.

Phenomenon of losing stability, Quasiperiodic motion. Topological study of nonlinear differential equations, Poincare map. (Marks-10)

Unit5:Randomness of orbits of a dynamical system. Chaos. Strange attractors. Various routes to chaos. Onset mechanism of turbulence. (Marks-10)

Text Book:

1. Robert C. Hilborn: Non linear Dynamics and Chaos
2. D.K. Arrowsmith, Introduction to dynamical systems, Cambridge University press, 1990

Reference Books:

1. V.L.Arnold: Dynamical systems V bifurcation theory and catastrophe Theory, Springer Verlag, 1992.
2. Robert L Devany: An introduction to Chaotic Dynamical Systems, Addison-Wesley Publishing Co. Inc.1989

Fractal Geometry

Unit6:Construction of the middle third Cantor set, Von Koch Curve, Sierpinski gasket, self similar fractals with different similarity ratio, Julia Set, measure and mass distribution. Housdorff measure, scaling property, effect of general transformations on Housdorff measure, Housdorff dimension and its properties, s-sets, calculation of

Hausdorff dimension and its properties, s-sets, calculation of Hausdorff dimension in simple cases. (Marks-15)

Unit7: Unit Measurement of a set at scale d , box dimension, its equivalent versions, properties of box dimension, box dimension of middle third cantor set and other simple sets, some other definitions of dimension, upper estimate of box dimension, mass distribution principle, generalized cantor set and its dimension. (Marks-15)

Text Book:

1. Kenneth Falconer: Fractal Geometry, John Wiley and sons, 1995
2. M.F. Barnsley: Fractals everywhere, A.P. 1988

Reference Book:

1. K.J.Falconer: The Geometry of Fractal sets, Cambridge University Press, 1985.
2. Books. New Delhi.
3. Hydrodynamics-Raisinghania.

M405 General Theory of Relativity and Cosmology (Optional):

Unit1-Geodesics, Derivation of the equation of geodesics, Geodesic co-ordinates, intrinsic derivatives, First Curvature, Parallel transport, parallel vectors. Related theorems of intrinsic derivatives and parallel displacement. (Marks-20)

Unit 2 Riemann Christoffel Curvature tensors and their properties, Ricci tensor, Bianchi identities, Einstein tensor Divergence of Einstein tensor, Condition of Flat Space, Riemann Curvature, (Marks-15)

Unit-3 Theory of gravitation, principle of covariance and equivalence, geodesic principle, Simple consequences of the principle of equivalence (i) the equality of inertial and gravitational masses(ii) effect of gravitational potential on the rate of a clock, (iii) The clock paradox, the energy momentum tensor, Energy momentum tensor in case of a perfect fluid, conservation of energy and Momentum.(Marks-15)

Unit-4 The gravitational field in empty space in presence of matter and energy. Newtonian equation of motion as an approximation of geodesic equations, . Poisson's equation as an approximation of Einstein field equation, Schwarzschild exterior solution and its isotropic form, planetary orbits and analogues of Kepler's laws in general relativity. Relation between M and m , Isotropic co-ordinates. The three crucial tests (i)

The advancee of perihelion (ii) Bending of light rays in a gravitational field (iii) Gravitational red-shift in spectral lines. Schwarzschild interior solutions., Boundary conditions. (Marks-15)

Unit-5 Cosmology, Mach principle, Einstein modified field equations with cosmological term, Static cosmological models of Einstein and de-sitter, their derivations, properties and comparison with the actual universe. Hubble's Law, cosmological principles, Weyl's postulates. Non-static cosmological models. Derivation of Robertson-Walker metric, Redshift, Redshift versus distance relation Angular size versus redshift relation and source counts in R.W space time. (Marks-15)

Text Books

1. The Mathematical Theory of Relativity, Cambridge University Press-1965-A.S. Eddington.
2. A First course in general relativity, Cambridge University Press, 1990-B.F. Schutz.
3. The Theory of Relativity-C.Moller
4. An Introduction to Riemannian Geometry and Tensor Calculus, - G.,E. Weatherburn. Cambridge University Press, 1950.

M 405 Fuzzy Sets and their application (Optional)

Unit 1 Fuzzy sets: Basic Definitions. D-level sets. Convex fuzzy sets. Basic operations on Fuzzy sets. Types of Fuzzy sets. Cartesian products. Algebraic products Bounded sum and difference. T-conorms. (Marks-10)

Unit-2 Extension Principle: the Zadeh extension principle Image and inverse image of fuzzy sets. Fuzzy numbers. Elements of Fuzzy Arithmetic. (Marks-10)

Unit-3 Fuzzy relations and Fuzzy Graphs: Fuzzy relations and fuzzy sets. Composition of Fuzzy relations. Min-max composition and its properties. Fuzzy equivalence relations. Fuzzy compatibility relations. Fuzzy relation equations. Fuzzy graphs, Similarity relation. (Marks-10)

Unit-4 Possibility Theory: Fuzzy measures. Evidence theory. Necessity measure. Probability measure. Possibility distribution. Possibility theory and fuzzy sets. Possibility theory versus probability theory. (Marks-10)

Unit-5 Fuzzy Logic: An overview of classical logic. Multivalued logic. Fuzzy propositions. Fuzzy quantifiers. Linguistic variable and hedges. Inference from

conditional fuzzy propositions, the compositional rule of inference. Application in Civil, Mechanical and Industrial Engineering. (Marks-10)

Unit-6 Approximate reasoning: An overview of fuzzy expert system. Fuzzy implications and their selection. Multiconditional approximate reasoning. The role of fuzzy relation equation. (Marks-10)

Unit-7 Introduction to fuzzy control: Fuzzy controllers. Fuzzy rule base. Fuzzy inference engine. Fuzzification. Defuzzification and the various Defuzzification methods (the centre of area, the centre of maxima and the mean of maxima methods). Introduction of Fuzzy Neural Network, Automata and Dynamical Systems: (Marks-10)

Unit-8 Decision making in Fuzzy environment: Individual decision making. Multiperson decision making. Multicriteria decision making. Multi stage decision making. Fuzzy ranking methods. Fuzzy linear programming. Application in Medicine and Economics. (Marks-10)

Text Books:

1. G.J.Klir and B. Yuan-Fuzzy sets and Fuzzy Logic, Theory and Applications, Prentice Hall of India, 1995.
2. H.J.Zimmermann-Fuzzy set theory and its application, Allied Publishers Ltd. 1991.

GAUHATI UNIVERSITY

M.A. History Syllabus
Gopinath Bardoloi Nagar
Guwahati – 781014
Assam: India

1. Each Course will be of 100 Marks. (80 Marks External Examination and 20 marks Home Assessment)
2. There will be four course in course of the 4 semesters (100 *16 =1600)
3. General History will be Course – 416.

M.A. PROGRAMME IN HISTORY

The M.A programme in History consists of 4 semesters of 400 marks each (1600 marks). Each semester has 4 courses. Group options (Ancient, I and Modern) are indicated by A, and C respectively. A candidate must opt for the same group in all the optional courses. The distribution of the courses is as follows:

COURSE

FIRST SEMESTER

- 101 Historical Methods
- 102 History of Assam (circa 5th to 1228 A.D)
- 103 History of USA (1783-1919)
- 104 Indian National Movement:

SECOND SEMESTER

- 205 History of China (1839-1949)
- 206 History of Assam (1228-1826)
- 207 A. State Formation in Ancient India
C. British Rule in India (1757-1857)
- 208 A. Agriculture, Trade and Urbanization in Early India
C. Economic History of Modern India (1757-1947)

THIRD SEMESTER

- 309 History of Assam (1826-1947)
- 310 History of Modern Japan (1852-1941)
- 311 A. Aspects of Indian Art and Architecture.
C. Peasants' and Workers' Resistance in Modern India
- 312 International Relations since 1939 (Elective)

FOURTH SEMESTER

- 413 International Relations (1871-1939)
- 414 A. Social History of Ancient India from the Earliest time to 1206
C. Social History of Modern India
- 415 India's Foreign Relations since 1947 (Elective)
- 416 Gender History

Guidelines of Syllabus of Semester Course in history

1. The Post-Graduate course in History will be of four semesters consisting of total 128 credits covering two calendar years.
2. There will be a total of 16 courses in the four semesters, each course having 100 marks (Total marks:1600)
3. There will be 8 credits per course of 100 marks.
4. Each course of 100 marks (8 credits) will have 20 marks earmarked for internal assessment and the remaining 80 marks for external examination.

DETAILS OF COURSES

COURSE – 101

HISTORICAL METHODS

Marks 100 (80+20)

Credit-8

Objective:

The course designed to acquaint student with the dominant methodological concerns and basic concepts that have shaped the modern discipline of history.

Unit-I : Nineteenth century Schools:

- A. Positive History
- B. Whig History

Unit-II : Dominant Trends in the Twentieth Century:

A. Marxist History

- i) History Material and Determinism
- ii) Marxist Structuralism }
- iii) History from Below } Debates within Marxist history

B The Annals School:

- i) Total History: Marc Bloch, Lucien Febvre and the Early Years.
- ii) Time and History: R. and Braudel and Developments in the Second Phase.
- iii) History of Mentalities: Third Generation Annales Historians

C. Recent Trends: An Introduction Foucault Derrida Ethno history.

Unit-IV : Research Methodology in History

- A. Types of Sources and Their Use – Primary and Secondary Evidence.
- B. Techniques of Research Work – Organization and Presentation; Bibliography and Footnoting

Reading List

- E.H.Carr, : What is history
- R..G.Collingwood, : The Idea of History
- H.Butterfield, : The Which Interpretation of history
- J.B.Bury : The Idea of Progress.
- F.Stern ed, : The Varieties of History
- Essay by Pierre Vilar on Marxist history in Jacques le Goff and Pierre Nora eds.,
Construction the past: Essays in Historical Methodology.
- E.J.Hobsbawm, " Karl Marx' s Contribution to historiography in Ideology and Social
Science
- Harvey Kay, The British Marxist Historians
- E.P.Thompson's Poverty of Theory, The Poverty of Theory: or and Orrery of Errrs" ,in historians, Skinner ed,
the return of Grand Theory in the Human Sciences
- Bloch, Marc, The Historians Craft
- Maurice Aymard and Harbans Mukhia, eds. French Studies in History

Marwick, A. The Natural of History
JOURNAL
Journal of Modern History, 1972 Special Number of Annales.

COURSE 102

HISTORY OF ASSAM (circa 5th to 1228 A.D)

Marks 100 (80+20)

Credit-8

Objectives:

The objective of this paper is to give a broad idea about the existing political, social, cultural and religious institutions of Assam in the period

UNIT I : Historiography of Ancient Assam

UNIT II : The sources – A survey of the existing sources:

- Literature
- Inscriptions
- Coins
- Material remains

UNIT III : State formation in ancient Assam:

- Emergence of the kingdom of Pragyo-tisa-Kamarupa
- Growth of a political centre in the Dhansiri-Doyang Valley and Kapili-Jamuna Valley.

UNIT IV : The Brahmaputra Valley

- Changes in the political and economic structure
- Socio-cultural changes –

Emergence of varna – jati system

Development of vaisnavism, Saivism, Sakti cult and other religious sects.

References :

- N.D.Choudhury : Historical Archaeology of Central Assam
R.D.Choudhury : Archaeology of the Brahmaputra valley of Assam
V.Shastri (trans) : The Kalika Purana
P.Das ; " The Naraka Legend and Aryanisation of the Brahmaputra Vally" in the Proceedings of the Indian history Congress, Volume 66.
H.N. D utta : " Sri Vasundhara Varman and the Political History of Ancient Assam During c. 400 A.D"
: " A Report on Archaeological Excavation Conducted in the State of Assam during the year 1997-1998 in the Journal of the Assam Research Society Vol XXXIV Nos. 1&2, 1995 (Bharat Ratna Lokapriya Gopinath Bordoloi Commemoration Volume.
K.L. Barua : Early History of Kamarupa

	: Studies in the History of Assam
H.K. Barpujari (ed)	: Comprehensive History of Assam, Volume I
P.C. Choudhury	: The History of Civilization of the people of Assam to the 12 th century A.D.
R.G. Basak	: History of North-Eastern India
D.Sharma (ed)	: Kamarupasanavali
P.N. Bhattacharyya	: Kamarupasanavali
M.M. Sharma	: Inscriptions of ancient Assam
N.Lahiri	: Pre-Ahom Assam
N.N. Vasu	: Social History of Kamarupa Volume I-III
B.K. Barua	: A Cultural History of Assam Volume I
B.K. Kakati	: The Mother Goddess kamakhya
M.C. Chakladhar	: Aryan Occupation of Eastern India
S.K. Chatterji	: The Place of Assam in the History and Civilization of India
S.Beal (trans)	: The si-yu-ki of Hiuen Tsang The Life of Hiuen Tsang
T Watters (trans)	: On the Travels of Yuan Chwang
F.W. Thomas (trans)	: Bana's Harasacharita
M. Goswami (trans)	: Harsacharita

COURSE- 103

HISTORY OF USA (1783-1919)

Marks – 100(80+20)

Credit-8

Objective :

This is essentially a survey course of the History of USA from 1783 to 1991. The idea is to get the students acquainted with the main trends of US History.

Unit-I Formative Period

- (i) Making of the America Constitution
- (ii) George Washington's internal administration
- (iii) Early Trends in American Democracy-Thomas Jefferson and Andrew Jackson

Unit-II : Trends in American Foreign Policy

- (i) Foreign Policy of George Washington
- (ii) War of 1812
- (iii) Monroe Doctrine
- (iv) West ward expansion (Louisiana Purchase, Mexican War, Leading to the Civil War)

Unit-III : Sectional Conflict

- (i) Missouri Compromise
- (ii) Abolitionist Movement,
- (iii) Compromise of 1850
- (iv) Dred Scot decision
- (v) Emergence of Southern Confederacy and causes of its defeat

Unit-IV : Post-Civil War developments:

- (i) Industrialization and emergence of Big Business

- (ii) Labour Movement
- (iii) Women' s Movement
- (iv) Farmers Movement

Unit-V : The Progressive Period

- (i) Administration of Theodore Roosevelt
 - (a) Conservation of national Resources
 - (b) Trust Busting
 - (c) Roosevelt Corollary to Monroe Doctrine
- (ii) Wilson : America' s into the First World War.

Reading List

Parkes H. B. : A History of the United State of America.
 Morisions, SE and : Growth of the American Republic, 2 Vols
 Commager, RS
 Faulkner, HU : American, Social and Political History
 Bailey, Thomass A : The American Pageant
 Nixon, HC : The US from Colony to World Power
 Sellers, May and Mcmillan : A Synopsis of American History

Course – 104

Indian National Movement

Marks 100 (80+20)
Credit 8

Objective : The objective of the course is to study the genesis of the National Movements and to analyze the various forces at work during the movement that led to Indian independence and partition.

Unit-I (i) **Historiography of the National Movement :**

(ii) **Genesis of the National Movement :** Imperialism and Colonialism; impact of Colonialism; economic nationalism.

Unit-II **Emergence of organized nationalism :**

Growth of political awareness; early polical organizations; formation of India
 National Congress; Moderates and Extremists

Unit-III **Partition of Bengal and Swadeshi Movement**

Unit-IV **Revolutionary trends**

Outbreak of World War-I-Ghadar party; revolutionary terrorism; Home Rule Movement

Unit- V **Nationalism : Inter- War year.**

M,K.Gandhi-emergence in national political and his Ideology-Non Cooperation and Khilafat Movement; The Swartajits; Programme of constructive work; Emergence of communalism and its diffrence phases; Civil Disobedence Movement and its reginal variations; Provincial Autonomy operation.

Unit-VI **Towards independence :**

Indian Nationalism during World War II; Quit India Movement; Subhas Bose and I.N.A.; Partitation and Transfer of Power.

Unit V : Word War I and Indian Politics

- (i) Home Rule Agitation
- (ii) Unity at Lucknow
- (iii) Emergence of Gandhi in national politics

Reading List

R.C.Majumdar (ed), Struggle for Freedom
 R.C.Majumdar, History of the Freedom Movement in India, relevant volumes.
 Tra Chand, History of the Freedom Movement in India, Vols 1-IV
 Sumit Sarkar, Modern India, 1885-1947, New Delhi, 1983
 Sumit Sarkar, Swadeshi Movement in Bengal 1903-1908, New Delhi, 1973
 Bipan Chandra, India's Struggle for Independence, New Delhi, 1989
 Bipan Chandra, Essays on Colonialism, New Delhi, 1999
 Sekhar Bandyopadhyay, From Plassey to Partition : A History of Modern India Judith Brown, Gandhi Rise to power, Indian Political 1915-1972.
 R.P. Dutta, India Today, Calcutta, 1979.
 Ranjit Guha, (ed) Selected Subalter Studies
 F. Hutchins, Illusion of permanence of British Imperialism in India, 1967
 Dadabhai Naoroji, Poverty and UnBritish rule in India, London 1901, Delhi 1988
 Anil Seal, Locality, Province and Nation.
 Anil Seal. The Emergence of India nationalism

COURSE – 205

HISTORY OF CHINA (1839 – 1949)

Marks 100 (80+20)

Credit – 8

Objective :

This paper will deal with the period from the opening of China to the West up to the establishment of the People republic of China. The objective is to study the development relating to the relation of China to western imperialism and the growth and development of communism in China.

Unit –I : Opening up of China :

- (i) Opium Wars; treaties with imperialist power; and struggle for concessions in China.
- (ii) Increasing Western economic interests.
- (iii) Open Door policy

Unit –II : Popular and Reform Movements: Taiping; Self-strengthening; and reforms in the Chinese state, 1860 to 1898

Unit – III Emergence of Nationalism in China:

- (i) Boxer rebellion and its consequences.
- (ii) Reforms of 1901-08
- (iii) Revolution of 1911 – role of social classes; Sun-Sen-principles and politics; emergence of the republic and Yuan Shi-kai; Warlordism- 1916-1928.
- (iv) New intellectual ideas and May Fourth Movement – its nature and significance.

Unit –IV : Nationalism and Communism in China;

- (i) Political crisis in the 1920's
- (ii) Nature of industrialization and changing social structure.
- (iii) KMT and the First United Front.
- (iv) Communist movement: 1928 to 1949; rise of Mao Tse-tung; making of the Red Army; the Second United Front; Civil War; Chinese revolution-ideology, causes and significance.

Reading List :

Chow Tse-tung, The May Fourth movement :
 Intellectual Revolution in modern China

Franz Michael, The Taiping Rebellion.
 F. Schurmann and O. Schee (ed), China
 Readings, Voll. Imperial China
 H.M. Vinack: A History of the Far East in Modern Times
 I.Hsu: The Rise of Modern China.
 J.Fairbank et.al. China from the Opium Wars to the 1911 Revolution
 Jerome Chen: Yuan Shi-Kai(1859-1916)
 Li Chien-nung: The Political History of China (1840-1928) (Trs)
 Teng Ssu-yu and Jeremy Ingals.
 P.H Clyde and B. F. Beers: The Far East.
 V. Purcell: BoxerUprising: A Background study.

COURSE – 206

HISTORY OF ASSAM (1228-1826)

MARKS -100 (80+20)

Credit 8

Objective:

The course intends to impart on in depth study of the political developments in the Brahmaputra Valley. The focus of the study will be on the rise and fall of the Ahom rule, Relation between various tribal and non-tribal power and the various forces and factors which wer responsible for the growth of Assamese culture

- Unit- I : Sources Literature: indigenous, foreign; Archaeology: inscriptions; coins, Material remains.
- Unit- II : Foundation, expansion and consolidation of Ahom rule, relation with the Kacharis, Kamatas, Chutiyas, Koches and Bengal Sultans
- Unit-III : The emergence of the Koch Kingdome; relation with the Mughals; administrative system of the Koches
- Unit- IV : The Mughal Invasions and Ahom resistance, invasion of Mir Jumla, Battle of Saraight, Battle of Itakhuli. The realitions between Ahoms and the Jayantiyas.
- Unit- V : Zenith of the Ahom rule. Political, social, economic and cultural developments in the Brahmabutra Valley; Vaisnavite movements.
- Unit- VI :Decline and fall of the Ahoms power: Moamaria rebellion, Burmese invasion,revolts in Lower Assam. The Ahoms and Hill tribes-Naga,dafla, Bhutia. The Ahom system of administration

Reading List

- S.K. Bhuyan : Anglo-Assamese Relations
 : Atan Bhuragohain And his times
 : Lachit Barphukan and His Times
- P.Gogoi : The Tai and the Tai Kingdoms
- M. Neog : Prachya Sasanavali
- E.A Gait : A History of Assam
- H.K. Barpujari (ed) : Comprehensive History of Assam vol. II & V
- A.Khan Choudhury : Koch Beharer Itihas
- L. Devi : Ahom- Tribal Relations
- J.P. Wade : An Account of Assam, B. Sharma (ed)
- J.N Sarkar : Life of Mir Jumla
- N.N Vasu : Social History of Kamrupa
 (Relevant- chapters)
- S.K. Bhuyan (ed) : Assam buranji
 : Deodhai Assam Buranji
 : Satsari Assam buranji

	: Tungkhungia Buranji
	: Tripura Buranji
	: Kamrupa Buranji
S.K. Dutta	: Assam Buranji
M.I. Bora	: Baharistan- i-ghaybi Vol.2
G.C. barua (ed)	: Ahom- Buranji
Shilhabuddin tallish	: Fathiya-i-Ibriya (tr.By J.N. sarkar) in Journal of Bihar and Orissa Research Society, 1915. (tr. By Blochman) in Journal of Asiatic Society, 1972 part I
A.C Banerjee	: Eastern frontier of British India
M. Neog	: Neo- Vaisnavite Movements

COURSE – 207 (A)

STATE FORMATION IN ANCIENT INDIA

Marks 100(80+20)

Credit – 8

Objective :

This paper will deal with political developments in Ancient India from tribal organization to state formation. The focus is on state formation. Other aspects of the period such as society, economy and religion will be dealt with only to the extent necessary for understanding the formation of state in Ancient India.

Unit –I : Background to Evolving Political Patterns (2500-600 B.C)

- (a) Harappan Culture
- (b) Early Vedic and Later Vedic Polity: Transition from Tribal Polity to State.

Unit-II : State formation in the Ganga valley (600-321 B.C.)

The First Territorial State

Unit- III : Emergence of Empire (321-185 B.C): The Mauryan state

Unit- IV : Post-Mauryan Polity (200 B.C-300 A.D)

- (a) Kushanas
- (b) Satavahanas

Unit- V : Evolution of the Classical pattern (300-700 A.D)

The gupta Empire

Unit- VI : Post-Gupta Polity

- (a) North India: Harsvardhan, Rajputs
- (b) Deccan: Chalukyas of badami, Rashtrakutas
- (c) South India : Colas

Reading List

AS.Altekar	: The Rashtrakutas and their Times
AS.Altekar	: State and Government in Ancient India.
D.D.Kosambi	: An Introduction to the Study of India History
G.Yazdani (ed)	: The Early History of the Deccan
H.C.Raychaudhuri	: The Political History of Ancient India (2 Vols)
Romila Thapar	: A History of India
Romila Thapar	: The state as Empire in H. Claessen and P. Shalnik, The Study of the State

Romila Thapar	: From Lineage to State
R.S. Sharma	: Aspect of Political Ideas and Institution in Ancient India
R.C. Majumder (ed)	: History and Culture of the Indian People
	Vol I : Vedic Age
	Vol II : The Age of Imperial Unity
	Vol III : The Classical Age
R.S. Tripathi	: History of Ancient India
R. Shamasastry	: Arthashastra
V.R.R. Dikshitar	: Mauryan Polity

COURSE -207 (C)

BRITISH RULE IN INDIA (1757-1857)

Marks 100 (80+20)

Credit- 8

Objective :

The course highlights the force and factors that encourage the establishment of British power in India , the stage of colonial penetration and initial resistance as well as the change in the administrative structures and policies till 1857. It is directed towards an understanding of the nature of the impact of British rule and how this impact created conditions for the growth of new force which led to the outbreak of the Revolt of 1857.

Unit – I

- (i) Historiography on British Rule from 1757 to 1857
- (ii) Economic, political and social change in 18th Century India Society.
- (iii) Conflict over economic resources between British East India Company and the Regional Powers
- (iv) Emergence of the East India Company as a political power

Unit – II : Resistance, modernization and submission

- (i) Mysore
- (ii) Marathas
- (iii) Punjab

Unit – III : Consolidation of British rule: modern administrative structure

Unit – IV : Instruments of Expansion :

Subsidiary Alliance, (Economic penetration of Avadh) Doctrine of Lapse

Unit – V : Cumulative effects of British Rule – Revolt of 1857

Reading List

Michael H. Fisher (ed) : The Politics of British Annexation India, 1757-1857, OUP, New Delhi, 1999
Rajat Kanta Roy: Colonial Penetration and the Initial Resistance The Mughal Ruling class.
The English East India Company and the Struggle for Bengal (1756-1800) in Indian Historical Review
H. Kulke & D. Potholkund : A History of India
R.K. Mukherjee: The Rise and Fall of the East India Company, Bombay, 1973
Tara Chand: History of the Freedom Movement in India Vol.II
P.J. Marshall: Problems of Empire: Great Britain and India, London, 1963
P.J. Marshall: East India Fortunes: The British in Bengal in the Eighteenth Century.
N.K. Sinha: The Economic History of Bengal from Plassey to the Permanent Settlement Vol.I
Percival Spear: History of India Vol.II
B. K. Gupta: Siraj-ud-daula and the East India Company 1757-57: Background to the Foundation of British Power in India

P.E. Roberts: History of British India, London.1970
 Lucy Sutherland: The East India Company in the Eighteenth Century Politics.
 Ram Gopal: How the British Occupied Bengal, Bombay,1963
 C.A. Bayly: Rulers, Townsmen and Bazaars: North Indian Society in the Age of British Expansion 1770-1870, OUP New Delhi,2003
 S. Gopal: British Policy in India, 1858-1905, Madras, 1975
 R.C. Majumder: British paramountcy and Indian Renaissance
 Irfan Habib (ed): Confronting Colonialism: Resistance and Modernization under Haider Ali & Tipu Sultan, New Delhi, 1999

COURSE- 208 (A)

AGRICULTURE TRADE AND URBANIZATION IN EARLY INDIA

Marks 100 (80+20)

Credit- 8

Objective

The paper deals with the major themes of economy in Ancient India. The focus is on the pattern of change and continuity from tribal economy through trade, money economy, growth of towns and urbanization till the growth, development and decline of feudal economy.

Unit-I : The First Urbanization (2500-1500 B.C.)

- a. Craft
- b. Trade
- c. Towns of the Harappan Culture

Unit –II : Continuity and Change (1500-700 B.C.)

- (i) Pre-Iron Economy of Early. Vedic Aryans
- (ii) Introduction of Iron and Shift From the north west to the Gangetic Plains

Unit- III : The Second Urbanization (600-200 B.C.)

- (i) Growth of Agriculture, Craft, trade, guilds and Towns in the Ganga Valley
- (ii) State Controlled Economy of the Mauryas

Unit-IV : Trade and Trade Routes and Commerce (200 B.C.-300 A.D)

- (i) IndoGreek, Sakas, Kushanas in Northern India
- (ii) Roman trade

Unit-V : Feudal Economy: Growth, Development, Decline (300-1200 A.D)

- (i) Early Feudal Economy – Satavahanas and Guptas (300-700 A.D.)
- (ii) Decline of Feudal Economy – post-Gupta period (700-1200 A.D.)

Unit- VI: Aspects of Economy in the South (500-900 A.D.)

- (i) Brahmadeyas and Agraharas (500-900 A.D.)
- (ii) Temples as Centres of Economic life-Cholas (900=1300.A.D.)

Reading List

Burton Stein (ed) : The Beasant State and Society in Medieval South India,

D. D. Kosambi	: Introduction to the study of Indian history
D. N. Jha	: Studies in early Indian Economic History, revenue System in Post-Maury and Gupta Times.
E.J Rapson	: Cambridge history of India, Vol.I
K.A.N. Sastri	: History of South India
M. Chandra	: Trade and Trade Routes in Ancient India
R. Thapar	: A History of India
R. C. Majumder	: Corporate Life in Ancient India. History and Culture of the India People, Bharatiya Vidya Bhawan series, Vol-I :Vedic Age Vol-II: The age of Imperial Unity Vol- III: The classical Age
R.S. Sharma	: Indian Feudalism
S.K. Maity	: the Economic Life of North India in the Gupta period
U. U. Ghoshal	: the Agrarian system in Ancient India.

COURSE – 208 (C)

ECONOMIC HISTORY OF MODERN INDIA

Marks 100 (80+20)

Credit -8

Objective

The Course intends to give an in-depth analysis of the nature of change that the Indian economy underwent under the East India Company and the British Crown.

Unit-I : a. History on the economic history of Modern India
b. Indian Economy in the mid eighteenth century; nature of economy: rural and urban

Unit-II : **Early Phase of Colonial Economy**

- (i) Mercantilism
- (ii) Decline of Traditional Industries
- (iii) Drain Theory
- (iv) British overseas trade

Unit-III : **A. Agrarian Settlements**

- (i) Permanent settlement
- (ii) Ryotwari settlement
- (iii) Mahalwari settlement

- B.** (i) Commercialization of agriculture
(ii) Rural indebtedness
(iii) Famine

Unit- IV : **Changes in the Industrial and Related Spheres**

- (a) Emergence of New Industries and capitalist enterprise
- (b) Railways and Indian Economy
- (c) Banking and Currency
- (d) Insurance

Unit- V (i) Demographic changes
(ii) Urbanization
(iii) Impact of World Economic depression between the two world

Reading List

R.P.Dutta	: India Today
R.C.Dutta	: Economic History of India Vol.I & II
V.B.Singh (ed)	: Economic History of India, 1875-1956
Bipan Chandra	: The Rise and Growth of Economic Nationalism in India.
A.R. Desai	: Social Background of Indian Nationalism
Dharma Kumar (ed)	: the Cambridge Economic History of India, Vol. II
Ranjit Guha (ed)	: Subaltern Studies, Relevant volumes
Sumit Sarkar	: Modern India (1885-1947)
D.R.Gadgil	: Industrial Evolution of India in Recent Times.
M.N.Srinivas	: Social change in Modern India.
Bipan Chandra	: Colonialism and Modernization. Essay on Colonialism.
S.Bhattacharjee	: Financial Foundation of the British Raj.
Dadabhai Naoroji	: Poverty and the un-British rule in India.

COURSE – 309

HISTORY OF ASSAM (1826-1947)

Marks 100 (80+20)

Credit-8

Objective:

The objective of this course is to study the various stages of colonial penetration in Assam and to examine the response and reaction of the people to the far reaching political economic and social change that occurred

Unit I : Occupation and Expansion

- (i) The Treaty of Yandabo
- (ii) Early expansion : Assam, Cachar, Jayantia Hills Khasi Hills

Unit II : Forward Policy

- (i) Garo Hills, Lushai Hill, Naga Hills
- (ii) Relation with the trans Inner line tribes

Unit III : Emergence of Political Awareness

- (i) Factor responsible for emergence of political consciousness
- (ii) Early organization : raij mels, ryot sabhas, Jorhat Sarbajanik Sabha, Assam Association , Surma Valley Conference
- (iii) Partition of Bengal: response and reaction

Unit IV : Freedom Struggle in Assam

- (i) Formation of Legislative Council
- (ii) Impact of World War I
- (iii) Non Cooperation Movement
- (iv) Civil Disobedience Movement
- (v) Provincial Autonomy
- (vi) Quit India Movement
- (vii) Transfer of power
- (viii) Women' s participation

Unit V : Social Economic Development

- (i) Education and Intellectual awakening
- (ii) Development of Press
- (iii) Industrial Development
- (iv) Transport and Communication
- (v) Trade and market

Reading List :

H.K. Barpujari, Assam in the Days of the Company, Guwahati, 1966
H.K. Barpujari (ed), Comprehensive History of Assam, Vols. IV and V, Guwahati 1993
H.K. Barpujari, Problem of the Hill Tribes North East frontier Vols I,II,III. Guwahati,
H.K. Barpujari (ed), Political History of Assam Vol I, Guwahati 1977
A.C. Bhuyan and S.De (ed) Political History of Assam Vol II and III, Guwahati
P. Goswami, Assam in the Nineteenth Century: Industrialization and Colonial Penetration, New Delhi, 1999
Amalendu Guha, Planter Raj to Swaraj, Freedom Struggle and Electoral Political in Assam, 1826-1947, New Delhi, 1977
J.B. Bhattacharjee, Cachar under British Rule in North East India, New Delhi, 1977
B.C. Chakravorty, British Relation with the Hill tribes of Assam Since 1858, Calcutta, 1981
A.J.M. Mills, Report on the Province of Assam, reprint, Guwahati, 1984
A.J.M. Mills, Report on the Khasi and Jaintia Hills, 1853, reprint, shilling 1985
P.R. Gurdon, The Khasis, reprint, New Delhi 1987
A. Bhuyan (ed), Nationalist upsurge in Assam, Guwahati, 2000
K.N. Dutta, Landmarks in the Freedom Struggle in Assam, Guwahati
Dipti Sharma, Assamese Women in the Freedom Struggle, Calcutta 1993
Tilottama Misra, Literature and Society in Assam, New Delhi, 1987
S.D. Goswami, Aspects of Revenue Administration in Assam, New Delhi, 1987
A. Mackenzie. History of the Relations of the Government with the Hill Tribes of the North East Frontier and Bengal
C.U. Aitchinson, Treaties, Engagements and Sanads of Assam

Course 310

HISTORY OF MODERN JAPAN

Marks 100 (80+70)

Credit- 8

Objective:

The objective of the course is to build up an understanding of Japan's transition from a feudalism based on military power to a modernized nation – state and its subsequent emergence as a world power within a short span of time. This process of radical transformation, which is the result of varied factors, both within and without, is significant in world history.

Unit I : Feudal structure of the Tokugawa Shogunate; End of Policy of Isolation :

- A. Revolutionary internal pressures – decline of military power, introduction of monetized economy, rise of the merchant class, role of intellectuals
- B. External pressures - treaty of Kanagawa (1854), Harris Treaty (1858)

Unit II : **Meiji Restoration (1867) :**

- (i) Constitutional changes
- (ii) Social and economic transformation
- (iii) End of feudalism (1871) – military reorganization

Unit III : **Emergence of Japan as an imperial power :**

- (i) The Korean question-collusion of Japan's interests with China's hegemony and Russian designs in Asia
- (ii) Treaty revisions with western powers – Anglo- Japanese Alliance
- (iii) First World War – Twenty One Demands

Unit IV : **Japan between the World wars :**

- (i) Washington Conference
- (ii) Rise of militarism.
- (iii) Manchurian Crisis
- (iv) 2nd Sino – Japanese war and aftermath

Reading List

John K. Fairbank et al, East Asia ; Tradition and Transformation, Allen and Unwin, 1973
Kenneth B Pyle, the Making of Modern Japan, New Delhi, 1983
HM Vinacke A History of the Far east in Modern Times, New Delhi, 1993
Malcolm Kennedy, A History of Japan, London, 1963
Clyde and Beers, The Far East, New York, 1948
E D Reischauer, Japan: Past and Present. New York 1946
E Reischauer, The United State and Japan, Cambridge, Harvard University Press, 1950
EH Norman, Japan Emergence as a Modern State, New York, 1983
N. Pfeffer, The Far East, New York, 1940
Borton Hugh, Japan since 1931, New York, 1940

COURSE 311 (A)

ASPECTS OF ANCIENT INDIAN ART AND ARCHITECTURE

Marks – 100 (80+20)

Credit -8

Objectives :

This course examines the major trends in ancient India sculpture and architecture.

EARLY INDIA SCULPTURAL TRADITIONS

UNIT I : Sculptures of the India valley Civilisation

UNIT II : Mauryan art

UNIT II : Early Buddhist sculptures

UNIT IV: Emergence of regional schools –

- Gandhar
- Mathura
- Amaravati
- Sarnath

UNIT V: Sculptures of Assam

- Early phase
- Pala-Sena art
- Kamarupa
- Deopani

Reading List

P.Brown : India Architecture (Hindu and Buddhist) Volume I

A.K. Coomaraswamy	: History of Indian and Indonesian Art
J Burgess & Ferguson	: History of Indian and Eastern Architecture Volume I&II The Cave Temples of India
H.Sarkar	: Studies in Buddhist Architecture of India
S.Kramrisch	: The Hindu Temple, Volume I&II
E.B.Havell	: The Ancient and Medieval Architecture of India: A Study of Indo-Aryan civilization.
T.V.Mahalingam	: The South India Temple Complex
N.Ray	: Mauryan and Sunga Art Approaches to india Art: Maury and Post Maurya Art
S.K.Saraswati	: A Survey of India Sculpture
R.C.Mazumder (ed)	: The History and culture of the India People Volumes I-V
B.N.Mukherji	: Eastern Indian Art Styles
B.N.Barpujari(ed)	: Comprehensive History of Assam
V.Dehejia	: Indian Art Early Buddhist Rock Temple: A Chronological Study
M.Dutta	: Sculptures of Assam
H.K.Bhattacharjee	: Icons and Sculptures of Early and medieval Assam
P.Sarma	: Architecture of Assam
R.D. Choudhury	: Archaeology of the Brahmaputra valley of Assam; Art Heritage of Assam
N.D. Choudhury	: History Archaeology of Central Assam

Annual reports of the Archaeological Survey of India (ARASI)

Report of the Directorate of Archaeology, Government of Assam.

Journals of the Assam Research Society (Kamarupa Anusandhan Samiti)

COURSE 311 (C)

PEASANTS' S AND WORKER' S RESISTANCE IN MODERN INDIA

Marks 100 (80+20)

Credit- 8

Objective

The course is aimed towards an understanding of the concept of peasantry and underline the face that peasant struggles played a significant role in weakening the foundation of British rule in India. It also intends to trace the historical developments and analyse the nature, goals and ideology of such struggles, which have emerged as a major social force in bringing about social, force in bringing about social, economic and political change.

Unit – I

- (i) Concept of peasantry
- (ii) Historiography: approaches in the study of peasants struggles
- (iii) Categorization of peasants revolts

Unit- II

- (i) Colonial Background of peasants struggles
- (ii) Peasant struggles of the pre- 1857 period
 - (a) Mappila Uprisings (1836-1921)
 - (b) Santhal hool (1855-56)

Unit- III: Post 1857 peasants' s struggles

- (i) Bengal Indigo Cultivators' strike (1860)
- (ii) Phulaguri Dhawa (1861)
- (iii) Pabna Agrarisin League (1873)

- (iv) Marath Uprising (1873)
- (v) Birsaite ulgulan (1899-1900)

Unit- IV: **Gandhi, Congress and Peasant Movements**

- (i) Champaran styagraha (1918)
- (ii) Kisan sabha Movement (1920-37)
- (iii) Bardoli Movement (1928)
- (iv)

Unit- V:

- (i) Left peasant movements- role of women
- (ii) Tebhaga Movement (1946)
- (iii) Telengana Movements (1946-51)
- (iv) Emergence of Indian Working Class
- (a) Bengal Jute Worker' s Strike (1937)
- (b) Assam Oil company Works' Strike (1939)

Reading List

A.R.Desai, peasant movements in India, New Delhi, 1983
 Barrington Moore, the Social Origins of Dictatorship and democracy: Lord and Peasant in the Making of the Modern World, Harmondsworth, 1973
 Ranjit Guha,Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India, New Delhi, 1997
 Teodar shanin, (ed), Peasant and Peasant Societies, 1976
 David Hardiman (ed), Peasant Resistance in India (1858-1914) New Delhi, 1983
 D.N.Dhanagare, Peasant Movements in India. New Delhi,1983
 Eric Stokes, The Peasant and the Raj: Studies in Agrarian Society and Peasant Rebellion in Colonial India, 1978
 D.K. Singha Roy, Women in Peasant Movement: Tebhaga Naxalite and After, New Delhi, 1992
 E.J.Hobsbawm, Bandits, 1972
 David Thorner, The Agrarian Prospect in India: Five lectures on Land Reforms, New Delhi 1956
 K.N.Dutta Landmarks in the freedom Struggle in Assam, 1958
 H.K.Barpujari (ed) Political History of Assam Vol I, 2nd edn, 1999
 A.C. Bhuyan (ed), Political History of Assam Vol II
 H.K. Barpujari, (ed) Comprehensive History of Assam, Vol. IV and V
 Amalendu Guha, Planter Raj to Swaraj, Freedom Struggle and Electoral Political in Assam, 1826-1947
 Dipankar Banerjee, Labour Movements in Assam, New Delhi, 2005
 Ranjit Guha (ed) Subaltern studies (relevant Volumes)
 Journal of peasant Studies (select issues)
 Indian economic and Social History review (select issues)
 Studies in History

COURSE- 312

INTERNATIONAL RELATIONS SINCE 1939

Marks- 100 (80+20)

Credit – 8

Unit- I :

- (i) War-time Conferences
- (ii) Cold War, and Detente
- (iii) Disarmament and Arms Control.
- (iv) End of the Cold War,

- (v) 9/11 and its implications

Unit- II : **Europe**

- (i) Germany till Re-Unification
- (ii) Western Europe, NATO; European union.
- (iii) Soviet policy towards Eastern Europe, Fall of Communist Regimes in Eastern Europe, Break-up of the Soviet Union.
- (iv) Break up of Yugoslavia and after.

Unit- III : **Major Developments in Asia**

- (i) Korean War, Sino-Soviet split, Vietnam War, SEATO, ASEAN.
- (ii) Problems of West Asia
- (iii) Afghanistan

Unit- IV : **Post World war II:**

- (i) Africa
- (ii) Latin America

Reading List

- | | |
|---|---|
| W.C. Langsam | : The World Since 1919 (Relevant Chapters) |
| F. Lee Benne | : Europe Since 1914 in its World setting (Relevant Chapter) |
| Geir Lundestad | : East, West, North, South: Major Developments in International Political 1945-1996 |
| Peter Calvocoressi | : World Political, 1945-2000 |
| William R. Kaylor | : The Twentieth Century World: An International History. |
| Wayne C. McWilliams & Harry Piotowski | : The World Since 1945 |
| Sir John Wheeler Bennett & Anthony Nicholls | : The Semblance of Peace; The Political Settlements After the Second World war. |
| Coral Bell | : The Diplomacy of Détente: The Kissinger Era. |
| Thomas J. McCormick | : America's Half-Century: United State Foreign Policy in the Cold war |
| Wallace Irwin Jr. | : America in the World: A Guide to U.S. Foreign Policy |
| J.M. Roberts | : The Penguin History of Europe |
| J.M. Roberts | : The Penguin History of the Twentieth Century |
| Della W. Sheldon (ed) | : Dimensions of Detente |
| D.F. Fleming | : The Cold War its Origins (2 Vols) |
| Ranju Bezbaruah | : Isolation to Global Commitment |
| Adam B. Ulam | : Expansion and Co-existence: Soviet. Foreign Policy 1917-73 |
| Lewis Gaddis | : The United State and the Origins of the Cold War, 1941-1947. |
| Robert Osgood | : NATO: The entangling Alliance |
| Jozef Goldblat | : Arms Control: A Guide to Negotiations and Agreements. |
| Patric Brogan | : The Fighting Never stopped: A Comprehensive Guide to World Conflict since 1945. |
| George C. Herring, Jr. | : America's Longest war: the United State and Vietnam |
| Ritchie Orendale | : The Origins of the Arab-Israeli wars. |
| Phil Williams | : Superpower Detente: A Reappraisal. |

Geir Lundestad (ed)	: The Fall of Great Power: Peace Stability, and Legitimacy.
Jhon Miller	: Mikhail gorbachev and the End of the Soviet Power.
Tony Smith	: The Non-Aligned Movement: The Original of a Third world Alliance.
Joseph Rothschild	: Return to diversity: A Political History of East Central Europe since World war II
Derek W. Urewin	: The Community of Europe: A History of European Integration since 1945.
Philip H. Gordon	: France, Germany and the western Alliance.
William Whitney	
Streck, Jr.	: The Road to Confrontation: American Policy Towards China and Korea:1947-1950
W.Arthur Lewis	: The Evolution of the International Economic Order
Peter Lyon	: Neutralism
R. Ogley	: The United Nations and East-West Relations
Harold C. Hinton	: Communist China in World Political
Donald S. Zagoria	: The Sino-Soviet Conflict 1956-1950
J.W. Fulbright	: Old Myths and New Realities and other commentaries
George Kennan	: American Diplomacy 1900-1950
Walter Lippman	: The communist World and Ours
Charles O. Lerche, Jr.	: Foreign Policy of the American People

Journals :

Current History	(Philadelphia)
Foreign Affairs	(New York)
India Quarterly	(New Delhi)
International Affairs	(London)
International Studies	(New Delhi)
Orbis	(Philadelphia)
World Today	(London)

Other Periodicals

Economist	(London)
Far Easter Economic Review	(Honkong)

New Digest

Kesssing' s Contemporary Archives	(London)
Asian Recorder	(New Delhi)
Indian Recorder	(New Delhi)
Indian Recorder and Digest	(New Delhi)

COURSE – 404

GENDER HISTORY

Marks 100 (80+20)

Credit - 8

Objective :

The objective of this course is threefold:

- To bring about gender-sensitivity
- To introduce basic concepts related to gender history
- To acquaint the students with the sources for gender history

UNIT – I

- (i) Concepts of Patriarch and Patriliney

- (ii) Matriarchy and Matriliney
- (iii) Feminism
- (iv) Women' s Liberation
- (v) Gender- Female/Male nature/ Culture dichotomy
- (vi) Gender History.

UNIT – II : Women as depicted in the various history phases of Indian history

- (i) Early India, Pre-colonial and Colonial India
- (ii) Women in Northeast India
- (iii) Women in Matrilineal and patriarchal societies.

UNIT – III : History of Feminism and Women' s Liberation Movements

- (i) Women' s Rights
- (ii) Women and Environment.

UNIT – IV : Women in the Indian National Movement

- (i) Swadeshi Movement
- (ii) Non-Cooperation Movement
- (iii) Civil Disobedience Movement
- (iv) Quit India Movement

UNIT – V : Methodology for Gender History: techniques of re-examination of existing sources:

- (i) Literary texts
- (ii) Autobiographies,
- (iii) Private diaries
- (iv) Archival records
- (v) Folk traditions
- (vi) Oral History.

Reading List

Sonya Andermahr, Terry Lovel, Carol Wolkowi (eds), A Concise Glossary of Feminist Theory
 International Encyclopedia of Social sciences
 M. Beard, Women as a Force in history, Penguin, 1975
 Gender Lerner, The creation of Patriarchy, OUP, 1983
 AM Jaggar, Feminist Politice and Human natur, New Jersey, 1983
 Shiela Rowbotham, hidden From History, New Work, 1974
 JK Kournay, JP Sterba & R. Tong (eds) feminist Philosophies: Problems, Theories and Application, New Jersey, 1992
 F. Engels, The Origins of the Family, Private Property and the state, Moscow, 1968
 Kunkum Sangari & Sudesh Vaid (eds), Recasting Women: Essays in Colonial history, New Delhi, 1989
 Geraldine Forbes, Women in Modern India, CUP, UK, 2007
 Neerj Desai and Usha Thakkar, Women in India society, New Delhi, 2001
 Leela Kasturi & Vina Mazumdar (ed), Women and the National Movement, New Delhi, 1994
 As Altekar, The position of women in Hindu Civilization, New Delhi, 1959
 S.Sen (ed), Women in Meghalaya, New Delhi, 1992
 Deepti Sharma, Assamese women in the Freedom Struggle, Assam, 1996s

COURSE – 413**INTERNATIONAL RELATIONS, 1871-1939****Marks – 100 (80+20)****Credit-8****Objective:**

The objective of this course is to study the issues governing the relationship among the major powers between 1871 and 1939. The inability of the international community to resolve the issues created situation amenable to the outbreak of the two World Wars. The pattern of relationship during this period was essentially Eurocentric. This paper will therefore be primarily European in content interspersed with such non-European issues as are relevant to the central theme.

Unit-I	: Rival System of Alliance in Europe, colonial and naval rivalries of the European power.
Unit-II	: Conflict of nationalities: the Balkans, Austral-Russian and Austro-Serbian rivalries.
Unit - III	: The First World War, the Paris Peace Settlement and its aftermath.
Unit- IV	: The League of Nations and Collective Security; Break-down of collective Security-Case Study: Manchurian Crisis and Ethiopian Crisis.
Unit- V	: Nazi preparation for war; violation of Versailles and Locarno; Stresa Front, Rome –Berlin Axis, Spanish civil War; Annexation of Austria and dismemberment of Czechoslovakia; Russo-German Non-aggression Pact, German invasion of Poland outbreak of the Second World War.

Reading List

S.B. Fay	: The Origins of the World war.
J.A.R.Mariott	: A History of Europe
S.H. Zebel	: A History of Europe since 1870
E.Lipson	: Europe in the 19 th and 20 th Centuries.
F.Lee Bennes	: European History since 1870
F.Lee Bennes	: The World since 1919.
G.M. Gathorne hardy	: A Short History of International Affairs 1920-39
A.J.P. Taylor	: Struggle for Mastery in Europe
E.H. Carr	: International Relations Between the Two World Wars 1919-1939.
R.J. Sontag	: European Diplomatic History 1871-1932
S.N. Dhar	: International Relations and world Politics since 1919
A.C.Roy	: International Relations Since 1919
B.E. Schnitt	: Triple Alliance and Triple Entente

COURSE – 414 (A)**SOCIAL HISTORY OF ANCIENT INDIA FROM THE EARLIEST TIME TO 1206****Marks -100 (80+20)****Credit-8****Objective :**

The course is structured to study the dominant trends and social concepts relating to the ancient period – the evolution of the social structure and varied religious traditions that shaped social life during this time.

- Unit- I : Historiography of Ancient India Social History.
- Unit – II : Structure of ancient India society: Emergence and development of the Varna/Caste organization (Varna/Jati, Varna Sharman dharma, marriage, Untouchability, Slavery)
- Unit – III : Early Indian Religious Tradition: Continuity and Change in Vedic and Pauranic religions; Emergence of sect trends within brahmanical religion- Vaisnavism, Slavism and other sects.
- Unit- IV : Social Protest in the 1st millenniums B.C. in Northern Indian: Jain Buddhism, Other minor sects
- Unit- V : Change status of women in Ancient India: an overview.

Reading List

- D.D .Katsambis : Introduction to the study Indian History
- Max Weber, : Religion of India
- S.C. Bhattacharya : Some Aspects of Indian Society
- R.S.Sharma, : Sudras in Ancient India Social changes in early Medieval India
- K.A.Nilakanta : Development of Religion in South India,
- Sasri : A Beteille, Castes:Old and New Essays in Social Structure and Social Stratification.
- Celestin Bougle : Essay on the Caste System,
- R.Fick, : Social Organization in North –East India
- P.V.Kane, : History of Dharma Sastra, Vol.II PE.III (Chapter)
- D.D.Kosambi, : ‘ Early Brahmins and Brahmanism’ Journal of the Royal Asiatic Society,XXX III 1947, PP 39-46.
- B.N.Sharma : Social life in Northern Indian (A.D.600-1000)
- B.N. Sharma : Social life in Medieval India (Devraj Chanana Memorial Lectures, Delhi, 1969).
- N.Wagle, :Society at the Time of the Buddha,
- N.N. Bhattacharya : Ancient India Rituals and their Social Content
- A.B.Keith : Religion and Philosophy of the Vedas and Upanishads (Nos) Pts I &II
- D.D.Kosambi, : Myth and Reality (Relevant Chapter)
- Suvira Jaiswal, : ‘ Studies in Early Indian Social History: Trends and Possibilities’ in Indian Historical Review, Vol.VI, Nos. 1-2
- A.L.Basham : History and Doctrines of the Ajivikas
- R.S.Sharma, : ‘ Material Background of the Origin of Buddhism Das Capital Centenary Volume, PPH.Delhi 1968.
- Devraj Chanana, : Social Implication of Reason and Authority in Buddhism’ ... Vol 3 (3), Sept. 1966. pp.292-302.
- G.C.Pande : Studies in the Origins of Buddhism
- D.D.Kosamib, : The Culture and Civilization of Ancient India in history Outline.
- Sukumar Dutta, : The Buddha and Five after Centuries
- Romila Thapar, : Ancient Indian Scial History: Some Interpretations. Interpreting Early India.
- A.K.Coomaraswamy : The Origin of the Buddha Image, reprint,
- Suvira Jaiswal, : The Origin and Development of Vaisnavism
- R.G.Bhandarkar : Vaisnavism, Slavism and Minor Religious Systems, reprint, Varanasi.
- J.N. Banerjee : Puranic and Tantras,
- C.Chattopadhyaya : The Evolution of Theistic sects in Ancients India
- P.C.Bagchi : Studies in Tantras,
- C.Chakravarti : The Tantras: studies on Their Religion and Literature,
- R.C.Nazra, : Pauranic Records of Hindu Rites and Customs,
- S.Chattopadhyaya: Social life in Ancient India.

B.Baruah : A Study of Social-Religious Ceremony of Upanayans in the Dharmasastra and Grihyasutras,

COURSE – 414 (C)

SOCIAL HISTORY OF MODERN INDIA

Marks 100 (80+20)

Credit - 8

Objective

The course is designed to make in-depth study of the forces that were at work to shape the Indian society during the colonial period.

Unit – I

- (i) Colonial Intervention and Social Change: Sanskritization, Westernization, Secularization.
- (ii) Social consequence of the transformation of Indian agriculture rise of new social classes- zamindars, tenants kisans; emergence of middle class.
- (iii) Changing caste equations

Unit – II

- (i) Impact of modern education; growth of press (national and regional)
- (ii) Emergence of new intelligentsia and its composition
- (iii) Emphasis on Raja Ram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, Jyotiba Phule, Anandaram Dhekiyal Phukan

Unit – III Socio – religious revivalist/ reform movements:

- (i) Brahman Samaj
- (ii) Prarthana Samaj
- (iii) Arya Samaj
- (iv) Theosophical society
- (v) Ramkrishna Mission
- (vi) Aligarh Movement.
- (vii) Wahabi Movement

Unit – IV

- (i) Women: Changing position and attitudes
- (ii) Women' s organization: Nation, provincial, local
- (iii) Women' s issues: property rights, reform legislation, political participation.

Reading List

- | | |
|------------------|---|
| Eric Stokes | : The English Utilitarian in India |
| M.N.Srinivas | : Social change in Modern India, Orient Longman, Rpt 2004 |
| A.R.Dasai | : Social Background of India Nationalism. People' s Publishing House. |
| R.C.Mazumder | : British paramountcy and Indian Renaissance Part-II, Bharatiya Vidya Bhawan. |
| Amiya Sen | : Social and Religious Reforms OUP. |
| Kenneth W.Jones | : Social and Religious Reform Movement in British India. The New Cambridge History of India, Rpt 2003 |
| Geraldine Forbes | : Women in Modern India. The New Cambridge History of India Rpt 2004 |

Gunaviram Baruah	: Anandaram Dhekial Phukanar Jivan Charita, Assam Prakashan Parishad, 1971.
Tilotom Mishra	: Ram Navami Natak, OUO 2007
Prosernjit Choudhury	: Socio Cultural Aspect of Assam in the Nineteenth Century, Vikas Pub House New Delhi, 1994
Bipan Chandra	: Indian National Movement Long Term Dynamics
Susan Sarkar	: Writing Social History, OUP.
Susan Bayley	: Caste Society and Politics in India . The New Cambridge history of India, Rpt 2005

COURSE – 415

INDIA' S FOREIGN RELATIONS SINCE 1947

Marks – 100 (80+20)

Credit-8

Unit – I:	Principles of India' s foreign policy and the factors shaping them; Early Indian attitude towards the Cold War issues; India' s Attitude towards American sponsored military alliances
Unit – II:	Relations with Pakistan- Issues arising out of Partition ; Indus Water Disputes Kashmir problem; East-Bengal Crisi and India Pakistan War of 1971; Post 1971 Development.
Unit- III:	Relation with People' s Republic of China – Evolution of relation up to 1959; Undeclared Border War of 1962; Post 1962 developments.
Unit- IV:	Relation with the United State of America-Divergence in World Views; Difference on major global issues; US Attitude towards Non-alignment and Kashmir issue integration of Goa; US military assistance to Pakistan and Pakistan-American alliance US response to Chinese Aggression of India – Harriman Mission and US Commonwealth Air Mission; US peace Efforts during Indo-Pak War of 1965; Chinas Ultimatum to India US Relation; Nuclear co-operation; Economic Relations, PL – 480. Later developments
Unit- V:	Relation with the Soviet Union- Early perception of one another in the formative period and gradual improvement of relations; Indo – Soviet treaty; Afghanistan Crisis; Economic co-operation.
Unit- VI:	(a) Relations with Nepal – different Phases (b) General survey of relations with Bangladesh; The Ganga water problem. (c) General survey of relation with Sri Lanka; The Sri Lankan ethnic problem and India.
Unit- VII:	(a) Non-aligned Movement (NAM) (b) India economic diplomacy (c) South Asian Association for Regional Co-operation (SAARC) (d) India and Disarmament

Reading List :

Charles H.Heimsath and

Surjit Mansingh : A Diplomatic History of Modern India

Ramesh Thakur : The Political Economic of Inida' s Foreign Policy

Surjit Mansingh : India search for Power: Indira Gandhi Foreign Policy, 1966-1982

Yuri Nasenko : Jawaharlal Nehru and India Foreign Policy

V.P .Dutta : India' s Foreign Policy

V.P. Dutta : India' s Foreign Policy in a Changing World.

Ross N. Berkes and

Mohinder S.Bedi : The Diplomacy of India: Foreign Policy in the United Nations.

- Ranju Bezbaruah : America and India in Global and South Asian Settings
- C.P. Bhambhri : Foreign Policy of India
- A.P Rana : The Imperative of Non-alignment: A Conceptual Study of India' s Foreign Policy Strategy in the Nehru period.
- Sisir Gupta : Kashmir: A Study in India-Pakistan Relations.
- J.N. Dixit : India' s Foreign Policy, 1947-2003
- Harish Kapur : Diplomatic Journey: Emerging India
- Stephen P. Cohen : India: Emerging Power
- V.Longer : The Defence and Foreign Policy of India
- S.P. Sing : Political Dimensions of India-USSR Relations
- Leo E. Rose : Nepal: Strategy for Survival
- John Rowland : A History of Sino-Indian Relations: Hostile Co-Existence.
- G.W. Choudhury : Pakistan' s Relation with India
- Jyotsna Bakshi : Russian-China Relation: Relevance for India
- Ian Talbot : Pakistan: A Modern History
- Bipan Chandra : India after Independence (Relevant Portions)
- Jagadish P.Sarma : Afro-Asia and Contemporary Politics
- D.R.Goyal (ed) : Nuclear Disarmament: The Six-Nation Initiative and the Big Power Response
- Alastair Lamb : Crisis in Kashmir 1947-1966
- S.M.Burke : Pakistan' s Foreign Policy: An Historical Analysis.
- K.P.Misra (ed) : Studies in Indian Foreign Policy
- B.R. Nanda (ed) : Indian Foreign Policy: The Nehru Year
- M.S. Naik : Soviet Policy Towards India From Stalin to Brezhnev.
- K.P.S. Menon : The Indo-Soviet treaty: Setting and Sequel
- R.P.Kaushik : The crucial years of Non-alignment:U.S.A., Korean War India.
- Alka Gupta : India and U.N.Peace-Keeping activities : A Case Study of Korea
- J.S. Bains : India' s Internation Disputes: A Legal Study
- S.M. Burke : Mainsprings of Indian and Pakistani Foreign Policies.
- J.C.Kundra : Indian foreign Policy 1947-1954; A Study of Relation with the Western Bloc
- W. Norman Brown : The United State and India, Pakistan, Bangladesh
- William J.Barnds : India. Pakistan and the Great Powers
- M.S. Rajan : India' s Foreign Relations during the Nehru Era
- Hemen Rai : Indo-Soviet Relation 1955-1971
- V.D. Chopra (ed) : NAM: New Delhi to Harare
- Denis Wright : India-Pakistan Relations (1962-1969)
- Russell Brines : The Indo-Pakistani Conflict.
- Ashok Kapur, Y.K.Malik
- Harold A.Gould, Arthur
- G.Rubinoff (ed) : India and the United States in a Changing World.
- Rahmatullah Khan : Kashmir and the United Nations
- Joseph Korbelt : Danger in Kashmir
- Peter Lyon : Neutralism (relevant portions)
- Neville Maxwell : India' s China War
- Dorothy Woodman : Himalayan Frontiers
- S.P. Sen (ed) : The Sino-Indian Border Question: A Historical Review.

Journals :

- American Universities Field Staff: Asia Series
- Current History (Philadelphia)
- India Quarterly (New Delhi)
- International studies (New Delhi)
- Journal: Institute of Defence Studies and Analysis (New Delhi)

Orbis (Philadelphia)

World today (London)

Other Periodicals

Economist; Far Eastern Economic review;

Economic and Political Weekly

News Digests

Asian Recorder; Indian Recorder and Digest; Keesings Contemporary Archives

GOI Statements/Texts of Documents :

Foreign Affairs Record (Ministry of External Affairs, GOI)

Details Programme Structure of BA in Assamese

কলা শাখাৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম

অসমীয়া (ঐচ্ছিক আৰু প্ৰধান) :

কৃষকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে স্নাতক উপাধিৰ বাবে আগবঢ়োৱা বাণ্যাসিক পদ্ধতিৰ পাঠ্যক্ৰমত ‘অসমীয়া’ বিষয়টি ‘প্ৰধান’ তথা ‘ঐচ্ছিক’ বিষয় হিচাপে থাকিব। অসমীয়া ‘প্ৰধান’ নাইবা ‘ঐচ্ছিক’ বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰিব বিচৰা শিক্ষাৰ্থীসকলে গোটেই কেইটা বাণ্যাসিকতে এই পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

কোৱা হয় সাহিত্য সমাজৰ দাপোনস্বৰূপ। সাহিত্যৰ মাজেদি এটা জাতিৰ পৰিচয় ব্যক্ত হয় আৰু এটা যুগৰ পৰা আন এটা যুগলৈ প্ৰবাহিত হয়। সেয়ে সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। নিজৰ ভাষা শুদ্ধকৈ লিখিবলৈ শিকা আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত জনাটো সকলোৰে প্ৰয়োজনীয় কৰ্তব্য। নিজৰ ভাষা ভালকৈ শিকিলে জগত সভালৈ ওলাই যাব পাৰি। শিক্ষাৰ্থীসকলে এই দুইটা পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশিত ৰূপৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে বৈশিষ্ট্যৰে পৰিপূৰ্ণ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰাজিৰ ঐতিহ্য তথা সাহিত্য পৰম্পৰাৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব। তদুপৰি সৃষ্টিশীল ৰচনাত ব্ৰতী হ’বলৈ বিচৰাসকলে যি কোনো এটা পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰিলে সেই বিষয়ে ব্যুৎপত্তি লাভৰ বাবে যত্নপৰ হ’ব পাৰিব।

অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্ৰমৰ মুঠ পাঠ্যবিষয়ৰ সংখ্যা ১৪ খন আৰু প্ৰত্যেকখনেই বাধ্যতামূলক। প্ৰথম দুটা বাণ্যাসিকত এখনকৈ, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ বাণ্যাসিকত দুখনকৈ আৰু শেষৰ দুটা বাণ্যাসিকত চাৰিখনকৈ পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ষষ্ঠ বাণ্যাসিকৰ তৃতীয়খন পাঠ্যবিষয় মূলতঃ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত বৃত্তিমুখী চিন্তা-চৰ্চাৰ বীজ ৰোপণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ঠিক সেইদৰে এইটো বাণ্যাসিকৰে চতুৰ্থখন পাঠ্যবিষয় দুটা শাখাত বিভক্ত কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথমটো শাখাত ‘শংকৰদেৱ’ নতুবা ‘লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা’ৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্যপাঠ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। আনহাতে দ্বিতীয়টো শাখাৰ বাবে শিক্ষাৰ্থীয়ে যি কোনো এটা বিষয় নিৰ্বাচন কৰি অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুত কৰা এখন গৱেষণা পত্ৰ জমা দিব লাগিব।

আনহাতে, যিসকল শিক্ষাৰ্থীয়ে অসমীয়া প্ৰধান বিষয় হিচাপে নপঢ়ি ঐচ্ছিক বিষয় হিচাপে পঢ়িব বিচাৰে তেওঁলোকে প্ৰতিটো বাণ্যাসিকতে একোখনকৈ সৰ্বমুঠ ৬ খন পাঠ্যবিষয় বাধ্যতামূলক হিচাপে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। উল্লেখযোগ্য যে, ঐচ্ছিক অসমীয়া চাৰিটা বাণ্যাসিকত অধ্যয়ন কৰাৰ পাছত কোনো শিক্ষাৰ্থীয়ে পঞ্চম বাণ্যাসিকৰ পৰা অসমীয়া প্ৰধান বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলেও তেওঁ অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব। কিন্তু তেওঁ তেতিয়া অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্ৰমৰ তৃতীয় বাণ্যাসিকৰ দ্বিতীয়খন পাঠ্যবিষয় পঞ্চম বাণ্যাসিকত (বাধ্যতামূলকভাৱে) আৰু চতুৰ্থ বাণ্যাসিকৰ দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয়খন ষষ্ঠ বাণ্যাসিকত (বাধ্যতামূলকভাৱে) অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। প্ৰতিখন পাঠ্যবিষয়ৰে ২০ শতাংশ নম্বৰ প্ৰদত্ত কৰ্ম (Home Assignment)-ৰ বাবে নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে।

প্ৰধান অসমীয়া বিষয়ৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ’ল — ৫৬ আৰু ঐচ্ছিক অসমীয়া বিষয়ৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ’ল — ২৪। অৰ্থাৎ প্ৰধান বা ঐচ্ছিক অসমীয়া বিষয়লৈ কলা শাখাৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰা শিক্ষাৰ্থী এগৰাকীয়ে অধ্যয়ন কৰা পাঠ্যক্ৰমৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ’ব এনেধৰণৰ —

স্নাতক কলা প্ৰধান	(সৰ্বমুঠ ক্রেডিট — ৯৬)	স্নাতক কলা ঐচ্ছিক	(সৰ্বমুঠ ক্রেডিট — ৯৬)
মূল পাঠ্যবিষয় (অসমীয়া)	৫৬	ঐচ্ছিক অসমীয়া	২৪
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়	২৪	আন ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়	৪৮
সাধাৰণ ইংৰাজী আৰু আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা	০৮	সাধাৰণ ইংৰাজী আৰু আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা	০৮
পৰিৱেশ অধ্যয়ন আৰু দূৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা	০৪	পৰিৱেশ অধ্যয়ন আৰু দূৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা	০৪
কথিত (স্পকেন) ইংৰাজী	০৪	কথিত (স্পকেন) ইংৰাজী	০৪
		সংস্কৃতি অধ্যয়ন অথবা কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ	
		পৰিচয় আৰু কাৰ্যালয় ব্যৱস্থাপনা (অফিচ মেনেজমেণ্ট)	০৮

তলত অসমীয়া প্ৰধান আৰু ঐচ্ছিক অসমীয়াৰ প্ৰতিটো বাৰ্ষিকতে অধ্যয়ন কৰিবলগীয়া পাঠ্যবিষয়ৰ গাঁথনি উল্লেখ কৰা হ'ল—

পাঠ্যবিষয় সূচাংক	ঐচ্ছিক অসমীয়া	প্ৰধান অসমীয়া	পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম	মুঠ নম্বৰ
GAS S1 01	প্ৰথম বাৰ্ষিক	প্ৰথম বাৰ্ষিক	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S2 01	দ্বিতীয় বাৰ্ষিক	দ্বিতীয় বাৰ্ষিক	অসমীয়া ভাষা	৮০ + ২০
GAS S3 01	তৃতীয় বাৰ্ষিক	তৃতীয় বাৰ্ষিক	অসমীয়া ব্যাকৰণ	৮০ + ২০
GAS S3 02		তৃতীয় বাৰ্ষিক	অসমীয়া কবিতা	৮০ + ২০
GAS S4 01	চতুৰ্থ বাৰ্ষিক	চতুৰ্থ বাৰ্ষিক	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান	৮০ + ২০
GAS S4 02		চতুৰ্থ বাৰ্ষিক	অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	৮০ + ২০
GAS S5 01	পঞ্চম বাৰ্ষিক	পঞ্চম বাৰ্ষিক	অসমীয়া সংস্কৃতি	৮০ + ২০
GAS S5 02		পঞ্চম বাৰ্ষিক	অসমীয়া নাটক	৮০ + ২০
GAS S5 03		পঞ্চম বাৰ্ষিক	পালি-প্ৰাকৃত অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S5 04		পঞ্চম বাৰ্ষিক	ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S6 01	ষষ্ঠ বাৰ্ষিক	ষষ্ঠ বাৰ্ষিক	সাহিত্য সমালোচনা : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	৮০ + ২০
GAS S6 02		ষষ্ঠ বাৰ্ষিক	অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য	৮০ + ২০
GAS S6 03		ষষ্ঠ বাৰ্ষিক	বিবিধ ৰচনা, শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান, পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি, কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা	৮০ + ২০
GAS S6 04		ষষ্ঠ বাৰ্ষিক	(ক) নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (খ) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত	৪০ + ১০ ৫০

Annexure II

Detailed Course-wise syllabus of BA in Assamese

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা
অসমীয়া(প্ৰধান)ৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন
লিপিৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় লিপি : খৰোষ্ঠী লিপি, ব্ৰাহ্মী লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ;
অসমীয়া লিপিৰ যুগ বিভাজন : পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি, মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি,
আধুনিক অসমীয়া লিপি; কানাই বৰশীবোৰা শিলৰ তুৰুষ্ক-ক্ষয়ৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলালিপি;
পুৰণি অসমীয়া লেখন সামগ্ৰী
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন
অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন (বিভিন্ন বুৰঞ্জীকাৰে কেনেদৰে অসমীয়া
সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন কৰিছে এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰিব লাগিব)
- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া লোকসাহিত্য
লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য : লোকগীত, ফকৰা-যোজনা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ, সাধুকথা; ডাকৰ
বচন; মন্ত্ৰ-সাহিত্য
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ আৰম্ভণি
চৰ্যাপদ; মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন, শূন্যপুৰাণ, নাথ সাহিত্য
- অধ্যায় ৫ : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
প্ৰাক্-শংকৰী যুগ : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলী
- অধ্যায় ৬ : শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য — ১
শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়; বৈষ্ণৱ সাহিত্য : শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী,
ৰাম সৰস্বতী আৰু অন্যান্য কবিসকল, অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ
- অধ্যায় ৭ : শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ সাহিত্য — ২
পাঁচালী সাহিত্যৰ পটভূমি; পীতাম্বৰ কবি, দুৰ্গাবৰ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, ষষ্ঠীবৰ
- অধ্যায় ৮ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ১
শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি — চৰিত সাহিত্য; নাট্য সাহিত্য; কাব্য সাহিত্য

- অধ্যায় ৯ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ২
বুৰঞ্জী সাহিত্য; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু অন্যান্য সাহিত্য
- অধ্যায় ১০ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ১
অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন (ইয়াত অৰুণোদয় যুগক তিনিটা স্তৰত — প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰ ১৮২৮-১৮৪৬, অৰুনোদই : অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সময় আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰিব লাগিব)
- অধ্যায় ১১ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ২
অৰুণোদয় যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল, অৰুণোদয় যুগৰ অখ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল; অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৰুনোদই তথা মিছনেৰীসকলৰ অৱদান
- অধ্যায় ১২ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ১
জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ
- অধ্যায় ১৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ২
জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, চুটি গল্প, উপন্যাস, নাটক, অন্যান্য সাহিত্য
- অধ্যায় ১৪ : ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ) — ১
ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ
- অধ্যায় ১৫ : ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ) — ২
ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, উপন্যাস, নাটক, চুটি গল্প, অন্যান্য সাহিত্য

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ভাষা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা —
ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ
- অধ্যায় ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা
বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষা, বৈদিক ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৩ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — পালি স্তৰ
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ; পালি ভাষা : পালিৰ উদ্ভৱ স্থল, 'পালি' নামৰ তাৎপৰ্য,
পালি ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

- অধ্যায় ৪ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— প্ৰাকৃত স্তৰ
প্ৰাকৃত ভাষা : ‘প্ৰাকৃত’ নামৰ তাৎপৰ্য, প্ৰাকৃত ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যিক প্ৰাকৃত
- অধ্যায় ৫ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— অপভ্ৰংশ স্তৰ
অপভ্ৰংশ-অৰহট্ট : ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আৰু বিশেষত্ব
- অধ্যায় ৬ : নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা
নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাগ; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ; উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা; মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা; আধুনিক অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ৮ : প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা
উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; বিবিধ লিপি আৰু শাসনসমূহত প্ৰাপ্ত প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব
- অধ্যায় ৯ : মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা
মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা — চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, অন্যান্য গদ্য সাহিত্যৰ ভাষা
- অধ্যায় ১০ : আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা
আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা — ‘অৰণ্যোদয়’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, ‘জোনাকী’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ১
অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — অষ্ট্ৰিক ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, দ্ৰাভিড় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান
- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ২
অসমীয়া ভাষাত চীন-তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, অন্যান্য বিদেশী ভাষাৰ উপাদান
- অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ১
অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি সংস্কৃত/আৰ্যমূলীয় শব্দ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব
- অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ২
অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দগুচ্চ — অনা-আৰ্যমূলীয় শব্দ, ধাৰ কৰা শব্দ, অশ্ৰেণীভুক্ত শব্দ
- অধ্যায় ১৫ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
উপভাষা মানে কি, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা — সাধাৰণ আলোচনা

তৃতীয় বাৰ্ষিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ব্যাকৰণ

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়
ব্যাকৰণৰ বুৎপত্তিগত অৰ্থ, ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ আৰু আধুনিক ব্যাকৰণ, ব্যাকৰণ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ; ব্যাকৰণৰ উপাদান; অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস
- অধ্যায় ২ : ধ্বনিতত্ত্ব সাধাৰণ পৰিচয়
বাগিন্দ্ৰিয়; ধ্বনি, উপধ্বনি, স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দ্বিস্বৰধ্বনি
- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
অসমীয়া ধ্বনি, উপধ্বনি আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বিশিষ্ট ধ্বনি বা বৰ্ণ : বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি, বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি
- অধ্যায় ৪ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়
ৰূপতত্ত্ব, ৰূপ, প্ৰাকৃতি, শব্দ, অক্ষৰ, প্ৰকৃতি বা আকৃতিৰ চিনাক্তকৰণ
- অধ্যায় ৫ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয় — ১
উপকৃতি, ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, সৰ্গ আৰু বিভক্তি, ব্যাকৰণগত বিষয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — প্ৰাকৃতিৰ বিভাজন, মূলভাস প্ৰাকৃতি, সৰ্গ
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — ২
বচন, লিঙ্গ, কাৰক, বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা, সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয়া ৰূপ, ক্ৰিয়া
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা
বাংলা ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা
বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ
- অধ্যায় ৯ : বাক্যতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়
বাক্যতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষাৰ পদ
অসমীয়া ভাষাৰ পদ

- অধ্যায় ১২ : **অসমীয়া ভাষাৰ বচন আৰু লিংগ**
অসমীয়া ভাষাৰ বচন, অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ
- অধ্যায় ১৩ : **অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক**
অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক
- অধ্যায় ১৪ : **অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি**
অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি : বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয় বিভাজনৰ সূত্ৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-বিভক্তি, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তি
- অধ্যায় ১৫ : **অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়**
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়; অসমীয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাচক প্ৰত্যয়

পাঠ্যবিষয় সূচাঙ্ক : BAE M 07

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া কবিতা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : **অসমীয়া লোকগীত — ১**
অসমীয়া লোককবিতাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, গোৱালপৰীয়া লোকগীত, গীতটিৰ মূল পাঠ (মইষাল গীত — ধিকো ধিকো ধিকো মইষাল বে), গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ২ : **অসমীয়া লোকগীত — ২**
কামৰূপীয়া লোকগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়, গীতটিৰ মূল পাঠ (প্ৰাণ গোপাল, পাতিলা মায়াৰে খেলা), গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ (বহুৰ গিৰিহত তুমি আল্লা চাহাব ঐ/ যদি কৰা দৰিয়াৰ পাৰ), জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৩ : **চৰ্যাপদ**
চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰিঃ চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, চৰ্যা নং ৫ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ৭ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ, চৰ্যা নং ২২ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ — গোটেই কেইটা চৰ্যাৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : **মাধৱ কন্দলী : ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা**
পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, কবি পৰিচয় : মাধৱ কন্দলীৰ সময়, সাহিত্যকৃতি; ‘ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ৰ পাঠ : শব্দাৰ্থ; ‘ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবি প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৫ : **শংকৰদেৱ : বৰ্ষা বৰ্ণনা**
কবি পৰিচয় : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যকৃতি; ‘বৰ্ষা বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ পাঠ : শব্দাৰ্থ; ‘বৰ্ষা বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু ভক্তিৰ মাহাত্ম্য

- অধ্যায় ৬ :** **পীতাম্বৰ : চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ**
কবি পৰিচয় : পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যকৃতি; ‘চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ’ কবিতাটিৰ পাঠ : শব্দার্থ; ‘চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিত চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, কবি প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৭ :** **ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি**
ৰমন্যাসবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়; ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা, আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি; আধুনিক অসমীয়া কবিতা; আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; আধুনিক কবিতাৰ জটিলতাৰ কাৰণ
- অধ্যায় ৮ :** **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বীণ-বৰাগী**
কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি, কবিতাৰাজিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য; ‘বীণ-বৰাগী’ কবিতাটিৰ পাঠ; ‘বীণ-বৰাগী’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা হিচাপে ‘বীণ-বৰাগী’
- অধ্যায় ৯ :** **ৰঘুনাথ চৌধাৰী : দহিকতৰা**
কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, সাহিত্যকৃতি, কবিতাৰাজিৰ মূল বৈশিষ্ট্য; ‘দহিকতৰা’ কবিতাটিৰ পাঠ; ‘দহিকতৰা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১০ :** **নলিনীবালা দেৱী : পৰম তৃষণ**
কবি পৰিচয়; ৰহস্যবাদৰ ধাৰণা; ‘পৰম তৃষণ’ কবিতাটিৰ পাঠ; ‘পৰম তৃষণ’ কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, ৰহস্যবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ
- অধ্যায় ১১ :** **অমূল্য বৰুৱা : অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ**
কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, অমূল্য বৰুৱাৰ কাব্যকৃতি; ‘অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ’ কবিতাটিৰ পাঠ; ‘অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ :** **নৱকান্ত বৰুৱা : পলস**
কবি পৰিচয় : নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্যচিন্তা; ‘পলস’ কবিতাটিৰ পাঠ : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৩ :** **কেশৱ মহন্ত : সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী**
কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, সাহিত্য-কৃতি, কাব্য-কৃতিৰ মূল সুৰ; ‘সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী’ কবিতাটিৰ পাঠ; কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৪ :** **অজিৎ বৰুৱা : জেংৰাই ১৯৬৩**
অজিৎ বৰুৱাৰ কাব্যচিন্তা; ‘জেংৰাই ১৯৬৩’ কবিতাটিৰ পাঠ; কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৫ :** **নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত**
কবি পৰিচয় : নীলমণি ফুকনৰ কাব্যচিন্তা; ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত’ কবিতাটিৰ পাঠ : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : অযোগাত্মক বা অৱস্থানিক, যোগাত্মক বা সংশ্লেষণাত্মক
- অধ্যায় ২ : পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল : চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ৩ : ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি
ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি; জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৪ : ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ইতিহাস
প্ৰাচীন যুগত ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা সম্পৰ্কে (পানিনি পৰা আৰম্ভ), ব্লুমফিল্ড, ফাৰ্দিণেণ্ড দি চ্যুৰ আদিৰ ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা, নোৰম চমস্কি আৰু তেওঁৰ সমসাময়িক ভাষা-চিন্তাবিদসকল ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা
- অধ্যায় ৫ : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ
ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : সাধুভাষা, উপভাষা, মিশ্ৰভাষা, ৰাজ্যভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা
- অধ্যায় ৬ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ১
ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, ভাষাৰ বাহ্যিক পৰিৱৰ্তন — শব্দগত, ধ্বনিগত, ৰূপগত আৰু বাক্যগত,
- অধ্যায় ৭ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ২
ভাষাৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিৱৰ্তন (অল্পপ্ৰাণীভৱন, মহাপ্ৰাণীভৱন, সঘোষীভৱন, মূৰ্ধন্যীভৱন, স্বৰভক্তি, অনুনাসিকভৱন, আগম, অপনিহিতি, লোপ, ধ্বনিবিপৰ্যয়)
- অধ্যায় ৮ : ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা
ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা; অধ্যয়নৰ বিষয় আৰু প্ৰকৃতি অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভাজন, বৰ্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষা-বিজ্ঞান; তুলনামূলক ভাষা-বিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষা-বিজ্ঞান; প্ৰায়োগিক ভাষা-বিজ্ঞান; ভাষা-চিন্তাৰ প্ৰায়োগিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা
- অধ্যায় ৯ : ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়ন : বিভিন্ন স্তৰ
ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ — ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব
- অধ্যায় ১০ : ধ্বনিতত্ত্ব
ধ্বনিতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা
- অধ্যায় ১১ : ৰূপতত্ত্ব
ৰূপতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

- অধ্যায় ১২ : অর্থতত্ত্ব
অর্থতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ : বাক্যতত্ত্ব
বাক্যতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা
- অধ্যায় ১৪ : উপভাষা বিজ্ঞান
উপভাষা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৫ : সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান
সমাজ ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচার্য : বিশ্বৰূপ দৰ্শন
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ : এটি চমু আলোচনা, ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : ভট্টদেৱৰ গদ্য-ৰীতি, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত ভট্টদেৱৰ স্থান; বিশ্বৰূপ দৰ্শন : মূল পাঠ, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ২ : বঘুনাথ মহন্ত : বামৰ বন গমন
বঘুনাথ মহন্তৰ জীৱন আৰু কৃতি : বঘুনাথ মহন্তৰ গদ্য-ৰীতি, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত বঘুনাথ মহন্তৰ স্থান; বামৰ বন গমন : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ, পাঠটোৰ সাৰাংশ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৩ : গুৰু-চৰিত-কথা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ৩৬ৰ পৰা ৮৫ নং দফালৈ)
চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা (৩৬ নং দফাৰ পৰা ৮৫ নং দফালৈ) : মূল পাঠ, কঠিন শব্দৰ টোকা, পাঠটিৰ উৎস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : বত্ৰ কন্দলি শৰ্মা আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী : ত্ৰিপুৰা দৰবাৰত অসমীয়া কটকী
ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী : সম্পাদকৰ পৰিচিতি, লেখকদ্বয়ৰ পৰিচিতি; ত্ৰিপুৰাৰ দৰবাৰত অসমীয়া কটকী : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ, পাঠটোৰ সাৰাংশ, ভাষা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৫ : অৰুণোদয়ৰ ধলফাট : 'সভ্য হবলৈ নিবেদন' আৰু 'নম্রতাই জ্ঞানৰ ফল'
ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গদ্য : এটি চমু আলোচনা আৰু ক্ৰমবিকাশিত ৰূপ; অৰুণোদই, জোনাকীৰ অসমীয়া গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য, পাঠ দুটিৰ উৎস আৰু লেখক পৰিচিতি; মূল পাঠ : কঠিন শব্দৰ অৰ্থ, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, গদ্যশৈলী আৰু বৰ্ণ-বিন্যাস ৰীতি, সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলনৰ চিত্ৰ; সংশ্লিষ্ট পাঠ দুটাৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসমীয়াৰ বীৰত্ব
বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গদ্য : এটি চমু আলোচনা আৰু ক্ৰমবিকাশিত ৰূপ; এই সময়ছোৱাৰ অসমীয়া

গদ্য শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — নিবন্ধকাৰৰ পৰিচয়, অসমীয়াৰ বীৰত্ব : মূলপাঠ, নিবন্ধটিৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৭ : বাণীকান্ত কাকতি : সাহিত্যত কৰুণ ৰস
বাণীকান্ত কাকতিৰ জীৱন আৰু কৃতি : সাহিত্য সমালোচক হিচাপে বাণীকান্ত কাকতি, কাকতিৰ প্ৰবন্ধ শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্যত কৰুণ ৰস : প্ৰবন্ধটোৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা
চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ; অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা : জোনাকী যুগ, আৱাহন যুগ, ৰামধেনু যুগ, উদ্ভৱ ৰামধেনু যুগ
- অধ্যায় ৯ : শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী : নদৰাম
শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ মূল সুৰ; নদৰাম : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে নদৰাম
- অধ্যায় ১০ : যোগেশ দাস : কলপটুৱাৰ মুক্তি
যোগেশ দাসৰ জীৱন আৰু কৃতি : যোগেশ দাসৰ গল্পৰ মূল সুৰ; কলপটুৱাৰ মুক্তি : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে কলপটুৱাৰ মুক্তি
- অধ্যায় ১১ : অনিমা দত্ত : উদ্ভৱণ
অনিমা দত্ত : জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; উদ্ভৱণ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ
- অধ্যায় ১২ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : উদংবাকচ
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : জীৱন আৰু কৃতি : মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; উদংবাকচ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ
- অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা
অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব; প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস; স্বৰাজ্যোদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ১৪ : নৱকান্ত বৰুৱা : ককাদেউতাৰ হাড়
নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসিক হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱা; ককাদেউতাৰ হাড় : কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, সামাজিক চিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে ককাদেউতাৰ হাড়
- অধ্যায় ১৫ : নিৰূপমা বৰগোহাঞি : অভিযাত্ৰী
নিৰূপমা বৰগোহাঞিৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসিক হিচাপে নিৰূপমা বৰগোহাঞি; অভিযাত্ৰী : কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, সামাজিক চিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ

পঞ্চম বাৎসৰিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ-কামৰূপ-অসম, অসম নামৰ উৎপত্তি; জাতি — জাতিৰ ধাৰণা, অসমীয়া জাতি, অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান, নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গী
- অধ্যায় ২ : সংস্কৃতি : চমু পৰিচয়
সংস্কৃতি : সাধাৰণ পৰিচয়; সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংস্কৃতিৰ উপাদান; সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন ভাগ : অভিজাত সংস্কৃতি বা মাগীয়া সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি বা জনকৃষ্টি, জনজাতীয় সংস্কৃতি
- অধ্যায় ৩ : অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণ
অসমৰ সংস্কৃতি; অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ বিভিন্ন বিষয় — ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সামাজিক লোকাচাৰ, নৃত্য-গীত, খাদ্য, সাজ-পাৰ
- অধ্যায় ৪ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
সত্ৰীয়া সংস্কৃতি : সত্ৰৰ সংজ্ঞা, উৎপত্তি, সত্ৰৰ বিভিন্ন বিভাগ আৰু বিস্তৃতি, সত্ৰৰ বিষয়ববীয়া তথা প্ৰশাসন, সত্ৰৰ নিত্যকৰ্ম : সত্ৰীয়া নাম-প্ৰসংগ, সত্ৰৰ নৈমিত্তিক কাৰ্য তথা সত্ৰৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সত্ৰৰ কেতবোৰ পালনীয় আচাৰ-ৰীতি, সত্ৰীয়া গীত, নৃত্য, বাদ্য আৰু ভাওনা
- অধ্যায় ৫ : নামঘৰ : জাতীয় নাটশালা
নামঘৰ : নিৰ্মাণ শৈলী বা গঠন শৈলী, নামঘৰৰ কাৰ্যপ্ৰণালী আৰু নামঘৰৰ কৰ্মকতা/বিষয়ববীয়া, ধৰ্মীয়-চৰ্চা তথা শিল্প-চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ, নামঘৰৰ সামাজিক কৰ্তৃত্ব
- অধ্যায় ৬ : সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা
সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা; সত্ৰীয়া সংগীত — বৰগীত, কীৰ্তন, নামঘোষা আৰু আনুষংগিক ধাৰা; সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু বাদ্য, অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতিসকলৰ বৰঙণি
জনজাতি : সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতিসকলৰ অৱদান : ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত, উৎসৱ-পাৰ্বন আৰু লোকসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত, খাদ্যাভ্যাসৰ ক্ষেত্ৰত, সাজপাৰৰ ক্ষেত্ৰত, মাতৃতত্ত্বমূলীয় সামাজিক পদ্ধতি, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোমসকলৰ অৱদান
অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোমসকলৰ অৱদান : ভৌতিক কলাৰ ক্ষেত্ৰত, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ ক্ষেত্ৰত, চাৰু আৰু কাৰুকলিলৈ, পৰিৱেশ্য কলালৈ, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমানসকলৰ অৱদান
অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমানসকলৰ অৱদান : ভৌতিক সংস্কৃতিত, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যলৈ, চাৰু

আৰু কাৰুকলাৰ দিশত, পৰিৱেশ্য কলাৰ দিশত, অন্যান্য দিশত অৱদান

- অধ্যায় ১০ : **লোকসংস্কৃতিৰ চমু আভাস**
লোকসংস্কৃতি — সাধাৰণ পৰিচয়; অসমৰ লোকসংস্কৃতি — মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকপ্ৰথা বা লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ১১ : **মৌখিক সাহিত্য**
মৌখিক সাহিত্য — অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য
- অধ্যায় ১২ : **সামাজিক লোকাচাৰ**
সামাজিক লোকাচাৰ — লোকবিশ্বাস আৰু লোকধৰ্ম, লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, অৱসৰ-বিনোদন আৰু খেল-ধেমালি, লোকঔষধ আৰু লোকচিকিৎসা
- অধ্যায় ১৩ : **ভৌতিক সংস্কৃতি**
ভৌতিক সংস্কৃতি — লোকশিল্প, লোককলা, লোকস্থপতি বিদ্যা, লোকআভৰণ, লোকৰন্ধন প্ৰণালী
- অধ্যায় ১৪ : **লোকপৰিৱেশ্য কলা**
লোকপৰিৱেশ্য কলা — অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা — লোকসংগীত, লোকনাট্য
- অধ্যায় ১৫ : **অসমৰ কেইটামান নিৰ্বাচিত লোকপৰিৱেশ্য কলা**
ওজাপালি, কুশানগান, ছং, ঢুলীয়া ভাওনা, খুলীয়া ভাওনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া নাটক

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : **অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়**
অংকীয়া নাট মানে কি, ইয়াৰ সৃষ্টিপৰ্ব, অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ আন আন লোকনাট্য পৰম্পৰাৰ সৈতে অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য, সংস্কৃত নাটকৰ সৈতে অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য, অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ, শংকৰোত্তৰ কালৰ অংকীয়া নাট, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ২ : **শংকৰদেৱ : পাৰিজাত হৰণ**
নাট্যকাৰ হিচাপে শংকৰদেৱ, তেৰাৰ নাটসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, *পাৰিজাত হৰণ* : নাটৰ মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৩ : **মাধৱদেৱ : পিম্পৰা ওচোৱা**
মাধৱদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্য প্ৰতিভা; তেৰাৰ নাটসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, কুমুৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, *পিম্পৰা ওচোৱা* : চৰিত্ৰাঙ্কণ, ৰস বিচাৰ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : **শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্ৰা হৰণ নাট**
শ্ৰীৰাম আতা : সাহিত্য প্ৰতিভা; *সুভদ্ৰা হৰণ নাট* : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৫ : গোপাল আতা : *জন্মযাত্রা*
গোপাল আতা : সাহিত্য প্রতিভা; *জন্মযাত্রা* : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ সাধাৰণ পৰিচয় — ১
আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণি : প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া নাটক আৰু বিভিন্ন ধাৰা, এই সময়ৰ নাট্যকাৰসকল
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ সাধাৰণ পৰিচয় — ২
উত্তৰ-স্বাধীনতা বা স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটক, বিবিধ ধাৰা, এই সময়ৰ নাট্যকাৰসকল
- অধ্যায় ৮ : নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদ, তেওঁৰ নাটকৰ প্ৰধান দৰ্শন আৰু বৈশিষ্ট্য, তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : *কাৰেঙৰ লিগিৰী*
কাৰেঙৰ লিগিৰী : পটভূমি আৰু কাহিনী, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংগীত, *কাৰেঙৰ লিগিৰী* : সংলাপ আৰু ভাষা, সংগীত, বিশ্বসাহিত্যৰ আন আন নাটকৰ প্ৰভাৱ আৰু সাদৃশ্য, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম নাটক হিচাপে *কাৰেঙৰ লিগিৰী*
- অধ্যায় ১০ : নাট্যকাৰ মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ
মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাট্যকাৰ হিচাপে মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, তেওঁৰ নাটকৰ প্ৰধান দৰ্শন আৰু বৈশিষ্ট্য, তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১১ : মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : *জন্ম*
জন্ম : নাটকৰ কাহিনীভাগ, চৰিত্ৰসৃষ্টি আৰু পটভূমি, সংলাপ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ : নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মা
অৰুণ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৩ : অৰুণ শৰ্মা : *বুৰঞ্জীপাঠ*
লোককলা আৰু অসমীয়া নাটকত ইয়াৰ প্ৰয়োগ; *বুৰঞ্জীপাঠ* : নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, *বুৰঞ্জীপাঠ* : নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সংলাপ, অন্যান্য নাট্য কলা-কৌশল আৰু সমাজ চেতনা, লোককলা আধাৰিত নাটক হিচাপে *বুৰঞ্জীপাঠ*
- অধ্যায় ১৪ : নাট্যকাৰ মুনীন ভূঞা
মুনীন ভূঞা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৫ : মুনীন ভূঞা : *হাতী আৰু ফান্দী*
হাতী আৰু ফান্দী : নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংলাপ, অন্যান্য নাট্য কলা-কৌশল আৰু সমাজ চেতনা, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : পালি-প্ৰাকৃত অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : পালি ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ
পালিৰ স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, পালিৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা
- অধ্যায় ২ : পালি ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কেইটামান দিশ
পালিৰ সন্ধি; লিঙ্গ; শব্দৰূপ : পালিৰ বিভক্তিৰ তালিকা; ধাতুৰূপ, সাধিত ধাতুৰূপ; অসমাপিকা ধাতুৰূপ
- অধ্যায় ৩ : প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ
প্ৰাকৃত ভাষা; প্ৰাকৃত স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, প্ৰাকৃত ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা
- অধ্যায় ৪ : প্ৰাকৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কেইটামান দিশ
প্ৰাকৃত সন্ধি; লিঙ্গ; শব্দৰূপ; ধাতুৰূপ; সাধিত ধাতুৰূপ; অসমাপিকা ৰূপ
- অধ্যায় ৫ : পালি সাহিত্যৰ পৰিচয়
পালি সাহিত্য, পালি সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ — ত্ৰিপিটক আৰু ত্ৰিপিটকৰ অন্তৰ্গত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ত্ৰিপিটক বহিৰ্ভূত সাহিত্যৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ৬ : প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়
প্ৰাকৃত সাহিত্য, প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ — জৈন ধৰ্মৰ অন্তৰ্ভুক্ত সাহিত্য আৰু ধৰ্ম নিৰপেক্ষ সাহিত্য
- অধ্যায় ৭ : ধম্মপদ সাধাৰণ পৰিচয়
ধম্মপদৰ ৰচনা কাল আৰু ৰচয়িতা; ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ; ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ৮ : ধম্মপদ — অপ্পমাদ বগ্গ আৰু পুপ্প বগ্গ
অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন; অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল কথা; অপ্পমাদ বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, পুপ্প বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন; পুপ্প বগ্গৰ মূল কথা; পুপ্প বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য
- অধ্যায় ৯ : কপ্পৰমজ্জৰী — ১
ৰচনাকাৰ কবিৰাজ ৰাজশেখৰৰ কাল আৰু ৰচনাৱলী; প্ৰথম প্ৰাকৃত নাটক হিচাপে কপ্পৰমজ্জৰী; ‘সটুক’ হিচাপে কপ্পৰমজ্জৰী
- অধ্যায় ১০ : কপ্পৰমজ্জৰী — ২
কপ্পৰমজ্জৰীৰ কাহিনী আৰু কাহিনীৰ উৎস; ‘সটুক’ হিচাপে কপ্পৰমজ্জৰী; কপ্পৰমজ্জৰীত ব্যৱহৃত প্ৰাকৃতাত্মক,

কপূৰ্ণমঞ্জৰী আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; চৰিত্ৰ চিত্ৰণ; কপূৰ্ণমঞ্জৰীৰ মূল পাঠ (প্ৰথম অংকৰ ১ মৰ পৰা ২০ টা শ্লোক) আৰু অসমীয়া অনুবাদ

অধ্যায় ১১ : কালিদাসৰ জীৱন আৰু কৃতি

কালিদাসৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, নাটকত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা

অধ্যায় ১২ : কালিদাস — অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (যষ্ঠ অংকৰ ধীৰৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন)

অভিজ্ঞান শকুন্তলমৰ কাহিনীভাগ, মূল পাঠ : যষ্ঠ অংকৰ ধীৰৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন, ভাষাশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ১৩ : সন্দেশ ৰাসক — ১

সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচয়িতা আব্দুল ৰহমানৰ পৰিচয় আৰু ৰচনাকাল; ৰাসক কি; দূত কাব্য হিচাপে সন্দেশ ৰাসক;

অধ্যায় ১৪ : সন্দেশ ৰাসক — ২

সন্দেশ ৰাসকৰ ভাষা আৰু ইয়াৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য; সন্দেশ ৰাসকৰ কাহিনীভাগ; সন্দেশ ৰাসকৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, সন্দেশ ৰাসকৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ; কঠিন শব্দৰ ভাষিক টোকা আৰু শব্দার্থ; সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৫ : পালি-প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক অধ্যয়ন

পাঠ্যবিষয়ত অন্তৰ্গত পালি-প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট পাঠসমূহৰ আধাৰত পালি-প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়

ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় — ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ২ : বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বিৰহ

বিদ্যাপতিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; ৰাধাৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : ৰায় ৰামানন্দ : মাথুৰ বিৰহ

ৰায় ৰামানন্দৰ জীৱন আৰু কৃতি; মাথুৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিৰহ — ১

মাথুৰ বিৰহ — ১ (মূল পাঠ) : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : মাধৱদেৱ : চিৰন্তন মাতৃ

চিৰন্তন মাতৃ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৬ : চণ্ডী দাস : খণ্ডিতা নায়িকা
চণ্ডী দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; খণ্ডিতা নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৭ : জ্ঞান দাস : প্ৰোষিতভট্টী নায়িকা
জ্ঞান দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; প্ৰোষিতভট্টী নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৮ : গোবিন্দ দাস : অভিসাৰিকা
গোবিন্দ দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; অভিসাৰিকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৯ : আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা
অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা (গল্প, নাটক, উপন্যাস) সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰিব লাগিব
- অধ্যায় ১০ : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : কাবুলিৱালা
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ বৈশিষ্ট্য; কাবুলিৱালা : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১১ : প্ৰেমচন্দ : দুনীয়া কে চবচে আনমূল ৰতন
প্ৰেমচন্দৰ জীৱন আৰু কৃতি : প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য; দুনীয়া কে চবচে আনমূল ৰতন : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ : গিৰিশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি
গিৰিশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাড; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ চমু আভাস
- অধ্যায় ১৩ : গিৰিশ কাৰ্ণাড : নাগমণ্ডল
নাগমণ্ডল নাটকখনৰ সংক্ষিপ্ত কাহিনীভাগ; কাহিনী উৎসসমূহ; মূল বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাগমণ্ডল নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, সংলাপ, সমাজ চেতনা আৰু অন্যান্য নাটকীয় কলা-কৌশল
- অধ্যায় ১৪ : তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি
তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি : ঔপন্যাসিক হিচাপে তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়; তেওঁ উপন্যাসসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৫ : তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায় : হাঁসুলি বাকৈৰ উপকাথা
হাঁসুলি বাকৈৰ উপকাথা : উপন্যাসৰ মূল কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে হাঁসুলি বাকৈৰ উপকাথা

ষষ্ঠ যাত্ৰাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : সাহিত্য সমালোচনা — প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ধ্বনিবাদ
ধ্বনিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ২ : বস
বস শব্দৰ আঁতিগুৰি; বসৰ স্বৰূপ, বসৰ লক্ষণ, বস উপলব্ধিৰ কাৰক; ভৰতৰ বসসূত্ৰ, বসসূত্ৰৰ
আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসাত্মক আদিৰ ধাৰণা
- অধ্যায় ৩ : বক্ৰোক্তিবাদ
বক্ৰোক্তিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৪ : গুণবাদ আৰু ৰীতিবাদ
গুণবাদ : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ, ৰীতিবাদ : ৰীতিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৫ : ছন্দ : সাধাৰণ পৰিচয়
ছন্দ : অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা; ছন্দস্পন্দ; ছন্দবন্ধ
- অধ্যায় ৬ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত অসমীয়া ছন্দ
কেইটিমান নিৰ্বাচিত ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লোচাৰী, একাৰলী, বামুৰী, কুসুমমালা
- অধ্যায় ৭ : অলংকাৰ
অলংকাৰ শব্দৰ অৰ্থ; অলংকাৰৰ সংজ্ঞা; সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কাব্যত অলংকাৰৰ
স্থান; অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ, অৰ্থালংকাৰ
- অধ্যায় ৮ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত শব্দালংকাৰ
শব্দালংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি; অৰ্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান
- অধ্যায় ৯ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়
পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ চমু আভাস; ধ্ৰুৱবাদ, ৰমন্যাসবাদ আৰু আধুনিকতাবাদৰ চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ১০ : কবিতা
কবিতাৰ সংজ্ঞা; কবিতাৰ বিভাগ : ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; চিত্ৰকল্প;
প্ৰতীক; ছন্দ : ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য
- অধ্যায় ১১ : নাটক
শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদান : কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ, নাটকৰ ৰূপ-
বৈচিত্ৰ্য

- অধ্যায় ১২ : উপন্যাস
উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান; কাহিনী উপস্থাপনৰ পদ্ধতি; উপন্যাসৰ প্ৰকাৰ
- অধ্যায় ১৩ : চুটিগল্প
চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি; চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ; উপন্যাস আৰু চুটিগল্প; চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু; চুটিগল্পৰ ৰচনাৰীতি; চুটিগল্পৰ উপাদান; চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন
- অধ্যায় ১৪ : জীৱনী
জীৱনীৰ স্বৰূপ; জীৱনীৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ; জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল; জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য
- অধ্যায় ১৫ : সমালোচনা
সমালোচনা : সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শাক্তধৰ্ম আৰু শৈৱধৰ্ম
অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা; শাক্তধৰ্ম : অসমত শাক্তধৰ্ম, অসমৰ শক্তিপীঠ আৰু মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শাক্ত সাহিত্য, শৈৱধৰ্ম : অসমত শৈৱধৰ্ম, অসমৰ শৈৱ মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শৈৱ সাহিত্য
- অধ্যায় ২ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : বৈষ্ণৱ ধৰ্ম
বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিকাশ : সাধাৰণ আলোচনা; অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস : শিলালিপি-তাম্ৰলিপিৰ যুগ, কালিকা পুৰাণ (তন্ত্ৰৰ যুগ), প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ
- অধ্যায় ৩ : ভক্তি আন্দোলন : সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি
ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি — বহলাই আলোচনা, ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ ধৰ্মীয় পটভূমি, ভক্তি সাহিত্যৰাজি আৰু প্ৰধান বৈষ্ণৱসকলৰ সাহিত্যকৃতি
- অধ্যায় ৪ : অসমৰ ভক্তি আন্দোলন
অসমৰ ভক্তি আন্দোলন : সূচনা আৰু বিকাশ, শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি আন্দোলনৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ৰূপগত বিভাজন : কাব্য, গীত, নাট, অনুবাদ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু গদ্য ৰচনা, অন্যান্য ধৰ্মতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থ, শংকৰী যুগৰ ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা, শংকৰোত্তৰ যুগৰ ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা, বিস্তাৰ আৰু অৱসাদৰ কাল
- অধ্যায় ৬ : শংকৰদেৱ : আদি দশম — ১
আদি দশমৰ পৰিচয়, আদি দশমৰ বিষয়বস্তু, আদি দশমৰ অনুবাদ ৰীতি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

- অধ্যায় ৭ : শংকৰদেৱ : আদি দশম — ২
আদি দশমৰ ‘কালী দমন’ আৰু ‘হৰমোহন’ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)
- অধ্যায় ৮ : মাধৱদেৱ : নামঘোষা — ১
নামঘোষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, তাত্ত্বিক দিশ
- অধ্যায় ৯ : মাধৱদেৱ : নামঘোষা — ২
নামঘোষাৰ প্ৰথম ৫০ কুট ঘোষাৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১০ : ভট্টদেৱ : ভক্তি বিবেক — ১
ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি, প্ৰকৰণ গ্ৰন্থৰ ৰচক হিচাপে ভট্টদেৱ, ভক্তি বিবেকৰ সাধাৰণ আভাস
- অধ্যায় ১১ : ভট্টদেৱ : ভক্তি বিবেক — ২
ভক্তি বিবেকৰ ‘গুৰু-শিষ্য নিৰ্ণয়’ আৰু ‘নাম-মাহাত্ম্য’ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ — ১
সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি, দেৱী মাহাত্ম্য প্ৰকাশক গ্ৰন্থ হিচাপে পদ্মাপুৰাণ, পদ্মাপুৰাণ গ্ৰন্থখনৰ সাধাৰণ আভাস
- অধ্যায় ১৩ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ — ২
পদ্মাপুৰাণৰ ‘সৃষ্টিপাতন’ আৰু ‘শিৱ-পাৰ্বতীৰ বিবাহ’ অংশৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৪ : ৰুদ্ৰ সিংহ : শিৱ পুৰাণ — ১
পুৰাণৰ পৰিচয়; কবি পৰিচয়, বিষয়বস্তু আৰু অধ্যায় পৰিচয়, শিৱ পুৰাণত পুৰাণৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৫ : ৰুদ্ৰ সিংহ : শিৱ পুৰাণ — ২
শিৱ পুৰাণৰ ‘শিৱৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা’ আৰু ‘সনত কুমাৰৰ শিৱ স্তুতি’ অংশৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : বিবিধ ৰচনা, শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান, পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি,
কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা

মুঠ গ্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

(এই পাঠ্যবিষয়খন চাৰিটা শাখাত ভাগ কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথম শাখাটোত বিভিন্ন ধৰণৰ লিখনিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা প্ৰদান কৰি শিক্ষাৰ্থীক এই বিষয়ে আগ্ৰহান্বিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। দ্বিতীয় শাখাটোত অসমীয়া শিশু সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰা হৈছে। তৃতীয় শাখাটোত সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিবিধ দিশসমূহ তুলি ধৰি পৰিৱৰ্তিত সমাজ ব্যৱস্থাত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপটো কেনে তাকে যুকিয়াই চাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। শেষৰ শাখাটোত কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাই কেনেদৰে স্থান লাভ কৰিছে সেই বিষয়ে আলোকপাত কৰা হৈছে। আপাত দৃষ্টিত এই কেইটা বিষয়ৰ সংগতি নাই যদিও শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত বৃত্তিমুখী চিন্তা-চৰ্চাৰ বীজ ৰোপণ কৰিবলৈকে এই বিষয় কেইটা নিৰ্বাচন কৰি পাঠ্যবিষয়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।)

(ক) বিবিধ ৰচনা

অধ্যায় ১ : ৰচনা লেখনৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা

ৰচনাৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, ৰচনাৰ উপাদান, প্ৰকাশভংগী, ৰচনাৰ শ্ৰেণীবিভাজন, শৈক্ষিক আৰু বৃত্তিগত লিখনি

অধ্যায় ২ : সংবাদ আৰু বিজ্ঞাপন লেখন প্ৰাথমিক ধাৰণা

সংবাদৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, সংবাদৰ শ্ৰেণীবিভাজন, লিখন পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সংবাদ, বিজ্ঞাপনৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, বিজ্ঞাপনৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য, বিজ্ঞাপনৰ সমল, বিজ্ঞাপন লিখাৰ কাৰিকৰী কৌশল, ইয়াৰ লগত জড়িত বিবিধ পৰিভাষা আৰু আইন

অধ্যায় ৩ : সমীক্ষা আৰু প্ৰবন্ধ লেখনৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা

সমীক্ষাৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, লিখন পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সমীক্ষা; প্ৰবন্ধৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, লিখন পদ্ধতি — গুৰুত্ব দিবলগীয়া কিছু দিশ

অধ্যায় ৪ : গৱেষণা পত্ৰ লেখনৰ সাধাৰণ আভাস

গৱেষণা পত্ৰৰ ধাৰণা, লিখন পদ্ধতি, শ্ৰেণীবিভাজন, গুৰুত্ব দিবলগীয়া কিছু দিশ

(খ) শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান

অধ্যায় ৫ : শিশু-সাহিত্য আৰু অসমীয়া শিশু-সাহিত্য

শিশু-সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস; বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণী বিভাজন, সমল, বিষয়বস্তু, উপস্থাপন শৈলী, ভাষা আৰু ৰচনাৰীতি, মনস্তাত্ত্বিক দিশ; অসমীয়া শিশু-সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া শিশু-সাহিত্য, অসমীয়া সাহিত্যত শিশু-সাহিত্যৰ স্থান

অধ্যায় ৬ : কল্প-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞান

কল্প-বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস; বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণী বিভাজন, সমল, বিষয়বস্তু, উপস্থাপন শৈলী, ভাষা আৰু ৰচনাৰীতি, মনস্তাত্ত্বিক দিশ; অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞানৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞান, অসমীয়া সাহিত্যত কল্প-বিজ্ঞানৰ স্থান

অধ্যায় ৭ : গহীন তথা শিশু-সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান

সাম্প্ৰতিক সময়ৰ সাহিত্যত কল্প-বিজ্ঞানৰ স্থান, গহীন সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান, শিশু-সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান

(গ) পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি

অধ্যায় ৮ : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ১

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ — জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ তথা বিভিন্ন লোকাচাৰলৈ অহা পৰিৱৰ্তনসমূহ

- অধ্যায় ৯ : সাম্প্রতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ২
সাম্প্রতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন, মবাইল, ইণ্টাৰনেট আদি
- অধ্যায় ১০ : দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা
দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা — শব্দৰ ভুল প্ৰয়োগ, এফ এম তথা ভিন ভিন দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা, নিৰ্দিষ্টতাৰচক প্ৰত্যয়, কাৰক আদিৰ পৰিহাৰ ইত্যাদি
- অধ্যায় ১১ : আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত লোকউপাদান
পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা, আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত লোকউপাদানৰ প্ৰয়োগ — বিবিধ দিশ
- অধ্যায় ১২ : অসমৰ কাৰু কলা আৰু সাম্প্রতিক সময়ত তাৰ স্থিতি
অসমৰ কাৰু কলাৰ বিবিধ দিশ — সাম্প্রতিক সময়ত তাৰ স্থিতি, লয় পোৱাৰ প্ৰধান কাৰকসমূহ

(ঘ) কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা

- অধ্যায় ১৩ : কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়
কম্পিউটাৰৰ সংজ্ঞা, ইয়াৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, বিভিন্ন কাৰিকৰী দিশসমূহ
- অধ্যায় ১৪ : কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা
কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা — অসমীয়া ফণ্ট, অসমীয়া কী-বৰ্ড, অসমীয়া বিবিধ চফটৱেৰ
- অধ্যায় ১৫ : ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষা
ইণ্টাৰনেটৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস; ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষা — ই-মেইল আৰু ব্লগত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা, ৱেব জাৰ্নেল, বিভিন্ন কাৰ্যালয়ৰ অসমীয়া ৱেব-চাইট, বিভিন্ন ই-গ্ৰুপ আদি, ইণ্টাৰনেটৰ অসমীয়া অভিধান তথা পুথিভঁৰাল, অসমীয়া ইণ্টাৰনেট ৰেডিঅ'

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : (ক) ভাগ — নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ২

মুঠ নম্বৰ : = ৫০

(এই পাঠ্যবিষয়খন দুটা শাখাত ভাগ কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথম শাখাটোত কোনো এজন নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ কেইটামান সাহিত্যপাঠ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। নিৰ্বাচিত সাহিত্যিক দুগৰাকী হ'ল — শংকৰদেৱ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। ইয়াৰে কোনোবা এজনৰ সাহিত্যপাঠ শিক্ষার্থীয়ে বাধ্যতামূলকভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। আনহাতে দ্বিতীয় ভাগটোত শিক্ষার্থীয়ে কোনো এক বিশেষ বিষয় সম্পৰ্কে এখন গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰি জমা দিব লাগিব।)

(ক) শংকৰদেৱ

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিত শংকৰদেৱৰ অৱদান আৰু প্ৰাসংগিকতা
অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব; সাম্প্রতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত শংকৰদেৱৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ২ : **ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য**

ৰুক্মিণী হৰণ কাব্যৰ মূল, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, সামগ্ৰিক আলোচনা, চৰিত্ৰসৃষ্টি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৩ : **কীৰ্তন**

কীৰ্তনৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য; ‘অজামিল উপাখ্যান’ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)

(খ) **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা**

অধ্যায় ১ : **অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান আৰু প্ৰাসংগিকতা**

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰিব লাগিব; সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ২ : **ধনবৰ আৰু ৰতনী**

‘ধনবৰ আৰু ৰতনী’ কবিতাটিৰ পাঠ; ‘ধনবৰ আৰু ৰতনী’ কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কৃত্ৰিম বেলাড হিচাপে ‘ধনবৰ আৰু ৰতনী’

অধ্যায় ৩ : **স্বৰ্গাৰোহণ**

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ মূল সুৰ; স্বৰ্গাৰোহণ : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে স্বৰ্গাৰোহণ

অধ্যায় ৪ : **কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি — ভাৰত উদ্ধাৰ**

কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি — সামগ্ৰিক আলোচনা; ভাৰত উদ্ধাৰ : মূলপাঠ, নিবন্ধটিৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : (খ) ভাগ — ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত

মুঠ ক্রেডিট : = ২

মুঠ নম্বৰ : = ৫০

এই পাঠ্যবিষয়খনৰ বাবে শিক্ষার্থীসকলে বিভাগীয় শিক্ষকসকলৰ তত্ত্বাৱধানত অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ কাষৰ কোনো বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ স্থান, কোনো জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-পাৰ্বন, লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা, লোকসাহিত্য, লোকভাষা, কোনো সাহিত্যতত্ত্ব আদিৰ বিষয়ে এখন গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। গৱেষণা পত্ৰখন ২০০০-২৫০০ শব্দৰ ভিতৰত লিখা হ’ব লাগিব।

*** **

Annexure-I

Programme Structure of BA in Education (Major)

Sl. No	Title of Course	Semester	Major	Pass	Credits
1	Principle and Theories of Education	I	M	P	4
2	Psychological Foundation of Education	II	M	P	4
3	Sociological Foundation of Education	III	M	P	4
4	Problems and Issues in Indian Education	III	M		4
5	Distance Education	IV	M	P	4
6	Educational Technology	IV	M		4
7	History of Education during Pre-Independence in India	V	M	P	4
8	Measurement and Statistics in Education	V	M		4
9	Economics of Education	V	M		4
10	Educational Management	V	M		4
11	History of Education during post-independence in India	VI	M	P	4
12	Environmental Education	VI	M		4
13	Population Education	VI	M		4
14	Psychological Practical	VI	M		4

Marks:20% marks are assigned for Home Assignment except the Course14 which is purely a practical based paper. For other paper80% marks are for Term End Examination. In course14(Psychological Practical) 60 marks for experiments, 25 marks for Practical Note Book, 15 marks for Viva.

Annexure II

Detailed course wise syllabus of BA in Education (Major) Programme

First Semester

Paper-I

Principles and Theories of Education

(GED S 1-01)

Total Marks100

Objectives:

1. To enable the students to understand the basic principles of education.
2. To acquaint the students with the different types of education and its inter-related components.
3. To enable students to understand the different theories of education in the context of teaching

Course Contents

Unit1: Meaning and Concept of Education

Meaning and Definitions of Education, Process of Education, Types of Education: Formal, Informal and Non-Formal-Its Importance and Relevance and Scope of Education.

Unit2: Aims of Education

The Classifications and Characteristics of Aims of Education, the Necessity of Aims in Education; Individual, Social, Liberal and Vocational aims, Aims of Education in a Democracy.

Unit3: School and Community Relationship

Relationship of School and Community-Interdependence of School and Community, Functions of School, Home and School-their Relationship, School as a Miniature Society.

Our Educational Heritage, its Salient Features and Compositeness, Unity, Richness and Continuity.

Unit4: Curriculum

Concept and Meaning of Curriculum, Different Types of Curriculum-Traditional, Activity-Based and Balanced. Defects of Curriculum, Basic Principles of Curriculum Construction for primary and Secondary level.

Unit 5: Education for National Integration

Needs of National Integration, Obstacles for National Integration, Education as a way of National Integration.

Unit 6: Education for International Understanding

Needs of International Understanding, Obstacles for International Understanding, Education as a way of International Understanding.

Unit 7: Value Education

Objectives of Value education, Needs and Importance of Value education, Types and Value- oriented Activities and their Relative Advantages of Value education.

Unit 8: Idealism as a School of Philosophy

Relationship between Philosophy and Education, Idealism as a Major School of Philosophy.

Unit 9: Naturalism as a School of Philosophy

Naturalism as a School of Philosophy, Naturalism and Education

Unit 10: Pragmatism as a School of Philosophy

Pragmatism as a major School of Philosophy, Education and Pragmatism

Unit 11: Existentialism as a School of Philosophy

Existentialism as a major school of philosophy, Education and Existentialism

Unit 12: Gandhi and his Educational Thoughts

Aims of Education, Bunyadi Siksha, Curriculum, Method of Teaching, Free and Compulsory Education

Unit 13: Swami Vivekananda and his Educational Thoughts

Vivekananda's Life history, Concept of Karma Yoga, Philosophical Thoughts, Vivekananda's contribution to Modern education

Unit 14: Montessori and her Educational Thoughts

Concepts and aims of education, Educational principles, working plan of the Montessori method, role of the teacher, merits and limitations of the Montessori methods

Unit 15: Froebel and his Educational Thoughts

Froebel's philosophy of education, theory and principles of education, Kindergarten system, Froebel's contribution to modern education.

Second Semester
Paper - II
Psychological Foundation of Education
(GED S2-02)

Total Marks-100

Objectives:

1. To enable students to understand the importance of Educational Psychology as a branch of applied psychology
2. To help the students to understand and appreciate the different mental processes relating to teaching and learning.
3. To enable students to deal with exceptional children and tackle problems of adjustment

Course Contents:

Unit1: Educational Psychology

Meaning, nature and scope. Application of Educational Psychology in teaching learning process

Unit2: Methods of Educational Psychology

Observation, interview, experimental and case study

Unit3: Growth and Development

Meaning of Growth and Development, their relationship, principles of development

Unit4: Early Childhood Stage

Meaning, nature and its characteristics

Unit5: Later Childhood Stage

Meaning, characteristics, some guiding principles for the teachers and the parents

Unit6: Adolescence Stage

Characteristics, significance of the study of Adolescence

Unit 7: Juvenile Delinquency

Characteristics, factors for delinquency, remedial measures

Unit 8: Education for Exceptional Children

Meaning, needs and objectives of exceptional children and classifications of exceptional children.

Unit9: Learning

Meaning and nature, Laws and Methods of Learning.

Unit10:Theories of Learning

Connectionism, Gestalt field Theory, Conditioning—Classical and Operant—their educational implications.

Unit 11:Memory and Forgetting

Factors of memory, methods of memorization. Forgetting –its causes

Unit12:Intelligence

Definition and concept, types of intelligence tests. Intelligence and creativity

Unit13: Personality

Definition, nature, genetic and cultural factors of personality

Unit14:Theories of Personality

Trait theory and type theory with special reference to Freud, Adler, Jung and Rogers

Unit15:Mental Health and Hygiene

Meaning, nature of mental health and mental hygiene.Adjustment Mechanisms—Causes of maladjustment

Third Semester**Paper III****Sociological Foundation of Education**

(GED S3-01)

Total Marks-100

Course Objectives:

1. To enable the students to understand about meaning and nature of educational Sociology and Social Organizations.
2. To become aware of social groups that influence education.
3. To acquaint the students about social change and their impact on education.
4. To inculcate the knowledge of culture and its relevance in the education system.
5. To acquaint the learners with current social issues and their relationship with education.

Course Contents:**Unit 1: Educational Sociology**

Meaning, nature, scope of educational sociology, relation between sociology of education and educational sociology, need and importance of educational sociology

Unit 2: Education and Society

Society: its origin and factors and their influence on education. Education as a social system, as a socialization process.

Unit 3: Process of Socialization

Meaning of socialization. Process of socialization- co-operation, competition, conflict, accommodation, assimilation, role of education in the development of a new social order.

Unit 4: Education and Social Change

Meaning and nature of social change, causes of social change, agencies of social change, education as a factor of social change.

Unit 5: Social Change in India

Modernization, westernization and globalization with special reference to Indian Society.

Unit 6: Social Organization and Social Disorganization

Social organization-its concept, characteristics, factors influencing social organization-folkways, mores, and its educational implications. Meaning, causes and types of social disorganization, role of education in prevention of social disorganization.

Unit 7: Social Group

Meaning, definition, characteristics and types of social group, social interactions-meaning, characteristics and factors and their educational implications.

Unit 8: Social Stratification

Meaning, nature and aspects of social stratification, education and social stratification.

Unit 9: Social Mobility and Education

Meaning and nature of social mobility, types of social mobility, factors affecting social mobility, education and mobility.

Unit 10: Education and Community

Meaning and characteristics of community, school–community relationship, role of the community school and the society.

Unit 11: Education and Culture

Meaning and nature of culture, types of culture, role of education in cultural context, education and cultural change.

Unit 12: Education for Disadvantaged Sections of Society

Education for the socially and economically disadvantaged sections of the society with special reference to SC, ST, Women and Rural population.

Unit 13: Equalization of Educational Opportunity

Concept and need of equalization of educational opportunities, problems concerning equality of opportunities in education.

Unit 14: Education and Democracy

Meaning of democracy, education for democracy, role of formal and informal agencies for democratic education, fundamental principles for success of democracy.

Unit 15: Social Control

Meaning, definition and nature of social control, types of social control, agencies of social control, role of education in social control.

Paper-IV**Problems and Issues in Indian Education**

Total Marks 100

(GED S3-02)

Total Marks-100

Course Objectives:

To help the learners to develop an understanding about the

1. Various issues and problems, faced by Modern Indian Education system.
2. Constitutional provisions for education.
3. Policy perspectives and emerging trends in education.
4. Women empowerment through education.

Course Contents:**Unit 1: Educational Provisions of the Indian Constitution**

Various clauses and lists of education in Indian Constitution and their implications.

Unit 2: Primary Education

Problems related to primary education-Universalisation of primary education

Unit 3: Wastage and Stagnation

Concept of wastage and stagnation, causes of school dropouts.

Unit 4: Human Rights and Indian Constitution

Importance of Human rights for national development, role of educational institutions in promoting human rights.

Unit 5: Education and Human Rights

Universal Declaration of Human Rights by UN, Right to Education (RTE 2009)

Unit 6: Secondary Education

Problems of Secondary education, vocationalization of secondary education.

Unit 7: Higher Education

Emerging trends, reforms in Higher Education in India, Educational autonomy, economic reforms in higher education, various problems in higher education.

Unit 8: Liberalization, Privatization and Globalization (LPG)

Meaning, nature and its impact on higher education.

Unit 9: Teachers Education

Meaning, objectives, importance, problems and its prospects.

Unit 10: Training for Teachers

Primary, secondary and higher education

Unit 11: Gender and Education

Meaning of gender, role of education for women empowerment.

Unit 12: Education for Rural Development

Concept of rural development, ways and challenges

Unit 13: Life skills and Soft Skills

Meaning of life skills, recommendations and implications of National Skill Qualification Framework (NSQF) in education

Unit 14: Student Indiscipline

Concept, needs, problems and remedies.

Unit 15: Student Unrest and Education

Meaning, need of education for reducing student's unrest

Fourth Semester**Paper-V****Distance Education**

(GED S 4-01)

Total Marks 100

Course Objectives:

1. To orient the learners with the nature and need of Distance Education in the present day Indian society.

2. To provide the exposure to the learners to different kinds of Information and Communication Technologies (ICT) and apprise them with their use in teaching-learning process.
3. To help the learners understand various modes of student support service(SSS) and develop their skills to manage such services for various kinds of programmes through Distance Education.

Course Contents:

Unit1: Distance Education

Concept, growth of distance education, distance education in India.

Unit2:Learner-Support Service

Role of study centre, counselling classes, self-learning materials, different audio-visual aids and other electronic devices

Unit 3: Self Learning Material

Need of Self Study Materials in distance education, designing and preparing self-learning material, Planning and development of Study materials, modification and up-gradation of Study Materials.

Unit 4: Study Skills

Study skills in distance education, strategies for developing study skills

Unit 5: Curriculum

Concept, curriculum development process-major approaches

Unit 6: Curriculum and Evaluation

Need for curriculum evaluation, aspects of curriculum evaluation

Unit 7: Distance Education and Community Development

Technical, professional, vocational and entrepreneurship courses

Unit 8: Role of Distance Education

Distance education for rural development, Distance education for women empowerment

Unit9: Distance Education and Training

Role of Distance Education in teacher training programme.

Unit 10: Quality assurance in Distance Education

Quality enhancement, monitoring, feedback and evaluation.

Unit 11: Assessment in Distance Education

An overview on assessment, purposes of assessment, assessment in open and distance learning

Unit 12:ICTs and Distance Education

Information and communication technologies and their application in distance education.

Unit 13: New interventions in Open and Distance Learning

MOOCs and Open Educational Resources and its application for opening knowledge movement in India

Unit 14: Challenges in Distance Education

Prospects, problems and barriers in Distance Education.

Paper-VI
Educational Technology
(GED S 4-02)

Total Marks 100

Objectives:

1. To enable the students to understand the nature, scope and theoretical base of educational technology.
2. To enable the students to understand the role and relevance of educational technology.
3. To acquaint the students with different approaches of educational technology towards teaching learning process

Course Contents:**Unit1: Educational Technology**

Meaning, nature and scope. Types and Objectives

Unit2: Principles of Teaching

General principles and maxims of teaching

Unit3: Teaching Strategies

Meaning, nature and objectives and types of teaching

Unit4: Stage of Teaching

Pre-active and Post-active teaching, Models of teaching

Unit 5:Improvisation of Teaching Learning Materials

Improving the teaching learning materials in education for classroom teaching

Unit6: Role of Mass Media in Education

Broadcasting Radio, TV and SITE(Satellite Instructional Television Experiment)

Unit7: Teleconferencing

EDUSAT, Tele conferencing Programme in Education.

Unit 8: Systems Approach in Educational Technology

Definition of a system, components of an instructional system

Unit9: Audio-Visual Techniques

Concept, need of audio-visual techniques in teaching and its importance.

Unit10: Communication

Meaning, nature, ways of communication

Unit 11: Communication and Teaching

Need of communication in the classroom teaching

Unit 12: Evaluation

Meaning, nature, teaching learning and evaluation

Unit 13: Types of Evaluation

Formative evaluation and summative evaluation

Unit14:Micro Teaching

Educational technology for teachers:microteaching and its use.

Unit15: Computer assisted instruction

Concept of C.A.I. and its use.

Fifth Semester**Paper VII****History of Education during Pre-independence Period in India**

(GED S 5-01)

Total Marks 100

Objectives:

1. To enable the students to understand the background and historical trends of Indian education from Vedic Periods to during pre-independence period.
2. To acquaint the students with the recommendation of different education Commissions and Committees and its implications in Pre-Independence Indian education system.

Course Contents:**Unit1: Vedic System of Education in India**

Nature, aims of education, methodology of teaching

Unit 2: Buddhist System of Education in India

Nature, aims of education, methodology of teaching

Unit 3: Islamic System of Education in India

Nature, aims of education, methodology of teaching

Unit 4: Role of Christian Missionaries

Educational Activities of Christian Missionaries and East India Company.

Unit 5: Charter Act of 1813

Controversies between Anglicist and Classicist, Macaulay's Minute and its significance, Bentinck's Resolution

Unit 6: Wood's Despatch of 1854

Recommendations and its effect on Indian education

Unit 7: Hunter Commission of 1882

Recommendations on Primary education and its effect on Indian Education

Unit 8: Hunter Commission

Recommendations on Secondary education and its effect on Indian Education

Unit 9: Lord Curzon's Educational Policy

Recommendations on Primary Education, Lord Curzon's Educational Policy on Secondary and University education.

Unit10: Gokhale's Bill on Primary Education

Recommendations and its significance to introducing free educational policy in India at primary level

Unit 11: Gokhale's Resolution of 1913

Resolution of Gokhale's on primary education in India

Unit 12: Sadler Committee of Education in 1917

Recommendations, Calcutta University Commission 1917-1919

Unit 13: Hartog Committee in 1929

Historical background, recommendations and its effect on Education

Unit14:Wardha Scheme of Education-1937

Meaning and philosophy of basic education, main features and recommendations, merits and demerits of the basic education

Unit 15:Sargent Plan 1944-45

Major proposal of the committee, suggestions of the plan on primary, secondary, university and technical or vocational, and its effect on Education

Paper-VIII
Measurement and Statistics in Education
(GED S 5-02)

Total Marks 100

Objectives:

1. To acquaint the learners with the concept of measurement in education and its various tests
2. To make the learners understand the basic concept of statistics and its application in education
3. To help the learners understand the different techniques of educational statistics in the teaching learning process.

Course Contents

Unit1:Educational Measurement

Concept and nature of Educational Measurement

Unit 2:Evaluation

Concept and nature of Evaluation, importance and types of Evaluation in Education

Unit 3: Scales and Errors of Measurement

Meaning, nature, types and errors of measurement.

Unit 4: Psychological Test

Meaning and characteristics of a good psychological test, meaning of validity, reliability, objectivity and norms.

Unit 5: Test Construction

Meaning, Nature, Principles and Methods.

Unit 6: Standardization

Meaning and Nature, Principles and Methods.

Unit 7: Teacher–Made Test

Concept, its advantages and shortcomings

Unit 8:Aptitude Test

Meaning, definitions of aptitude, nature and measurements of aptitudes

Unit 9: Attitude Test

Nature and measurement of attitude and interest.

Unit 10: Nature of Projective Techniques

Meaning, nature, reliability and validity of projective techniques

Unit11:Statistics

Meaning and importance of Statistics, data analysis, Preparations of frequency distribution table and its importance.

Unit 12: Graphical Representation of the Data

Characteristics and importance of graphical representation of polygon and histogram.

Unit 13: Measures of Central Tendency

Mean, Median and Mode, and its merits and limitations

Unit14: Measures of Variability

Concepts, types, uses, merits and demerits, Quartile deviation, Measures of Average Deviation, Measures of Standard Deviation

Unit 15: Correlation

Meaning of correlation, types of correlation: rank difference method.

Paper- IX**Economics of Education**

(GED S 5-03)

Total Marks-100

Course Objectives:

To make the learners aware about:

1. The meaning, importance and scope of economics of education
2. Educational expenditure as productive consumption and returning investment through the function of human capital and planned manpower development.
3. The concept and relationship between input and output of education
4. The financial resource management.

Course Contents:**Unit1: Economics of Education**

Concept, scope and significance.

Unit2: Education and Economic Development

Concept, relationship between education and economic development

Unit 3: Economics of Education Policy

Nature of economic policy, education as a Public Good

Unit 4: Human Capital Formation

Concept, Human capital Approaches to education, Education and Manpower planning.

Unit 5: Education and Employment

Meaning, need of education of employment, campus placement.

Unit 6: Employment Issues and Policies

Concept of employment, various issues of employment, present policy for employment

Unit 7: Health Policies

Education and Health: need of health policy for human development and economic development.

Unit 8: Financing in Elementary Education

Pattern of financing, need of financing, financial policy for primary education in India

Unit 9: Financing in Secondary Education

Pattern of financing, need of financing, financial policy for secondary education in India

Unit 10: Financing in Higher Education and Technical Education

Pattern of financing, need of financing, financial policy for higher and technical education in India

Unit 11: Public Subsidies in Education

Concept of subsidies, need of public subsidies in education in India

Unit 12: Labour Market

Sectoral growth, unemployment and underemployment, labour mobility in northeast India

Unit 13: Brain Drain

Concept, factors for brain drain, out-migration of the skilled personnel

Unit 14: Access and Equity in Education

Meaning of equity, improving access in education and reservation policy in education in India.

Unit 15: Self-financing

Fund mobilization in the educational institution.

Paper-X**Educational Management**

(GED S 5-04)

Total Mark-100

Objectives:

1. To enable students understand the basic concepts of educational management.
2. To acquaint the students with the process of-
 - a) Financial management
 - b) Institutional management.
 - c) Personnel management.

Course Contents

Unit1: Educational Management

Concept of educational management, meaning, nature and scope, importance of Educational Management and its basic Principles

Unit2: Approaches of Educational Management

Social demand approach, Manpowerrequirement approach, Rate of return approach.

Unit3: Institutional Planning

Its need and importance, types of institutional planning

Unit4: Teacher as a Manager

Management of the School or Institution and management of classroom teaching.

Unit5: Educational Leadership

Meaning of Educational Leadership, importance and measurement of Educational leadership.

Unit6: Lesson Planning

Importance, principles of Lesson Planning, types and stepsin preparation of Effective Lesson Plan.

Unit 7: Organization

Functions of the Organization, improving Organizational Effectiveness.

Unit8: Inter-personal Conflict

Concept of inter-personal conflict. Management of inter-personal conflicts, Stress management.

Unit9: Management Process in Education

Planning, Organizing, Directing and Controlling

Unit10: Quality Education

Concept of Quality Education, Total Quality Management in Education (TQM)

Unit11: Administration

Distinction between Educational Administration and other kinds of Administration, Status of Educational Administration, Importance of Educational Administration

Unit12: Supervision

Meaning of Educational Supervision, Characteristics of Supervision, Need for Supervision,Functions of Educational Supervision.

Unit13: Co-curricular Activities

Advantage of Co-curricular Activities, Principles of Good Co-Curricular Activities, Guiding Principles for Organizing Activities.

Unit14: Management and Resources

Human Resource and Material Resource.

Unit 15: Classroom Management

Concept, need, approaches and time management.

Sixth Semester

Paper-XI

History of Education during Post-Independence Period in India

(GED S6-01)

Total Marks.100

Objectives:

1. To acquaint the learners with the recommendations of different education Commissions and Committees and its implications in Indian education system.
2. To make the learners understand the background and historical trends of Indian education in independent India.

Course Contents:

Unit1: The University Education Commission of 1948

Background of the commission, its recommendations on aims and objectives of Higher Education

Unit 2: Secondary Education Commission of 1952-53

Its recommendations on the aims of Secondary Education, principles of curriculum construction.

Unit3: Education Commission of 1964-66

Objectives and Educational Structure and its recommendations.

Unit 4: National Policy on Education 1968

Objectives of Education, resolution adopted on NPE.

Unit 5: National Policy on Education 1986 and Programme of Action,1992

Objectives, recommendation on Elementary, Secondary and University education.

Unit 6: Mission in Elementary Education

DPEP, Sarva Shiksha Abhiyan, and its attempt for Universalization of Elementary Education in India and Assam.

Unit 7: National Knowledge Commission

Its recommendations on education system in India

Unit 8: Yashpal Committee Report

Its recommendations on higher education and research

Unit 9: Development of Primary Education in Assam

Development of primary education in India since Independence

Unit10: Development of Secondary Education in Assam

Development of secondary education in Assam after independence, effect of recommendations of the Secondary Education Commission in Assam, problems of secondary education

Unit11:Development of Higher Education in Assam

Development of higher education after independence, development of higher education through open and distance learning.

Unit 12:Development of Women Education in Assam

Importance of women education, growth and development of women education in Assam.

Unit13:Rashtriya Madhyamik Siksha Abhiyan

Various approaches of RMSA for universalization of secondary education in India and Assam

Unit 14:RUSA and Higher Education

Various approaches for making equity in higher education

Unit 15:New Education Policy

Recommendations on education system in India, recommendation for both regular and ODL mode.

Paper-XII**Environmental Education**

(GED S6-02)

Total Marks 100

Course Objectives:

1. To make the learners aware of environmental problems and to familiarize the students with the concept and importance of environmental education.
2. To make the learners aware of the various mechanisms of environmental protection and promotion.

Course Content:**Unit 1: Environmental Education**

Meaning, nature, importance, scope, goals and objectives of Environmental Education.

Unit 2: Methods of Environmental Education

Observation, Fieldtrips, Project method, co-curricular activities, dramatization, discussion, problem-solving method.

Unit 3: Environmental Movements in India

Appiko Movement, the Silent Valley Movement, Chipko Movement, the Chilika Bachao Andolan, Narmada Bachao Andolan.

Unit 4: Media of Environmental Education

Concept of Instructional media, magazine, seminar, workshop, exhibitions, models, audio-visual aids.

Unit 5: Programme of Environmental Education

Programme for primary level, Secondary level and higher level.

Unit 6: Environmental Awareness through Education

Meaning of Environmental Awareness, awareness through formal education, non-formal education, and informal education.

Unit 7: Environmental Degradation

Concept of Environmental degradation, types, causes and prevention of environmental degradation.

Unit 8: Environmental Pollution

Meaning of Environmental Pollution, types of Environmental Pollution- air, water, land or soil, solid-waste, noise, and radio-active pollution.

Unit 9: Atmospheric Environment

Depletion of ozone layer, green house effect and acid rain.

Unit 10: Environmental Stressors

Meaning of environmental stressors, causes of environmental stressors, types of environmental stressors- natural and man-made stressors.

Unit 11: Conservation and Protection of Environment

Meaning of conservation and protection of Environment, need and importance of conservation and protection of environment, role of individual and society towards conservation and protection of Environment.

Unit 12: Environment and Legal Provisions

Legal and Constitutional Provisions for Conservation and Protection of Environment.

Unit 13: Sustainable Development

Concept of Sustainable development, characteristics and education for sustainable development.

Unit 14: Conservation of Natural Resources

Meaning of natural resources, types of natural resources, need and methods of conservation of resources (Soil, Forest, Water Resources).

Unit 15: Environmental Education

Its problems and prospects with special reference to Assam

Paper-XIII**Population Education**

(GED S6-03)

Total Marks 100

Course Objectives:

1. To enable the students to understand the basic concept of population education and the consequences and effects of population growth.
2. To enable the students to enrich their knowledge about the population theories.
3. To learn about the latest policies of population education and agencies working towards their achievement.
4. To understand the concept of prosperous family.
5. To make students aware about the various strategies of population control.

Course Contents:**Unit 1: Population Education**

Meaning, nature, scope, source, need and importance of population education.

Unit 2: Dynamics of Population Growth

Determination and measurement of population growth, trend of population growth in India,

Unit 3: Population Explosion

Concept and characteristics of population explosion, causative factors and problems of population explosion in India, steps for checking population explosion.

Unit 4: Population and Quality of life

Meaning and nature of Quality of life, its relation to population growth, factors affecting quality of life, population education for quality life.

Unit 5: Small Family Norms

Meaning, nature and its advantages for population control.

Unit 6: Population Education Curriculum at Primary Level

Its aims and objectives at primary stage.

Unit 7: Population Education Curriculum at Secondary Level

Its aims and objectives at secondary level, need of population curriculum.

Unit 8: Population Education Curriculum at Higher Level

Its aims and objectives at higher level, need of population education curriculum.

Unit 9: Instructional Materials

Teaching aids in population control-concept of instructional materials, types and use of teaching aids in population education.

Unit 10: Role of Mass-media in Population Control

Importance of mass media, types of mass media (newspaper, radio, TV, and audio-visual aids)

Unit 11: Methods of Population Education

Observation, self-study, discussion, lecture, project method, assignment, field study.

Unit 12: Population Policies in India

Need and significance of population policy in India

Unit 13: Family Welfare Programmes in India

Need and significance of population policy in India

Unit 14: Population Growth and Educational Development

Quality of Education, Adult Education, Vocational Education, Normal formal Education and Population Education.

Unit 15: Population Education and Teacher

Role of teachers in creating awareness towards population problem.

Paper- XIV**Psychological Practical**

(GED S6-04)

Total Marks: 100

Course Objectives:

To enable the learners to develop an understanding about the

1. Practical utility of the various psychological testing.
2. Designing the apparatus of various psychological testing.

The mark distribution of Practical Examination will be as under-

(i) Practical Note Book =

Total 25 Marks

4 Experiments with Apparatus carries	4X3=12Marks
3 Experiments without Apparatus carries	3X2=6 Marks
3 Physiological Experiments carries a total of	7Marks

(ii) Psychological Experiments during Examination **20X3=60 Marks**

3 experiments are to be performed in Examination

(One experiment with apparatus, one without apparatus and one physiological)

(iii) Viva Voce **= Total 15 Marks**

Course Contents:

Unit1: Learning: Mirror Learning

Unit 2: Maze Learning

Unit3: Part and whole learning

Unit4: Memory: recall-recognition

Unit 5: Immediate memory span

Unit 6: Free Word association and Controlled Association

Unit7: Attention: span of attention

Unit 8: Span of apprehension

Unit 9: Division of attention

Unit 10: Personality: inkblot test

Unit 11: Thematic Apperception test (TAT)

Unit 12: Physiological drawing of brain

Unit 13: Physiological drawing of Eye

Unit 14:Physiological drawing of Ear

Annexure I

PROGRAMME STRUCTURE

The BA programme with English as Major has a total of 14 courses. The evaluation framework for each course comprises assignments and semester-end test. The courses are as follows:

	Course	Title of the Course	Marks	Credit
Semester 1	Course 1	Foundation Course in English (As Elective)	20+80	4
Semester 2	Course 1	Poetry (As Elective)	20+80	4
Semester 3	Course 1	From Language to Literature	20+80	4
	Course 2	History of English Literature	20+80	4
Semester 4	Course 1	Prose	20+80	4
	Course 2	English Poetry from Medieval to Modern	20+80	4
Semester 5	Course 1	Short Story	20+80	4
	Course 2	English Novels	20+80	4
	Course 3	Non-Fictional Prose	20+80	4
	Course 4	Drama	20+80	4
Semester 6	Course 1	Uses of English	20+80	4
	Course 2	Introduction to Language and Linguistics	20+80	4
	Course 3	Literary Criticism: Ancient to Modern	20+80	4
	Course 4	Indian English Literature (Option A)	20+80	4
		American Literature (Option B)		

Annexure II

Detailed Coursewise Syllabus of BA in English (Major) Programme

SEMESTER 1

COURSE 1: FOUNDATION COURSE IN ENGLISH GEG S1 01

Block 1:

Unit 1: Parts of Speech I

Grammatical Units of a Sentence, Formal and Functional Constituents of a Sentence, Parts of Speech and Formation of Parts of Speech

Unit 2: Parts of Speech II

Nouns, Pronouns, Determiners and their types, Verb and Verb Types

Unit 3: Parts of Speech III

Adjectives and Adverbs, Prepositions, Functions of Prepositions, Conjunctions and Interjections

Unit 4: Time and Tense I

Introduction, Time and Tense– Simple, Simple Past, Future Form, Aspect– Perfective, Progressive, Perfect Progressive

Unit 5: Time and Tense II

Passive Verb Forms– Differences in Active and Passive Forms, Modal Verbs with Passives, Change of Voice in Interrogative Sentences

Unit 6: Vocabulary

Importance of Vocabulary, Types of Vocabulary– Reading, Listening, Speaking and Writing

Unit 7: Punctuation

Uses of Punctuation, Examples and Exercises

Unit 8: Synthesis and Transformation of Sentences

Introduction, Defining Synthesis, Combining Sentences, Transformation of Sentences from Affirmative to Negative, Assertive to Interrogative, Assertive to Imperative, Assertive to Exclamatory, Simple to Compound, Degrees of Comparison, Samples and Exercises

Block 2:

Unit 9: Phrases and Idioms

Introduction, Defining Phrases and Idioms, Samples and Exercises

Unit 10: Common Errors

Introduction, Errors of Concord, Errors of Construction, Errors of Order, Errors in Prepositions, Errors in Conjunctions, Samples and Exercises

Unit 11: Basic Remedial Grammar I

Introduction, Uses and Interrogatives with 'There', Uses and Distinction between 'There' and 'It', Emphasis on 'Cleft Sentence' and 'Pseudo-Cleft Sentence'

Unit 12: Basic Remedial Grammar II

Introduction, Glossary: Active Voice to Base Form, Clause to Direct Speech, Ellipses to Irregular Verbs, Lexical Verb to Word

Unit 13: Précis Writing

Introduction, Meaning of Précis, Writing a Précis, Samples and Exercises

Unit 14: Note-Taking

Introduction, Note-Taking and Note-Making, Skimming and Scanning a Piece of Text, Format and Samples of Note-Making

Unit 15: Story-Writing

Introduction, Defining Story Writing, Writing a Title, Examples, Exercises

SEMESTER 2

COURSE 1: POETRY**GEG S2 01****Block 1:****Unit 1: Introducing English Poetry**

Introduction: Reading English Poetry, A Brief History of English Poetry and English Poetry in the Twentieth Century

Unit 2: William Wordsworth: Life and Works

William Wordsworth: The Poet, His Life and Works

Unit 3: William Wordsworth: "Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802"

Introduction, Text of the Poem, Context of the Poem, Explanation of the Poem and Poetic Techniques

Unit 4: W.B. Yeats: Life and Works

W.B. Yeats: The Poet, His Life and Works

Unit 5: W.B. Yeats: "Easter 1916"

Introduction, Text of the Poem, Context of the Poem, Explanation of the Poem and Poetic Techniques

Unit 6: Introducing American Poetry

Introduction, A Brief Overview of American Poetry, Major American Poets and their Works

Unit 7: Emily Dickinson: Life and Works

Emily Dickinson: The Poet, Her Life and Works

Unit 8: Emily Dickinson: “Because I Could Not Stop for Death”

Introduction, Text of the Poem, Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Block 2:**Unit 9:** Robert Frost: Life and Works

Robert Frost: The Poet, His Life and Works

Unit 10: Robert Frost: “The Road Not Taken”

Introduction, Text of the Poem, Context of the Poem, Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 11: Introducing Indian English Poetry

Introduction, A Brief Overview of Indian English Poetry, Major Indian English Poets and their Works

Unit 12: Kamala Das: Life and Works

Kamala Das: The Poet, Her Life and Works

Unit 13: Kamala Das: “Introduction”

Introduction, Text of the Poem, Context of the Poem, Explanation of the Poem and Poetic Techniques

Unit 14: Jayanta Mahapatra: Life and Works

Jayanta Mahapatra: The Poet, His Life and Works

Unit 15: Jayanta Mahapatra: “Dawn at Puri”

Introduction, Text of the Poem, Context of the Poem, Explanation of the Poem, Style and Language, Poetic Techniques

SEMESTER 3

COURSE 1: FROM LANGUAGE TO LITERATURE**GEG S3 01****Block 1:****Unit 1:** Language of Literature

Introduction, Defining Literature, Literary Devices, Stylistic Devices, Literature as a Language Event, Notion of Literariness

Unit 2: Semantics

Introduction, Meaning, Elements of Meaning, Thematic Meaning, Sources of Meaning, Lexical Semantics: Sense Relations

Unit 3: Pragmatics

Introduction, The Scope of Pragmatics, Deixis, Conversational, Implicature, Presupposition, Performatives

Unit 4: Text and Discourse

Introduction, Sentence Text and Discourse, Qualities of a Text, The Structure of Discourse

Unit 5: Applied Linguistics

Introduction, The Nature and Scope of Applied Linguistics, Second Language Learning, Contrastive Analysis, Error Analysis

Unit 6: Stylistics

Introduction, The Nature and Scope of Stylistics, Stylistics and Literary Criticism, Formal Poetic and Prose Style, Stylistic Analysis of Poetry

Unit 7: Interpreting Literature

Introduction, Defining Literature, The Basic Forms of Literature, Interpreting Works of Literature

Block 2:**Unit 8: Approaches to the Study of Literature (Part I)**

Introduction, Language and Meaning, Author, Texts and Contexts, Intended Meaning, Meaning perceived by Readers

Unit 9: Approaches to the Study of Literature (Part II)

Introduction, Historicism, Politics of Culture and Interpretation, Gender Issues, Issues of Race

Unit 10: Approaches to the Study of Indian Literature

Introduction to Indian English Literature, Major Literary Forms and Works, Prominent Indian English Writers

Unit 11: Interpreting Poetry

Introduction, Defining Poetry, Language and Syntax in Poetry, Use of Words in Poetry, Interpretation of a Poem

Unit 12: Interpreting Drama

Introduction, Defining Play, Types of Drama, The Theory of Drama, Component Parts of a Play, Modes of Theatrical Representation

Unit 13: Interpreting Novel

Introduction, Defining Novel, Characteristics of Novel, Major Types of Novel, Setting Space and Time, Points of View and Use of Perspectives

Unit 14: Interpreting Short Story

Introduction, Defining Short Story, Basic Characteristics of a Short Story, Elements of a Short Story

Unit 15: Interpreting Travel Writing

Introduction, Travel Writing as a Literary Form, Travel Writers and Travel Writing, Some, Assamese Travel Writers, Two Distinct Types of Travel Writing

COURSE 2: HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

GEG S3 02

Block 1:

Unit 1: From the Anglo-Saxon to the Medieval

Introduction to the Anglo-Saxon Period, Major Literary Forms- Anglo-Saxon Poetry, Anglo-Saxon Prose, Anglo-Norman Literature

Unit 2: The Medieval Age

Introduction to the Medieval Age, Literary Features of the Age, Major Literary Forms- Poetry, Drama, Prose, and Important Writers

Unit3: The Role of the Church

Introduction, Role of the Church in the Medieval Age, Influence of the Church on Medieval Literature

Unit 4: The Renaissance (Part I)

Introduction to the Renaissance, Intellectual Context of the Renaissance and Impact of the Renaissance on English Literature

Unit 5: The Renaissance(Part II)

Introduction, Major Literary Forms in the Renaissance, Important Writers, and the Renaissance Ideal

Unit 6: The Restoration Age I

Introduction to the Restoration Age, Literary Features of the Age, Major Literary Forms- Poetry, Drama, Prose, and Important Writers

Unit 7: The Neoclassical Age (Part I)

Introduction to the Neo-classical Age, Socio-cultural Context and Literary Features of the Age

Unit 8: The Neoclassical Age (Part II)

Introduction, Major Literary Forms in the Neo-classical Age, the Age of Prose, and Important Writers

Block 2:

Unit 9: The Romantic Age (Part I)

Introduction to the Romantic Age, Major Literary Features of the Age, Major Literary Forms –Poetry, Periodical Essay, Literary Criticism and Fiction

Unit 10: The Romantic Age (Part II)

Introduction, Important Writers of the Romantic Age and their Works

Unit 11: The Victorian Age (Part I)

Introduction to the Victorian Age, Features of the Age, Major Literary Forms- Novel, Poetry and Prose

Unit 12: The Victorian Age(Part II)

Introduction, Important Writers of the Victorian Age and their Works

Unit 13: Imperialism and Colonialism

Introduction to Imperialism and Colonialism, Impact of Imperialism and Colonialism on English Literature and Indian English Literature

Unit 14: The Modern Age (Part I)

Introduction to the Modern Age, Literary Features of the Age, Major Literary Forms- Poetry, Non-Fiction, Drama, Fiction and Literary Criticism, and important Writers

Unit 15: The Modern Age (Part II)

Introduction, Impact of the World Wars on English Literature, Important Post-War Writers and their Works

SEMESTER 4

COURSE 1: PROSE**GEG S4 01****Block 1:****Unit 1: The Essay as a Genre**

Introduction to Essay as a Literary Form, Characteristics of the Essay, Some Famous Essayists

Unit 2: Francis Bacon: Life and Works

Introduction, Francis Bacon: The Essayist, His Life and Works, Reading Bacon's *Essays*

Unit 3: Francis Bacon: "Of Garden"

Introduction, Explanation of the Essay, Major Themes, Style and Language

Unit 4: A. G. Gardiner: Life and Works

Introduction, A.G Gardiner: The Essayist, His Life and Works

Unit 5: A.G. Gardiner: "On Saying Please"

Introduction, Explanation of the Essay, Key Issues in the Text, Technique, Style and Language

Unit 6: Jawaharlal Nehru: Life and Works

Introduction, Jawaharlal Nehru as an Essayist, His Life and Works

Unit 7: Jawaharlal Nehru: "Animals in Prison"

Introduction, Context of the Essay, Explanation of the Essay, Major Themes, Style and Language

Block 2:**Unit 8:** Amitav Ghosh: Life and Works

Introduction, Amitav Ghosh as an Essayist, His Life and Works

Unit 9: Amitav Ghosh: “Diaspora in Indian Culture”

Introduction, Context of the Essay, Explanation of the Essay, Major Themes, Style and Language

Unit 10: F. MaxMüller: “What Indian Can Teach Us?”

Introduction, F. Max Müller: The Orientalist, His Life and Works, Explanation of the Essay, Major Themes and Narrative Style

Unit 11: George Orwell: “Politics and the English Language”

Introduction, George Orwell as an Essayist, Explanation of the Essay, Major Themes, Style and Language

Unit 12: C.P. Snow: “Ramanujan”

Introduction, C.P. Snow: Life and Works, G.H. Hardy: The Mathematician behind Ramanujan, Explanation of the Essay, Major Themes and Key Issues, Style and Language

Unit 13: Virginia Woolf: Life and Works

Introduction, Virginia Woolf as an Essayist, Her Life and Works, Overview of the Text: *A Room of One's Own*, Introducing Chapter 1

Unit 14: Virginia Woolf: Chapter 1 from *A Room of One's Own*

Introduction, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language

Unit 15: “On Film” (Extracts from *Elements of Literature*)

Introduction, Film and its Mechanism- Shots and images in Film, Reading the Images shown on Screen, the idea of Verisimilitude, the Production of Movie as a Uniform Procedure, Film Editing

COURSE 2: ENGLISH POETRY FROM MEDIEVAL TO MODERN**GEG S4 02****Block 1:****Unit 1:** Geoffrey Chaucer: “Prologue to Canterbury Tales”

Introduction, Geoffrey Chaucer as a Poet, His Life and Works, Text and Context of the Prologue, Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 2: William Shakespeare: “Sonnet 65” & “Sonnet 144”

Introduction, William Shakespeare as a Poet, His Life and Works, Text of the Sonnets, Explanation of the Sonnets, and Poetic Techniques

Unit 3: John Donne as a Metaphysical Poet

Introduction, Metaphysical Poetry, Donne as a Metaphysical Poet, Other Important Practitioners

Unit 4: John Donne: “The Good Morrow” and “The Canonisation”

Introduction, Text of the Poems, Explanation of the Poems, Style and Language

Unit 5: John Milton: Invocation to *Paradise Lost*, Book I

Introduction, John Milton as an Epic Poet, His Life and Works, Text and Context of the Poem, Explanation of the Poem, Poetic Techniques, and Style and Language

Unit 6: Alexander Pope: Extract from “The Rape of the Lock” – “Belinda’s Dressing Room”

Introduction, Alexander Pope as a Poet, His Life and Works, Context of the Poem, Explanation of the Poem, Major Themes, Style and Language

Unit 7: John Dryden: Extract from “Mac Flecknoe”

Introduction, John Dryden as a Poet, his Life and Works, Selected Extract from “Mac Flecknoe”, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 8: William Blake: “The Tyger”

Introduction, William Blake as a Poet, His Life and Works, Text and Context of the Poem, Explanation of the Poem, Poetic Techniques and Style and Language

Block 2:**Unit 9:** Samuel Taylor Coleridge: “Love” (from *Lyrical Ballads*)

Introduction, S.T. Coleridge as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, Major Themes, Poetic Style

Unit 10: Robert Browning: “My Last Duchess”

Introduction, Robert Browning as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 11: Alfred Tennyson: “Ulysses”

Introduction, Alfred Tennyson as a Poet, His Life and Work, Text of the Poem, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 12: T S Eliot: “Preludes”

Introduction, T.S. Eliot as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 13: W H Auden: “In Memory of W B Yeats”

Introduction, W.H. Auden as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 14: Philip Larkin: “Church Going”

Introduction, Philip Larkin as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, and Poetic Style

Unit 15: Ted Hughes: “November”

Introduction, Ted Hughes as a Poet, His Life and Works, Text of the Poem, Explanation of the Poem, Major Themes and Poetic Style

SEMESTER 5

COURSE 1: SHORT STORY

GEG S5 01

Block 1:

Unit 1: Short Story as a Genre

Introduction, Origin and Development, Short Story as a Literary Form, Characteristics of Short Story, Some Famous Short Story Writers

Unit 2: Aesop's Fables

Introduction, Introducing Aesop's Fables: "The Fox and the Crow", "The Wind and the Sun", "Hercules and the Waggoner", Themes, Style and Language

Unit 3: Leo Tolstoy: "Three Questions"

Introduction, Leo Tolstoy: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 4: O' Henry: "The Last Leaf"

Introduction, O' Henry: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 5: Anton Chekhov: "The Bet"

Introduction, Anton Chekhov: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 6: Guy De Maupassant: "The Necklace"

Introduction, Guy De Maupassant: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 7: Katherine Mansfield: "A Cup of Tea"

Introduction, Katherine Mansfield: Her Life and Works, Explanation of the Short Story, Characterisation, Major Themes, Style and Language

Unit 8: D.H. Lawrence: "Odour of Chrysanthemums"

Introduction, D. H. Lawrence: His Life and Works, Context and Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Block 2:

Unit 9: Arthur Clarke: "Nine Billion Names of God"

Introduction, Arthur Clarke: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 10: Punyakante Wijenaik: "Monkeys"

Introduction, Punyakante Wijenaik: Her Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 11: Alphonse Daudet: “The Last Lesson”

Introduction, Alphonse Daudet: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 12: Amrita Pritam: “The Weed”

Introduction, Amrita Pritam: Her Life and Works, Background and Explanation of the Short Story, Major Themes and Characters, Style and Language

Unit 13: R. K. Narayan: “The Doctor’s Word”

Introduction, R. K. Narayan: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 14: Mamang Dai: “The River” (from *The Legends of Pensam*)

Introduction, Mamang Dai: Her Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

Unit 15: Ruskin Bond: “The Blue Umbrella”

Introduction, Ruskin Bond: His Life and Works, Explanation of the Short Story, Major Themes, Style and Language

COURSE 2: ENGLISH NOVELS

GEG S5 02

Block 1:**Unit 1:** Rise of the Novel

Introduction, Rise of the English Novel, Some Significant Novelists and their works

Unit 2: Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (Part I)

Introduction, Daniel Defoe: The Novelist, His Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 3: Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Unit 4: Jane Austen: *Pride and Prejudice* (Part I)

Introduction, Jane Austen: The Novelist, Her Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 5: Jane Austen: *Pride and Prejudice* (Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Unit 6: Emily Bronte: *Wuthering Heights* (Part I)

Introduction, Emily Bronte: The Novelist, Her Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 7: Emily Bronte: *Wuthering Heights* (Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Block 2:**Unit 8:** George Eliot: *Middlemarch*(Part I)

Introduction, George Eliot: The Novelist, Her Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 9: George Eliot: *Middlemarch*(Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Unit 10: Charles Dickens: *Oliver Twist*(Part I)

Introduction, Charles Dickens: The Novelist, His Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 11: Charles Dickens: *Oliver Twist* (Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Unit 12: Joseph Conrad: *Lord Jim*(Part I)

Introduction, Joseph Conrad: The Novelist, His Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 13: Joseph Conrad: *Lord Jim*(Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

Unit 14: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*(Part I)

Introduction, Virginia Woolf: The Novelist, Her Life and Works, Context and Summary of the Novel

Unit 15: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*(Part II)

Introduction, Reading the Novel, Major Themes, Major Characters, Narrative Style, and Critical Reception

COURSE 3: NON-FICTIONAL PROSE**GEG S5 03****Block 1:****Unit 1:** Francis Bacon: “Of Goodness and Goodness of Nature”

Introduction, Francis Bacon: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, and Style and Language

Unit 2: Joseph Addison: “Sir Roger at Home” (Part I)

Introduction, Joseph Addison: His Life and Works, and a brief note on Periodical Essay

Unit 3: Joseph Addison: “Sir Roger at Home” (Part II)

Introduction, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 4: Charles Lamb: “Dream Children” (Part I)

Introduction, Charles Lamb: His Life and Works, and a brief note on Personal Essay

Unit 5: Charles Lamb: “Dream Children” (Part II)

Introduction, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 6: Samuel Johnson: “Life of Cowley”

Introduction, Samuel Johnson: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 7: Mahatma Gandhi: “Playing the English Gentleman” (Chapter 15 from *The Story of My Experiments with Truth*)

Introduction, Mahatma Gandhi: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 8: John Stuart Mill: “Miscellaneous Youth”(Chapter VII from *Autobiography*)

Introduction, John Stuart Mill: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 9: Nirad C. Chaudhuri: “Shakespeare in Today’s England”

Introduction, Nirad C. Chaudhuri: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Block 2:**Unit 10:** Bertrand Russell: “The Impulse to Power”

Introduction, Bertrand Russell: His Life and Works, Explanation of the Text, Style and Language, and Critical Reception

Unit 11: Anne Frank: Selected Entries from *The Diary of a Young Girl*(Part I)

Introducing Anne Frank, Significance of her Diary

Unit 12: Anne Frank: Selected Entries from *The Diary of a Young Girl*(Part II)

Introduction, Text of the Entries, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 13: Robert Browning: Selected Letters to Elizabeth Barrett Browning (Part I)

Introduction, Robert Browning: His Life and Works, Letters of Browning

Unit 14: Robert Browning: Selected Letters to Elizabeth Barrett Browning (Part II)

Introduction, Text of the Selected Letters, Explanation of the Letters, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

Unit 15: A.G. Gardiner: On Letter Writing

Introduction, A.G. Gardiner: His Life and Works, Explanation of the Text, Major Themes, Style and Language, and Critical Reception

COURSE 4: DRAMA GEG S5 04

Block 1:

Unit 1: *Everyman*

Introduction to Morality Plays, *Everyman* as a Morality Play, Explanation of the Text, Major Themes, and Major Characters

Unit 2: Christopher Marlowe: *Doctor Faustus* (Part I)

Introduction, Christopher Marlowe: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 3: Christopher Marlowe: *Doctor Faustus* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Unit 4: William Shakespeare: *Hamlet* (Part I)

Introduction, William Shakespeare: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 5: William Shakespeare: *Hamlet* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Unit 6: Oliver Goldsmith: *She Stoops to Conquer* (Part I)

Introduction, Oliver Goldsmith: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 7: Oliver Goldsmith: *She Stoops to Conquer* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Block 2:

Unit 8: Henrik Ibsen: *A Doll's House* (Part I)

Introduction, Henrik Ibsen: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 9: Henrik Ibsen: *A Doll's House* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Unit 10: William J. Synge: *Playboy of the Western World* (Part I)

Introduction, William J. Synge: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 11: William J. Synge: *Playboy of the Western World* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Unit 12: Harold Pinter: *Birthday Party* (Part I)

Introduction, Harold Pinter: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 13: Harold Pinter: *Birthday Party* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

Unit 14: Luigi Pirandello: *Six Characters in Search of an Author* (Part I)

Introduction, Luigi Pirandello: His Life and Works, Background and Summary of the Play

Unit 15: Luigi Pirandello: *Six Characters in Search of an Author* (Part II)

Reading the Play, Major Themes, Major Characters, Style and Language, and Critical Reception

SEMESTER 6

COURSE 1: USES OF ENGLISH
GEG S6 01

Block 1:**Unit 1:** Structure of Writing in English

Introduction, Cohesive Structure of Writing, Structure of Paragraphs, Writing Process of Paragraphs, Structure of Essays and Article, and Editing

Unit 2: English for News Writing

Introduction, Language and Style of Indian Media, Print, Cyber, Radio, and Television Media

Unit 3: Column Writing

Introduction to Column Writing, Significance of Column Writing, and Examples

Unit 4: Press Release

Introduction to Press-Release, Tips to Write a Press Release, Format of Press Release, and Examples

Unit 5: Letter Writing

Introduction to Letter Writing, Types of Letters, Tips to Letter Writing, and Examples

Unit 6: English for Business Communication

Introduction, Defining Communication, Significance of Communication, Types and Channels of Communication, Process of Communication, Communication Network, Communication Media and Methods, Barriers of Communication

Unit 7: Advertisement Writings

Introduction, Defining Advertisement, Key Concepts of Advertising, Copywriting, Radio Copy, and Television Copy

Block 2:**Unit 8:** Science Write-up

Introduction, Defining Science Write up, Tips to Write a Science Write-up, and Examples

Unit 9: Opinion Writing

Introduction, Facts and Opinions, Strategies for Opinion Writing, Organising Information, Article Writing, Review Writing and Letters-to-Editor

Unit 10: Review Writing

Introduction, Defining Review Writing, Techniques of Writing Book, Film, Play and Musical Reviews

Unit11: Translation

Introduction, Translation Procedures, Strategies and Methods, Translating Culture specific Concepts, Translation from L₁ TO L₂

Unit12: Editing and Proof Reading

Introduction, Processes of Editing and Proofreading, The Various Stages of Editing and Proof-reading, revising your Writing

Unit13: Writing your Resume

Introduction, Defining a Resume, Basics of Resume Writing—for Print and Electronic Formats, Types of Resume, Examples

Unit14: Writing Personal Letters

Introduction, Defining Personal Letters, Various Typesof Personal Letters- Apologies, Writing to Children, Condolences, Congratulations, Fan mail, General friendship & thank you letters, Polite requests etc.

Unit 15: Employment Correspondence

Introduction, Job Applications, Rejections, Letters of Resignation, Complimenting an Employee, Reprimands, and Dismissals

COURSE 2: INTRODUCTION TO LANGUAGE AND LINGUISTICS

GEG S6 02

Block 1:**Unit 1: The English Language: History and Concepts I**

Introduction, Early Theories of Language, Origins of the English Language —Anglo Saxon Period, Middle English Period, Modern English Period

Unit 2: The English Language: History and Concepts II

Introduction, Language Change—Vocabulary, Grammar, Spelling and Pronunciation, Basic Concepts of Language- Arbitrariness, Base, Comparative Philology, Dialects, Standard Language

Unit 3: Language and Linguistics

Introduction, Defining Linguistics, Language in Context and Analysis of Language Form

Unit 4: Morphology

Introduction, Definition of Morphology, The Morpheme—Free Morphemes, Bound Morphemes, Morphs and Allomorphs; Morphological Analysis of Words—Lexical Words and Grammatical Words, Simple, Complex and Compound Words, Affix, Stem and Root, Inflectional and Derivational Morphology

Unit 5: Syntax

Introduction, Word Formation, Meaning of Syntax, and Immediate Constituent Analysis

Unit 6: Phonetics

Introduction, Defining Phonetics, Acoustic Phonetics, Auditory Phonetics, Articulatory Phonetics and the Speech Sounds

Unit 7: Phonology

Introduction, Defining Phonology, Major Concepts of Phonology- Phone, Phoneme, Allophone, Stress, Accent and Rhythm, and Intonation

Unit 8: Issues in the Pronunciation of English

Introduction, The Speech Mechanism, The Respiratory System, The Phonatory System, The Articulatory System, and Received Pronunciation (RP)

Block 2:**Unit 9: Vowels and Consonants**

Introduction, Defining the Term 'Vowel', Criteria for Describing Vowels, The Pure Vowels, Diphthongs, The Term 'Consonant', Criteria for Describing Consonants, Plosives, Affricates, Fricatives, Nasals, Laterals, Frictionless Continuant, and Semi-Vowels

Unit 10: Stress, Rhythm and Intonation I

Introduction, Word Stress, Various Stress Patterns, Stress in Compound Words, and Grammatical Function of Stress

Unit 11: Stress, Rhythm and Intonation II

Introduction, Sentence Stress and Rhythm Contractions, Weak Forms, Intonation- Tone Group, Falling Tone, Rising Tone, and Fall-rise

Unit 12: Rhetoric

Introduction, Defining Rhetoric, Figures of Speech—Based on Similarity, Association, Contrast or Difference, Figures Based on Imagination, Indirectness, Sound, and Construction

Unit 13: Prosody

Introduction, Defining Prosody, Syllable and Accent, Foot or Measure, Rhythm and Metre

Unit 14: Stylistics I

Introduction, Defining Stylistics, History of Stylistics, Stylistics of Poetry-Syllables and Metre, Rhyme and Stanza, Stylistics of Prose Fiction and Play

Unit 15: Stylistics II

Introduction, Contributions of Roman Jakobson, Viktor Shklovsky, Vladimir Propp, A.J. Greimas, and Tzvetan Todorov etc.

COURSE 3: LITERARY CRITICISM: ANCIENT TO MODERN GEG S6 03

Block 1:

Unit 1: Literary Criticism: An Introduction

Introduction, Greek Criticism, Roman Criticism, Important Roman Critics

Unit 2: Aristotle: *Poetics*(Part I)

Introduction, Aristotle: His Life and Works, Aristotle as a Critic

Unit 3: Aristotle: *Poetics*(Part II)

Introduction, Reading Aristotle's *Poetics*, Explanation of the Text, and Major Concepts

Unit 4: Horace: "Ars Poetica"

Introduction, Reading "Ars Poetica", Explanation of the Text, and Major Concepts

Unit 5: Longinus: *On the Sublime*

Introduction, Longinus: His Life and Works, Reading *On the Sublime*—the Defects of Style, Sources of the Sublime, and Longinus as a Critic

Unit 6: John Dryden: "An Essay on Dramatic Poesie"

Introduction, John Dryden: His Life and Works, Explanation of the Text, Dryden as a Critic

Unit 7: Alexander Pope: "An Essay on Criticism"

Introduction, Alexander Pope: Life and Works, Reading Pope's "An Essay on Criticism", Pope as a Critic

Unit 8: William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads*

Introduction, William Wordsworth: His Life and Works, Reading Wordsworth's "Preface" to *Lyrical Ballads*, Wordsworth as a Critic

Block 2:

Unit 9: Samuel Taylor Coleridge: "Fancy and Imagination" (from *Biographia Literaria*)

Introduction, S.T. Coleridge: His Life and Works, Reading Coleridge's *Biographia Literaria*, Coleridge as a Critic

Unit 10: Matthew Arnold: "Study of Poetry"

Introduction, Matthew Arnold: His Life and Works, Reading Arnold's "Study of Poetry", Matthew Arnold as a Critic

Unit 11: T.S. Eliot: "Tradition and Individual Talent"

Introduction, T.S. Eliot: His Life and Works, Reading Eliot's "Tradition and Individual Talent", Eliot as a Critic

Unit 12: New Criticism

Introduction to New Criticism, Important New Critical Thinkers and their Works

Unit 13: Structuralism

Introduction to Structuralism, Important Structuralist Thinkers and their Works

Unit 14: Formalism

Introduction to Formalism, Important Formalist Thinkers and their Works

Unit 15: Modern Theoretical Concepts

Introduction, Post- Structuralism, Feminism, Marxism, Post colonialism

**COURSE 4: (Option A) INDIAN ENGLISH LITERATURE
GEG S6 04**

Block 1:**Unit 1:** Toru Dutt: “Our Casuarina Tree”

Introduction, Toru Dutt: The Poet, Life and Works, Context and Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 2: Sarojini Naidu: “To Youth”

Introduction, Sarojini Naidu: The Poet, Life and Works, Context and Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 3: A. K. Ramanujan: “Self Portrait”

Introduction, A. K. Ramanujan: The Poet, Life and Works, Context and Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 4: Eunice d'Souza: “Women in Dutch Painting”

Introduction, Eunice d'Souza: The Poet, Life and Works, Context and Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 5: Keki N. Daruwalla: “Chinar”

Introduction, Keki N. Daruwalla: The Poet, Life and Works, Context and Explanation of the Poem, Style and Language, and Poetic Techniques

Unit 6: Rabindranath Tagore: “The Hungry Stones” (Part I)

Introduction, Rabindranath Tagore: His Life and Works, Summary of the Short Story

Unit 7: Rabindranath Tagore: “The Hungry Stones” (Part II)

Introduction, Major Themes, Characterisation, and Techniques

Block 2:**Unit 8:** Raja Rao: *Kanthapura* (Part I)

Introduction, Raja Rao: His Life and Works, Summary of the Novel

Unit 9: Raja Rao: *Kanthapura* (Part II)

Introduction, Major Themes, Characterisation, and Techniques

Unit 10: Vikram Chandra: *Shakti* (Part I)

Introduction, Vikram Chandra: His Life and Works, Summary of the Novel

Unit 11: Vikram Chandra: *Shakti* (Part II)

Introduction, Major Themes, Characterisation, and Techniques

Unit 12: Mahesh Dattani: *Final Solutions* (Part I)

Introduction, Mahesh Dattani: His Life and Works, Summary of the Play

Unit 13: Mahesh Dattani: *Final Solutions* (Part II)
Introduction, Major Themes, Characterisation, and Techniques

Unit 14: Girish Karnad: *Tughlaq* (Part I)
Introduction, Girish Karnad: His Life and Works, Summary of the Play

Unit 15: Girish Karnad: *Tughlaq* (Part II)
Introduction, Major Themes, Characterisation, and Techniques

COURSE 4: (Option B) AMERICAN LITERATURE GEG S6 04

Block 1:

Unit 1: Walt Whitman: “As I pondered in Silence”, “To a Historian” (Part I)
Introduction, Walt Whitman: His Life and Works, Important Themes in Whitman’s Poetry

Unit 2: Walt Whitman: “As I pondered in Silence”, “To a Historian” (Part II)
Introduction, Text of the Poems, Explanation of the Poems, Major Themes, Style and Technique

Unit 3: Emily Dickinson: “The Soul Selected Her Own Society” (Part I)
Introduction, Emily Dickinson: Her Life and Works, Important Themes in Dickinson’s Poetry

Unit 4: Emily Dickinson: “The Soul Selects Her Own Society” (Part II)
Introduction, Text of the Poem, Explanation of the Poem, Major Themes, Style and Techniques

Unit 5: Langston Hughes: “I too Sing America” (Part I)
Introduction, Langston Hughes: His Life and Works, Important Themes in Hughes’ Poetry

Unit 6: Langston Hughes: “I too Sing America” (Part II)
Introduction, Text of the Poem, Explanation of the Poem, Major Themes, Style and Technique

Unit 7: Mark Twain: *Huckleberry Finn* (Part I)
Introduction, Mark Twain: His Life and Works, Critical Reception

Unit 8: Mark Twain: *Huckleberry Finn* (Part II)
Introduction, Summary and Explanation of the Text, Major Characters

Unit 9: Mark Twain: *Huckleberry Finn* (Part III)
Introduction, Major Themes, Style and Technique

Block 2:

Unit 10: F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (Part I)
Introduction, F. Scott Fitzgerald: His Life and Works, Critical Reception

Unit 11: F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*(Part II)

Introduction, Summary and Explanation of the Text, Major Characters

Unit 12: F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*(Part III)

Introduction, Major Themes, Style and Techniques

Unit 13: Arthur Miller: *Death of a Salesman* (Part I)

Introduction, Arthur Miller: His Life and Works, Critical Reception

Unit 14: Arthur Miller: *Death of a Salesman* (Part II)

Introduction, Background of the Play, Summary and Explanation of the Play

Unit 15: Arthur Miller: *Death of a Salesman* (Part III)

Introduction, Major Themes, Characterisation, Style and Techniques

Details Programme Structure of MA in Assamese

স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া :

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিস্তৃত পৰিসৰৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহী যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতক উপাধিধাৰী শিক্ষার্থীৰ বাবে স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সেই লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য আগত ৰাখি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ অসমীয়াৰ পাঠ্যবিষয়সমূহ এনেভাৱে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে যাতে স্নাতক পৰ্যায়ত অসমীয়া বিশেষ বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰা সকলৰ লগতে যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতকসকলেও এই পাঠ্যবিষয়সমূহ সহজে অনুধাবন কৰিব পাৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখযোগ্য যে এই স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম ‘ভাষা’ আৰু ‘সাহিত্য’ — এই দুটা শাখাত আগবঢ়োৱা হৈছে। দুয়োটা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বাধ্যতামূলক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, নিৰ্বাচিত কবিতা, নাটক, গদ্য সাহিত্য, উপন্যাস, চুটিগল্প, সমালোচনা সাহিত্য, লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ উপৰি অসমীয়া সংস্কৃতি সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বিশেষভাৱে অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য, পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অথবা নৱকান্ত বৰুৱা) কৰিব লাগিব। ঠিক সেইদৰে ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বিশেষভাৱে ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব, উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা, তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। এই পাঠসমূহে শিক্ষার্থীসকলক সৃষ্টিশীল ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰখনত আগবঢ়াই যোৱাত সহায় কৰিব। লগতে যুক্তিনিষ্ঠ আৰু সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গীৰে কেনেদৰে বিষয়বস্তুৰ ব্যাখ্যা আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰে সেই পাঠো আগ্ৰহী শিক্ষার্থীক প্ৰদান কৰিব।

বিষয় গাঁথনি

পাঠ্য বিষয়	স্ব-শিক্ষণ সামগ্ৰী সূচাংক	ক্রেডিট পইন্ট	ষাণ্মাসিক	মুঠ নম্বৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ)	MAS-01	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া কবিতা	MAS-02	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া নাটক	MAS-03	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সংস্কৃতি	MAS-04	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)	MAS-05	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	MAS-06	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া উপন্যাস	MAS-07	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া চুটিগল্প	MAS-08	4	দ্বিতীয়	20+80
সাহিত্য সমালোচনা	MAS-09	4	তৃতীয়	20+80
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য	MAS-10(Lit)#	4	তৃতীয়	20+80
পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-11(Lit)	4	তৃতীয়	20+80
সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-12(Lit)	4	তৃতীয়	20+80
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	MAS-10(Lan)##	4	তৃতীয়	20+80
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ	MAS-11(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব	MAS-12(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা	MAS-13	4	চতুৰ্থ	20+80
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	MAS-14(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
তুলনামূলক সাহিত্য তত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য	MAS-15(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
অনুবাদ সাহিত্য আৰু বিশেষ সাহিত্যিক*	MAS-16(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
প্ৰকৃতি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব	MAS-14(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা	MAS-15(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা	MAS-16(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80

#Lit = সাহিত্য শাখাৰ বাবে

* উল্লেখযোগ্য যে চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকৰ চতুৰ্থখন পাঠ্যবিষয়ত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা “অনুবাদ সাহিত্য” ভাগটি সাহিত্য শাখাৰ সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক আৰু দ্বিতীয় ভাগটিত সন্নিবিষ্ট “লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা” অথবা “নৱকান্ত বৰুৱা” — যিকোনো এজনৰ সাহিত্যকৰ্মৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

##Lan = ভাষা শাখাৰ বাবে

Annexure II

Details Syllabus of MA in Assamese

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম বাৰ্ষিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ
প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ : প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰত্নস্তম্ভ, শিলালিপি, তাম্ৰলিপি আদি, শাসনাবলী; প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপন ৰীতি, বৰ্ণনা ৰীতি, শব্দ প্ৰয়োগ ইত্যাদি
- অধ্যায় ২ : উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য
উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া ভাষা; অসমীয়া লোক-সাহিত্য : মন্ত্ৰ সাহিত্য, ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু বৈশিষ্ট্য, ডাকৰ বচন, ইয়াৰ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ৩ : প্ৰভু আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১
প্ৰভু আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য : চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন
- অধ্যায় ৪ : প্ৰভু আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২
প্ৰভু আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য : শূন্যপূৰণ, নাথ সাহিত্য
- অধ্যায় ৫ : প্ৰাক-শংকৰী যুগ
প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকল : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলি, ৰুদ্ৰ কন্দলি
- অধ্যায় ৬ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১
শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্য; শঙ্কৰদেৱ : শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যকৃতি, শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তিভাৱ গ্ৰন্থ, শঙ্কৰদেৱৰ অনুবাদমূলক ৰচনাকৃতি, শঙ্কৰদেৱৰ নাম-প্ৰসঙ্গমূলক গ্ৰন্থ, শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৭ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২
মাধৱদেৱ : মাধৱদেৱৰ আখ্যানমূলক ৰচনা-সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ তত্ত্বমূলক ৰচনা সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ নাট্য সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ গীতসমূহ
- অধ্যায় ৮ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩
অনন্ত কন্দলি : অনন্ত কন্দলিৰ কাব্য ৰচনাসমূহ, অনন্ত কন্দলিৰ অনুবাদ কৃতি, ৰাম সৰস্বতী : ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ বধ কাব্যৰাজি, ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ বাহিৰে অন্য কাব্যৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ কথাবস্ত্তৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত সুকীয়া কাব্য
- অধ্যায় ৯ : শংকৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল
শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল : সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য, কংসাৰি কায়স্থ, শ্ৰীধৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ মিশ্ৰ, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা, চান্দসাই, দামোদৰ দেৱ, হৰিদেৱ

অধ্যায় ১০ : অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য

পাঁচালী সাহিত্য; পাঁচালী কবিসকলঃ দুৰ্গাবৰ কায়স্থ, পীতাম্বৰ দ্বিজ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, যষ্ঠীবৰ

অধ্যায় ১১ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : সাধাৰণ পৰিচয়

শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : সাধাৰণ পৰিচয়; শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য; শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকল : ভট্টদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, গোপাল আতা, অনিৰুদ্ধদেৱ, পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ, বৰযদুমাণিদেৱ, শ্ৰীৰাম আতা, ভাগৱত মিশ্ৰ, গোবিন্দ মিশ্ৰ, ভাগৱতাচাৰ্য, গোপাল মিশ্ৰ

অধ্যায় ১২ : চৰিত সাহিত্য

চৰিত সাহিত্য — সাধাৰণ পৰিচয় : অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ লেখকসকল

অধ্যায় ১৩ : বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

বুৰঞ্জী সাহিত্য — সাধাৰণ পৰিচয় : অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কেইখনমান অসমীয়া বুৰঞ্জী — অসম বুৰঞ্জী (১) : সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ পৰা উদ্ধাৰকৃত বুৰঞ্জী, অসম বুৰঞ্জী (২) : আহোম ৰজা জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা গদাধৰ সিংহৰ দিনলৈ থকা বিৱৰণ, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ পোহৰত প্ৰতিভাত সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱন; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি

শংকৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি : নাট্য সাহিত্য, ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, পুৰাণ সাহিত্য, তান্ত্ৰিক আৰু শক্তি সাহিত্য, ছুফী সাহিত্য

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া কবিতা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া লোকগীত

লোকগীত; অ' চেংৰা মৈছেৰ দাফাদাৰ ভাই : গোৱালপৰীয়া লোকগীত, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; মোৰ বাছা দূৰকে নায়াইবা এ : কামৰূপী লোকগীত, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; জীৱৰ সাৰথি নাম : কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ, জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা; কিমতে এৰাইবো মায়াহে গোপাল/কিমতে এৰাইবো মায়া : দেহ বিচাৰৰ গীত, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ গুঢ়াৰ্থ

অধ্যায় ২ : চৰ্যাপদ

চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰিঃ চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য; চৰ্য্য নং ১ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্য্য নং ৮ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্য্য নং ১০ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ

অধ্যায় ৩ : মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ 'ৰাৱণৰ অহংকাৰ'

মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয় : কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি; ৰাৱণৰ অহংকাৰ কাব্যংশ আৰু ৰাৱণ চৰিত্ৰ : মূল পাঠ, পাঠৰ কথাবস্তুৰ পৰিচয়, মাধৱ কন্দলিৰ অনুবাদ-ৰীতি, মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱণ চৰিত্ৰৰ মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

অধ্যায় ৪ : বৰগীত

বৰগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়; নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা : কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ

- নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, আধ্যাত্মিক ভাবৰ প্ৰকাশ; আলো মঞি কি কহবো দুখ : কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ আভাস, গীতটিৰ বিশ্লেষণ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৫ : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : বীণ-বৰাগী
 ৰমন্যাসবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; বীণ-বৰাগী : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু; কবি হিচাপে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৬ : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি
 ইংৰাজী সাহিত্যৰ ছনেট কবিতা; অসমীয়া ছনেট বা চতুৰ্দশপদী কবিতা; প্ৰিয়তমাৰ চিঠি : কবি পৰিচয়, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটিত ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭ : যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : শেহত দুয়োটি একতে লীন
 কথা-কবিতা : সাধাৰণ পৰিচয়; শেহত দুয়োটি একতে লীন : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সম্পৰ্ক; কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৮ : নলিনীবালা দেৱী : নাটঘৰ
 ৰহস্যবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়; নাটঘৰ : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত হোৱা ৰহস্যবাদী চেতনা; অসমীয়া কবিতাত ৰহস্যবাদ আৰু নলিনীবালা দেৱী; কবি হিচাপে নলিনীবালা দেৱীৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৯ : দেৱকান্ত বৰুৱা : কলং পাৰত মাজনিশা
 যুগসন্ধি স্তৰৰ অসমীয়া কবিতা : সাধাৰণ আলোচনা; কলঙপাৰত মাজনিশা : কবি পৰিচয়, কবিতাটোৰ মূলপাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত যুগসন্ধিৰ চিন্তা; কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১০ : হেম বৰুৱা : পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল
 আধুনিক কবিতা আৰু আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া আধুনিক কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত হোৱা আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কবি হিচাপে হেম বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১১ : অমূল্য বৰুৱা : বেশ্যা
 বেশ্যা : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে অমূল্য বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১২ : নৱকান্ত বৰুৱা : বোধিদ্ৰুমৰ খৰি
 আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা; বোধিদ্ৰুমৰ খৰি : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৩ : নীলমণি ফুকন : গৌৰীনাথ আহিব
 নীলমণি ফুকন আৰু তেওঁৰ কাব্য চিন্তা; গৌৰীনাথ আহিব : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, আধুনিক কবি হিচাপে নীলমণি ফুকনৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৪ : হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য : লখিমী
 লখিমী : কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি হিচাপে হীৰেণ ভট্টাচাৰ্যৰ মূল্যায়ন

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া নাটক

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অংকীয়া নাটৰ 'অংকীয়া নাট' শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য, অংকীয়া নাটৰ উৎপত্তি, অংকীয়া নাট ৰচনাৰ কলা-কৌশল, অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ অন্যান্য নাট্য পৰম্পৰাৰ লগত অংকীয়া নাটৰ তুলনা, শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অংকীয়া নাট
- অধ্যায় ২ : শংকৰদেৱ : *ৰুক্মিণী হৰণ*
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; *ৰুক্মিণী হৰণ নাট* : নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনৰ ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৩ : মাধৱদেৱ : *অৰ্জুন ভঞ্জন*
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; *অৰ্জুন ভঞ্জন নাট* : নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনৰ ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাট
শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ বৈশিষ্ট্য; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ নাট্যকৃতি : ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, দ্বিজ ভূষণ, যদুমণি দেৱ, ধৰ্মদেৱ ভট্ট, দ্বিজ মহীন্দ্র
- অধ্যায় ৫ : দৈত্যাৰি ঠাকুৰ : *নৃসিংহ যাত্ৰা*
নাট্যকাৰৰ পৰিচয় আৰু নাট্য কৃতি; *নৃসিংহ যাত্ৰা* : নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনৰ ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৬ : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস
আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পশ্চাদপট; আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস : পৌৰাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক
- অধ্যায় ৭ : গুণাভিৰাম বৰুৱা : *ৰাম নৱমী নাটক*
গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি; *ৰাম-নৱমী নাটক* : নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, নাটকখনত সংস্কৃত আৰু অংকীয়া নাটৰ প্ৰভাৱ, নাটকখনৰ দোষ-ত্রুটি
- অধ্যায় ৮ : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা : *নৰকাসুৰ*
অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৃতি; অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; *নৰকাসুৰ* : নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি; নাটকখনৰ সংলাপ, পৌৰাণিক নাটক হিচাপে *নৰকাসুৰ*
- অধ্যায় ৯ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক : সাধাৰণ আলোচনা
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : জীৱন আৰু কৃতি; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক : সাধাৰণ পৰিচয় : নাটকসমূহৰ বিষয়বস্তু, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : *ৰূপালীম*
ৰূপালীম : নাটকখনৰ কাহিনী, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ
- অধ্যায় ১১ : নাটকৰ অৰ্বাচীন ধাৰা
মহাকাব্যিক নাটক, এবছাৰ্ড নাটক, লোককলাধৰ্মী নাটক, উত্তৰ-আধুনিক নাটক

অধ্যায় ১২ : অৰুণ শৰ্মা : *আহাৰ*

অৰুণ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; *আহাৰ* নাটকৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ : সতীশ ভট্টাচাৰ্য : *মহাৰাজা*

সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৰ্ম; *মহাৰাজা* : নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, নাটকখনৰ গাঁথনি আৰু সংলাপ

অধ্যায় ১৪ : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : *এজাক জোনাকীৰ জিলামিল*

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া — জীৱন আৰু কৃতি; নাটকখনৰ কাহিনীভাগ; নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টি

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ বিচাৰ

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; সমাজ আৰু সংস্কৃতি; সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ; সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু উপাদান : সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংস্কৃতিৰ উপাদান, সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতিৰ ভাগ

অধ্যায় ২ : অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ সাধাৰণ আভাস

লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; লোকসংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য; লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন : মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন

অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন : মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৪ : বৰ অসম : সমন্বয় আৰু সমাহৰণ

অসম নামৰ উৎপত্তি; অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতি; সমন্বয় আৰু সমাহৰণ : অসমৰ জনগাঁথনি, ভাষা আৰু সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-পাৰ্বণ, সামাজিক লোকাচাৰ, খাদ্য, সাজপাৰ, অলঙ্কাৰ, সঙ্গীত, পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৫ : অসমীয়া লোকসংস্কৃতিতলৈ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় অৱদান

অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহ : ভূমিকা, নৃগোষ্ঠীসমূহৰ প্ৰজাতিগত (Racial) পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিতলৈ নৃগোষ্ঠীয় অৱদান : মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি : সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য বিভিন্ন দিশত অৱদান

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ অষ্ট্ৰিকসকলৰ অৱদান

অসমত বসবাস কৰা অষ্ট্ৰিকসকল; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিতলৈ অষ্ট্ৰিকসকলৰ অৱদান : ভাষিক অৱদান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকবিশ্বাস, সামাজিক প্ৰথা, ভৌতিক সংস্কৃতি

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষীৰ অৱদান

তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষিক গোষ্ঠীসমূহৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ তিব্বত বৰ্মীয়সকলৰ অৱদান : মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সাহিত্য, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা, সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ টাইসকলৰ অৱদান

টাই ভাষিক গোষ্ঠীৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ টাইসকলৰ অৱদান : ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা, বস্ত্ৰশিল্প, অলঙ্কাৰ আৰু অন্যান্য

- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান
অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু মুছলমানসকল : মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ১০ : অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা
ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি; অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা; অসমত শৈৱধৰ্মৰ পৰম্পৰা; জনজাতীয় আৰু আহোম সমাজত শৈৱ ধৰ্ম; শিৱৰ সহস্ৰ নাম আৰু উপাসনা পদ্ধতি; অসমত শাক্তধৰ্মৰ পৰম্পৰা, দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ
- অধ্যায় ১১ : অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম
সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন; অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম; নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমি, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সীমাবদ্ধতা, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত সাহিত্য কৰ্মৰ চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ১২ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
সত্ৰ : সাধাৰণ পৰিচয়; সত্ৰৰ সংজ্ঞা, গঠন প্ৰণালী আৰু শ্ৰেণী বিভাজন; সত্ৰীয়া সঙ্গীত, নৃত্য আৰু অঙ্কীয়া নাট; সত্ৰীয়া চিত্ৰকলা; সত্ৰৰ ধৰ্মীয় আচাৰ
- অধ্যায় ১৩ : অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু পুথিচিত্ৰ
অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য : প্ৰাক্-আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য, আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য, অসমৰ পুথি চিত্ৰ
- অধ্যায় ১৪ : বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি
বিশ্বায়নৰ চমু পৰিচয়; বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি; গণমাধ্যমসমূহ, জনপ্ৰিয় সংস্কৃতি (Popular Culture), চাইবাৰ কাল্‌চাৰ, অন্যান্য ন-ধাৰাসমূহ

দ্বিতীয় যাত্ৰাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১
অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য: প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰ (১৮২৬-১৮৪৬, অৰুণোদয় : অসমীয়া ভাষাৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ
- অধ্যায় ২ : অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২
অৰুণোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য; অৰুণোদই কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস : অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অনা-অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল, অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল
- অধ্যায় ৩ : অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩
অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : আসাম বিলাসিনী, আসাম বিলাসিনীৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম নিউজ, আসাম নিউজৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, মৌ, মৌৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম বন্ধু, আসাম বন্ধুৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, অন্যান্য কাকতসমূহ

অধ্যায় ৪ : জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ১

জোনাকী যুগৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ
বিবিধ ভাগ : কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া
সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৫ : জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ২

জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : উষা, উষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, বাঁহী, বাঁহীৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৬ : জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ৩

জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিকসকল : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী,
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, সত্যনাথ বৰা, কনকলাল
বৰুৱা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা

অধ্যায় ৭ : আৱাহনৰ সাহিত্য

আৱাহনৰ পটভূমি; আৱাহন আৰু অসমীয়া সাহিত্য; আৱাহন যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা
বিবিধ ধাৰা; আৱাহন যুগৰ সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ৮ : জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

জয়ন্তী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জয়ন্তী আৰু অসমীয়া সাহিত্য; জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ
বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; জয়ন্তী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ৯ : ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১

ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবিধ
ধাৰা: প্ৰগতিবাদী বা সমাজবাদী ধাৰা, হাস্য-ব্যঙ্গৰ ধাৰা, আধুনিকতা আৰু বাস্তৱবাদী ধাৰা,
মনঃস্তাত্ত্বিক ধাৰা, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ধাৰা, অস্তিত্ববাদী ধাৰা আৰু চেতনাস্ৰোত পদ্ধতি

অধ্যায় ১০ : ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২

ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১১ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰথম পৰ্ব — ১ (১৯৭০-৯০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি; সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা;
সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১২ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰথম পৰ্ব — ২ (১৯৭০-৯০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ (১৯৭০-১৯৯০) সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১৩ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৯০-২০০০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য(১৯৯০-২০০০)ৰ পটভূমি; সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
(১৯৯০-২০০০)ৰ ধাৰা তথা বৈশিষ্ট্যসমূহ; সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য(১৯৯০-২০০০)ৰ
সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকল

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকলৰ চমু পৰিচয় : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ডিম্বেশ্বৰ
নেওগ, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি
সংস্থাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী'ৰ সম্পাদকসকল; অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন;
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকলৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহ: দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ অসমীয়া
ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সন্তাৰ, মহেশ্বৰ নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ History of Assame Literature,
আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ
গদ্য : অৱধাৰণা; অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ : অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অক্ষীয়া নাটৰ গদ্য
- অধ্যায় ২ : কথা গীতা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)
ভট্টদেৱ : জীৱন আৰু কৃতি : ভট্টদেৱৰ গদ্য প্ৰতিভা; ভট্টদেৱৰ কথা গীতাঃ মূল পাঠৰ আভাস, কথা গীতাৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয়, ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য, গদ্যৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, অনুবাদ ৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা
- অধ্যায় ৩ : গুৰু-চৰিত কথা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২ৰ পৰা ১৯০ নং দফালৈ)
চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা (১৬২ৰ পৰা ১৯০ নং দফালৈ) : পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, গুৰু-চৰিত-কথাৰ গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা
- অধ্যায় ৪ : সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায় বুৰঞ্জী)
অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য : চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষত্বসমূহ; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত প্ৰথমখন বুৰঞ্জীঃ প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী : দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যত সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ স্থান
- অধ্যায় ৫ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ
অৰুণোদয় যুগৰ গদ্য : প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰৰ গদ্য, অসমীয়া ভাষা পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য
- অধ্যায় ৬ : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : 'ইংগ্ৰঙৰ বিবৰণ'
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : জীৱন আৰু কৃতি : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ৰচনাৰাজি; 'ইংগ্ৰঙৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰীতিঃ 'ইংগ্ৰঙৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক পাঠটিৰ গদ্যৰীতি; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ আখৰ জোঁটনি
- অধ্যায় ৭ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথম অধ্যায়)
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি; আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ : মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ স্থান, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণঃ সমাজ বাস্তৱতাৰ তথ্য, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : হাস্য-ব্যঙ্গ, বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ৮ : সত্যনাথ বৰা : 'জীৱনৰ অমিয়া'
সত্যনাথ বৰা : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, চিন্তা-কলি; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুঃ মানুহৰ শ্ৰেণী, কৰ্তব্যৰ মহত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ৯ : বাণীকান্ত কাকতি : 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'
বাণীকান্ত কাকতি : জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা : বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্ৰেম : চণ্ডীদাস আৰু প্ৰেম, ডাণ্টে আৰু প্ৰেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

- অধ্যায় ১০ : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : 'গ্ৰীক নাটকৰ গান'
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : জীৱন আৰু কৃতি : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা : গ্ৰীক ট্ৰেজেডি আৰু গ্ৰীক নাটকৰ গান, গ্ৰীক শোকনাটকৰ গানৰ শ্ৰেণী বা প্ৰকাৰ, গ্ৰীক নাটকত ক'ৰাহৰ প্ৰাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্ৰীক নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্ৰীক ট্ৰেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্ৰভাৱ, গ্ৰীক নাটক আৰু প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১১ : বেণুধৰ শৰ্মা : 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী'
বেণুধৰ শৰ্মা : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য চৰ্চা, মণিৰাম দেৱান; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, ফাঁচীৰ প্ৰস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্ৰভাৱ; বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১২ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা : 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'
তীৰ্থনাথ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি; পঞ্চপুত্ৰ : 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'ৰ তাৎপৰ্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১৩ : মহেশ্বৰ নেওগ : 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'
মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্ৰহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰৱৰ্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্বৰ নেওগৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১৪ : হীৰেন গোঁহাই : 'জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কাৰেঙৰ লিগিৰী'
হীৰেন গোঁহাই : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব : হীৰেন গোঁহাইৰ সাহিত্যৰ সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : সাহিত্য আৰু আদৰ্শ, কাৰেঙৰ লিগিৰীত ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ প্ৰধান চৰিত্ৰসমূহ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোঁহাইৰ গদ্যৰীতি

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া উপন্যাস

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ১
অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পূৰ্ব, প্ৰাক- স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ২
স্বৰাজ্যকালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ৩ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ১
ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ২
দন্দুৱা দ্ৰোহ : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে *দন্দুৱাদ্ৰোহ*
- অধ্যায় ৫ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : *জীৱনৰ বাটত* — ১
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : *জীৱনৰ বাটত* — ২
জীৱনৰ বাটত : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা গাঁৱলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ; উপন্যাসখনত

- প্ৰতিফলিত হোৱা নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
- অধ্যায় ৭ : চৈয়দ আব্দুল মালিক : *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ১
চৈয়দ আব্দুল মালিক : জীৱন আৰু কৃতি, চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৮ : চৈয়দ আব্দুল মালিক : *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ২
জীয়া জুৰিৰ ঘাট : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা মানবতাবাদ, উপন্যাসখনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৯ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : *ৰাজপথে বিড়িয়ায়* — ১
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : জীৱন আৰু কৃতি, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : *ৰাজপথে বিড়িয়ায়* — ২
ৰাজপথে বিড়িয়ায় : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ৰাজনৈতিক উপন্যাস হিচাপে ৰাজপথে বিড়িয়ায়
- অধ্যায় ১১ : হোমেন বৰগোহাঞি : *মৎস্যগন্ধা* — ১
প্ৰান্ত সমাজ আৰু হোমেন বৰগোহাঞি, হোমেন বৰগোহাঞি : জীৱন আৰু কৃতি; হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ : হোমেন বৰগোহাঞি : *মৎস্যগন্ধা* — ২
মৎস্যগন্ধা : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৩ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ১
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : জীৱন আৰু কৃতি, মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৪ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ২
দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত নাৰী কেন্দ্ৰিক চিন্তা, উপন্যাসখনত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া চুটিগল্প

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি; অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ; জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা : বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প, অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প
- অধ্যায় ২ : আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
আৱাহন যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা : উদাৰনৈতিক মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, সমাজ চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, নাৰী মুক্তি তথা নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা সম্পৰ্কে সচেতনতা, সামাজিক অসমতা আৰু কুসংস্কাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু জাতীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ, ৰোমাণ্টিক ভাব-আদৰ্শৰ বহল প্ৰতিফলন, প্ৰগতিশীল চিন্তা, পশ্চিমীয়া আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৩ : ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা : সামাজিক চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, ঐতিহ্য প্ৰীতি আৰু প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ নামত শোষণ, ৰোমাণ্টিকতাৰ

বিপৰীতে মানৱীয় চেতনা বা মনঃস্তব্ধৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য মত-আদৰ্শৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত ব্যঙ্গৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ৪ : উত্তৰ-বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

উত্তৰ বামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সমাজবাদী চিন্তা বা মাক্সীয় চেতনাৰ প্ৰয়োগ, মনোঃবিশ্লেষণ বা চেতনাত্ৰোত পদ্ধতিৰ প্ৰকাশ, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ প্ৰৱণতা, এবছাৰ্ভ দৰ্শনৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৫ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ‘মুক্তি’

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ জীৱন আৰু কৃতি : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মুক্তি’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬ : শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী : ‘ঘনুচা’

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীঃ জীৱন আৰু কৃতি : শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘ঘনুচা’ : গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ঘনুচা

অধ্যায় ৭ : নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী : ‘টুনী’

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীঃ জীৱন আৰু কৃতি : নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘টুনী’ : গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৮ : লক্ষ্মীনাথ ফুকন : ‘মহিমাময়ী’

লক্ষ্মীনাথ ফুকনঃ জীৱন আৰু কৃতি : লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মহিমাময়ী’ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৯ : ৰমা দাশ : ‘অবুজ মায়া’

ৰমা দাশঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ ৰমা দাশৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘অবুজ মায়া’ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ‘অবুজ মায়া’

অধ্যায় ১০ : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : ‘সেন্দূৰ’

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : জীৱন আৰু কৃতিঃ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সেন্দূৰ’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোত প্ৰতিভাত হোৱা চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১১ : নিৰুপমা বৰগোহাঞি : ‘ঢেঁকীৰ সৰগ’

নিৰুপমা বৰগোহাঞি : জীৱন আৰু কৃতিঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘ঢেঁকীৰ সৰগ’ : গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ : শীলভদ্ৰ : ‘সংগ্ৰাম’

শীলভদ্ৰঃ জীৱন আৰু কৃতি : শীলভদ্ৰৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সংগ্ৰাম’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৩ : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : ‘বীণা-কুটিৰ’

সৌৰভ কুমাৰ চলিহাঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘বীণা-কুটিৰ’ : গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্প কণ্ঠতাৰ মনৰ সন্তোষ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৪ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা : ‘শ্বৰেঙ্গাৰ’

হৰেকৃষ্ণ ডেকা : জীৱন আৰু কৃতি : হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘শ্বৰেঙ্গাৰ’ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : সাহিত্য সমালোচনা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : **বস**
বসৰ স্বৰূপ : বসৰ লক্ষণ; ভৰতৰ বাস সূত্ৰ, বিভাব, অনুভাব, ব্যাভিচাৰী ভাবৰ ধাৰণা, বসসূত্ৰৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসাবাস আদিৰ ধাৰণা
- অধ্যায় ২ : **ধ্বনিবাদ**
ধ্বনি : ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু ধ্বনি, আনন্দবৰ্ধন, অভিনৱগুপ্ত আৰু ধ্বনিবাদ, ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৩ : **বক্ৰোক্তিবাদ**
বক্ৰোক্তিবাদ : ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু বক্ৰোক্তিবাদ, বক্ৰোক্তিৰ স্বৰূপ, বক্ৰোক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ, বক্ৰোক্তিৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ, কাব্যৰ বিভিন্ন উপাদানৰ বিষয়ে দিয়া বক্ৰোক্তি জীৱিতকাৰৰ অভিমত, বক্ৰোক্তি জীৱিতম্- গ্ৰন্থ পৰিচয়
- অধ্যায় ৪ : **গুণবাদ আৰু ৰীতিবাদ**
গুণ আৰু ৰীতিৰ ধাৰণা, ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰত গুণ আৰু ৰীতিৰ স্থান, গুণৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশসমূহ, ৰীতিৰ বিশিষ্ট লক্ষণসমূহ
- অধ্যায় ৫ : **ভক্তিবাদ**
মধ্যযুগৰ আলংকাৰিকসকল; ভক্তিবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়, সাহিত্য আৰু ভক্তিবাদ, মধ্যযুগীয় আলংকাৰিকসকলৰ বিশিষ্ট কৃতিসমূহৰ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ : **দেশীবাদ**
দেশীবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়, দেশীবাদৰ উৎপত্তিৰ লগত জড়িত মতসমূহ, দেশীবাদ আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য
- অধ্যায় ৭ : **কবিতা**
কবিতা : প্ৰাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; কবিতাৰ সাৰবস্তু : কল্পনা আৰু অনুভূতি, অলংকাৰ, বস, ধ্বনি, চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ছন্দ : ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা, কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য; কবিতাৰ বিভাগঃ ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ বা বৰ্ণনামূলক কবিতা
- অধ্যায় ৮ : **নাটক**
শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদানঃ কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ; নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য; কেইটিমান বিশেষ নাট্যধাৰা
- অধ্যায় ৯ : **উপন্যাস**
সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান শাখা হিচাপে উপন্যাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস; উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদানঃ উপন্যাসৰ কাহিনী, উপন্যাসৰ প্লট, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, উপন্যাসৰ কথকতা; উপন্যাসৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প, উপন্যাসৰ আংগিক; উপন্যাসৰ শ্ৰেণী বিভাগঃ কাহিনী আৰু বিষয়বস্তুগত শ্ৰেণী বিভাজন, মনোভংগীৰ শ্ৰেণী বিভাজন; আধুনিক উপন্যাস; উপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন
- অধ্যায় ১০ : **চুটিগল্প**
সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান শাখা হিচাপে চুটিগল্প আৰু তাৰ ক্ৰমবিকাশ : চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা, চুটিগল্পৰ বিভিন্ন উপাদান, চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন, চুটিগল্প আৰু সাহিত্যৰ আন আন বিভাগ

- অধ্যায় ১১ : জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী
জীৱনীৰ স্বৰূপ; জীৱনীৰ সংজ্ঞা, লক্ষণ; জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল;
জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য — আত্মজীৱনী; জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ : পাশ্চাত্য সমালোচনা — ১
সমালোচনা : সমালোচনা সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ; সমালোচনা আৰু সমালোচক, সমালোচনা আৰু
সৃষ্টিশীল ৰচনা; সমালোচনাৰ ধাৰা — এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম
- অধ্যায় ১৩ : পাশ্চাত্য সমালোচনা — ২
নব্য সমালোচনা, আধুনিকতাবাদ, আধুনিকতাবাদত ব্যৱহৃত কেইটামান তাত্ত্বিক দিশ
- অধ্যায় ১৪ : পাশ্চাত্য সমালোচনা — ৩
উদ্ভৱ-আধুনিকতাবাদ, ঔপনিৱেশিতাবাদ আৰু উদ্ভৱ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : ভক্তি সাহিত্য (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ভক্তি আৰু ভক্তিতত্ত্ব
ভক্তিৰ সংজ্ঞা; ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; ভক্তিৰ প্ৰকাৰ — সগুণ ভক্তি, নিগুণ ভক্তি : সগুণ ভক্তিৰ
স্বৰূপ, নিগুণ ভক্তিৰ স্বৰূপ; মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত ভক্তিৰ স্বৰূপ
- অধ্যায় ২ : ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ পটভূমি
ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য, বৈদিক আৰু উপনিষদীয় সাহিত্যত ভক্তি; আলৱাৰসকলৰ ভক্তি; শৈৱ ভক্তি,
বৈষ্ণৱ ভক্তি, শাক্ত শক্তি; মধ্য যুগৰ ভক্তিসাহিত্য; ভক্তি সাহিত্যৰ দাৰ্শনিক পটভূমি
- অধ্যায় ৩ : ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ
সংস্কৃত ভক্তি সাহিত্য; তামিল ভক্তি সাহিত্য; মধ্যযুগীয়া ভক্তি সাহিত্য; কবীৰ দাস, সুৰ দাস, মীৰাবাই,
তুলসীদাস, শঙ্কৰদেৱ, চৈতন্য দেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱৰ ভক্তি সাহিত্য; শাক্ত ভক্তি
সাহিত্য; পদ্মাপুৰাণ, মনসা কাব্য, শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডী ইত্যাদি; শৈৱ ভক্তি সাহিত্য; শিৱপুৰাণ, হৰগৌৰী
সংবাদ ইত্যাদি
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰা
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা: সগুণ ভক্তিধাৰা, নিগুণ
ভক্তিধাৰা; সগুণ ভক্তিধাৰা : ৰাম ভক্তিধাৰা, কৃষ্ণ ভক্তিধাৰা; নিগুণ ভক্তিধাৰা: জ্ঞানমार्গ, সন্তমार्গ,
চুফী মাৰ্গ; ভক্তি সাহিত্যৰ সামাজিক অভিব্যক্তি; নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উৎকৰ্ষ সাধনাত ভক্তি
সাহিত্যৰ ভূমিকা
- অধ্যায় ৫ : ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে 'কীৰ্ত্তন'
'কীৰ্ত্তন'ৰ বিষয়বস্তু; কীৰ্ত্তনৰ বিভিন্ন অধ্যায়ৰ মূল আৰু ৰচনাকাল; কীৰ্ত্তন পুথিৰ সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন;
কীৰ্ত্তন পুথিত প্ৰতিফলিত ভক্তিতত্ত্ব; কীৰ্ত্তন পুথিত প্ৰকাশিত ৰস; কীৰ্ত্তনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৬ : **D** কীৰ্ত্তন : বলিচলন আৰু অজামিল উপাখ্যান
বলিচলনৰ ভক্তিতত্ত্ব; অজামিল উপাখ্যানৰ ভক্তিতত্ত্ব; দুয়োটা খণ্ডৰ ৰচনাইশৈলীৰ তুলনা; দুয়োটা খণ্ডৰ
মাজেৰে প্ৰকাশিত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য
- অধ্যায় ৭ : ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে 'নামঘোষা'
'নামঘোষা'ৰ আধাৰ গ্ৰন্থ; নামঘোষাত গুৰুভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত মাধৱদেৱৰ আত্মলিখিত,
নামঘোষাত কৃষ্ণ ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাৰ নাম, দেৱ, গুৰু, ভকত আদিৰ তত্ত্ব; নামঘোষাৰ সাহিত্যিক

- সৌন্দৰ্য; নামঘোষাৰ ভক্তিতত্ত্ব; নামঘোষাৰ অন্তৰ্নিহিত দৰ্শন; নামঘোষাৰ অনুবাদ ৰীতি
- অধ্যায় ৮ : **নামঘোষা : 'উপদেশ' আৰু 'নিন্দা'**
 'নামঘোষা'ত উপদেশৰ তাৎপৰ্য; নামঘোষাত নিন্দাৰ তাৎপৰ্য, নামঘোষাত হৰিভক্তিৰ মাহাত্ম্য, নামঘোষাত সংসাৰ-তাৰণৰ উপায়
- অধ্যায় ৯ : **ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত : সাধাৰণ আলোচনা**
 ভট্টদেৱৰ পৰিচয়; ভট্টদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা; কথা ভাগৱত আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি, ভাগৱতৰ বিভিন্ন টীকা; কথা ভাগৱতত ভট্টদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্ব; কথা ভাগৱতত প্ৰকাশিত ভক্তিতত্ত্ব; কথা-ভাগৱত আৰু অসমীয়া গদ্য পৰম্পৰা
- অধ্যায় ১০ : **কথা ভাগৱত : প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়**
 কথা ভাগৱতঃ প্ৰথম অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱতৰ গদ্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১১ : **দুৰ্গাবৰৰ গীতি ৰামায়ণ : সাধাৰণ আলোচনা**
 অসমীয়া ৰামায়ণ পৰম্পৰা; দুৰ্গাবৰৰ কাব্য প্ৰতিভা; গীতি ৰামায়ণৰ মূল আৰু ৰচনাকাল; গীতি ৰামায়ণৰ ৰচনাৰীতি; গীতি ৰামায়ণৰ প্ৰসিদ্ধতা; গীতি ৰামায়ণৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১২ : **গীতি ৰামায়ণ : অৰণ্য কাণ্ড আৰু কিষ্কিন্ধ্য কাণ্ড**
 গীতি ৰামায়ণৰ অৰণ্যকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি ৰামায়ণৰ কিষ্কিন্ধ্যকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি ৰামায়ণত কবিৰ দৃষ্টিভংগী; গীতি ৰামায়ণ আৰু বাৰ্মিকী ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণ আৰু কৃতিবাসী ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণ আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তুত লোক-জীৱনৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৩ : **ৰচিনাথ কন্দলীৰ শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী : সাধাৰণ আলোচনা**
 ৰচিনাথ কন্দলিৰ সময় আৰু সাহিত্য প্ৰতিভা, শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী : সাধাৰণ আলোচনা; শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডীত প্ৰকাশিত শক্তি তত্ত্ব; অসমৰ শক্তি সাহিত্যত শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ স্থান; শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডী কাব্যখনিৰ অভ্যন্তৰীণ সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১৪ : **শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মাহাত্ম্য**
 শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য; শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ দ্বিতীয় মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : **ভাষাবিজ্ঞান : এটি পৰিচয়**
 ভাষাবিজ্ঞান : এটি চমু অৱলোকন; ভাষাবিজ্ঞানক বিজ্ঞান কিয় বোলে; ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিসৰ; ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তা; ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ সম্পৰ্ক; ভাষাবিজ্ঞানৰ সামগ্ৰী
- অধ্যায় ২ : **ভাষাবিজ্ঞান-ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ**
 ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব : প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্বৰ প্ৰভেদ; ভাষাবিজ্ঞান আৰু ব্যাকৰণ : প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ব্যাকৰণৰ প্ৰভেদ; ভাষাবিজ্ঞান- ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৩ : **ভাষা অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশ**
 ভাষা অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশঃ প্ৰাচীন যুগ : চীনীয়, ভাৰতীয়, ৰোমানীয়, বেবিলনীয় , গ্ৰীচীয়; মধ্যযুগঃ

- আৰবীয়, ইউৰোপীয়; আধুনিক যুগ : ঐতিহাসিক, বৰ্ণনামূলক, সৃজনমূলক, অন্যান্য
- অধ্যায় ৪ : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ
ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা — সাধাৰণ আলোচনা : সময় আৰু সামাজিক-সাংস্কৃতিক ভিন্নতা অনুসৰি, ভাষা বিশ্লেষণৰ স্তৰ অনুসৰি, দৃষ্টিভঙ্গী অনুসৰি, অন্যান্য বিষয়ৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক অনুসৰি
- অধ্যায় ৫ : ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — ধ্বনিতত্ত্ব
ধ্বনিতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা : ধ্বনিতত্ত্ব, ধ্বনিবিজ্ঞান, বিশিষ্ট ধ্বনিবিজ্ঞান; উপধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন প্ৰক্ৰিয়া
- অধ্যায় ৬ : ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — ৰূপতত্ত্ব
ৰূপতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা : ৰূপতত্ত্বৰ পৰিসৰ, ৰূপ-উপৰূপ, ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন প্ৰণালী; ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
- অধ্যায় ৭ : ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — বাক্যতত্ত্ব
বাক্যতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা : বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ, পৰম্পৰাগত বাক্যতত্ত্ব, আধুনিক বাক্যতত্ত্ব; বাক্যতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
- অধ্যায় ৮ : ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা
ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; গাঁথনিক ধাৰা; সৃজনাত্মক ধাৰা
- অধ্যায় ৯ : সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা
ভাষাপ্ৰযুক্তি (Language Technology); ভাষাৰ তথ্য সংৰক্ষণ (Language documentation); স্নায়বিক ভাষা বিজ্ঞান; জৈৱ ভাষাবিজ্ঞান; ক্ৰমবিকাশিত ভাষা মনোবিজ্ঞান
- অধ্যায় ১০ : পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল
ভাষা পৰিয়াল — এটি আলোচনা; বংশানুক্ৰমিক বৰ্গীকৰণ, আকৃতিমূলক বৰ্গীকৰণ, অবগীকৃত ভাষা; পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহ
- অধ্যায় ১১ : ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল — এটি বিৱৰণ : নামকৰণ, প্ৰাচীন অৱস্থান, বৈশিষ্ট্য; ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা
- অধ্যায় ১২ : ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়
ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — এটি পৰিচয় : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য, নব্য ভাৰতীয় আৰ্য; ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৩ : ভাৰতীয় আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ চমু পৰিচয়
ভাৰতীয় আৰ্য ভিন্ন ভাষা — সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, দ্ৰাবিড় ভাষা
- অধ্যায় ১৪ : অসমৰ ভাষা পৰিচয়
অসমৰ ভাষা পৰিয়াল — সাধাৰণ আলোচনা : তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, আৰ্য ভাষা

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : উইলিয়াম ব্লে'ক — হ'লি থাৰ্ডে'
উইলিয়াম ব্লে'ক — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; হ'লি থাৰ্ডে' : মূল ইংৰাজী কবিতাটিৰ পাঠ, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনামূলক, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে উইলিয়াম ব্লে'কৰ মূল্যায়ন

- অধ্যায় ২ : উইলিয়াম বৰ্ড্‌চৰ্থ — টিনটাৰ্ণ এবে
উইলিয়াম বৰ্ড্‌চৰ্থ — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; টিনটাৰ্ণ এবে : মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনামূলক, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে বৰ্ড্‌চৰ্থৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৩ : জন কীট্‌চ — অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ
জন কীট্‌চ — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ : মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনামূলক, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে জন কীট্‌চৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৪ : ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং — এ গ্ৰামাৰিয়ানছ ফিউনাৰেল
ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য আৰু ভিত্তিমূলক যুগ; ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; এ গ্ৰামাৰিয়ানছ ফিউনাৰেল : মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনামূলক, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৫ : টি এছ এলিয়ট : দ্য ৰেপ্টেলগু (থ্ৰাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্)
ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য আৰু আধুনিক যুগ, টি এছ এলিয়ট — জীৱনী, সাহিত্যকৃতি; দ্য ৰেপ্টেলগু কাব্যৰ চমু আলোচনা, থ্ৰাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্ (What the Thunder said) : মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনামূলক, কঠিন শব্দৰ টোকা, কবি হিচাপে টি এছ এলিয়টৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৬ : চাৰ্লচ ডিকেন্স : অলিভাৰ টুইষ্ট — ১
চাৰ্লচ ডিকেন্স : জীৱন আৰু কৃতি, চাৰ্লচ ডিকেন্সৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৭ : চাৰ্লচ ডিকেন্স : অলিভাৰ টুইষ্ট — ২
অলিভাৰ টুইষ্ট (Oliver Twist) : উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্যত অলিভাৰ টুইষ্টৰ স্থান
- অধ্যায় ৮ : আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী — ১
আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : জীৱন আৰু কৃতি, আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱেৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৯ : আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী — ২
দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী (The Old man and the Sea) : উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, গঠন ৰীতি আৰু প্ৰতীক, বিশ্ব উপন্যাস সাহিত্যত দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী
- অধ্যায় ১০ : উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : দ্য টেম্পেষ্ট — ১
ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : জীৱনী, সাহিত্য কৃতি, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১১ : উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : দ্য টেম্পেষ্ট — ২
দ্য টেম্পেষ্ট (The Tempest) : কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, অতি প্ৰাকৃত পৰিৱেশৰ চিত্ৰণ, জাতীয়তাবাদ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ আলোকত দ্য টেম্পেষ্ট
- অধ্যায় ১৩ : ইব্‌চেন : পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি — ১
আধুনিক নাট্যধাৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ইব্‌চেনৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৩ : ইব্‌চেন : পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি — ২
কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, আধুনিক নাটক হিচাপে পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি
- অধ্যায় ১৪ : ছেমুৱেল বেকেট : ৰেইটিং ফৰ গ'ডো
ছেমুৱেল বেকেট — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; ছেমুৱেল বেকেটৰ নাট্যৰীতি : এবছাৰ্ড নাট্যধাৰা; ৰেইটিং ফৰ গ'ডো — সাধাৰণ আলোচনা

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ
(ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অশোকৰ অনুশাসন — ১, ২

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ; অশোকৰ অনুশাসনমালা — আশোকৰ অনুশাসনৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অশোকৰ অনুশাসনৰ ভাষা; অশোকৰ ১নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসন : ১নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ১নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, ১নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা; অশোকৰ ২নং অনুশাসন : ২নং অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ২নং অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, ২ নং অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা

অধ্যায় ২ : ধম্মপদ

ধম্মপদ : ধম্মপদৰ সাধাৰণ ধাৰণা; ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ; ধম্মপদৰ ৰচনাকাল; ধম্মপদৰ ভাষা; বিভিন্ন ভাষাত ধম্মপদ; ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শনতত্ত্ব; চিত্তবগ্গোঃ সাধাৰণ আলোচনা; পণ্ডিত বগ্গোঃ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : সাহিত্যিক প্রাকৃতৰ নিদৰ্শন : গাহাসত্তসঙ্গীৰ নিৰ্বাচিত গাথা

গাহাসত্তসঙ্গীৰ চমু পৰিচয়, সংকলকৰ পৰিচয়, ৰচনাকাল, বিষয়বস্তু, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠ (১,২,৭,৯,১০), অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৪ : অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ ষষ্ঠ অংকৰ প্ৰৱেশক

অভিজ্ঞান শকুন্তলমৰ ষষ্ঠ অংকৰ ‘প্ৰৱেশক’ : নাটকৰ চমু পৰিচয়, বিষয়বস্তু, নাট্য প্ৰয়োজনীয়তা, সামাজিক চিত্ৰ, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৫ : অৰহট্ট সাহিত্য পাঠ — ১

সন্দেশ ৰাসক : কবি পৰিচয়, সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচনাকাল, সন্দেশ ৰাসক কাব্যৰ নামকৰণ আৰু গঠন বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য, ভাৰতীয় দূত কাব্য আৰু সন্দেশ ৰাসক, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ (দ্বিতীয় প্ৰক্ৰম : ৰ ১-৫)ৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৬ : অৰহট্ট সাহিত্য পাঠ — ২

বিদ্যাপতিৰ ; কীৰ্তিলতা : কবি পৰিচয়; কীৰ্তিলতা কাব্যৰ নামকৰণ আৰু বিষয়বস্তু, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ ঐতিহাসিক মূল্য, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য, কীৰ্তিলতাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ (কীৰ্তিলতাৰ ১—৫ নং গাথা), অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৭ : মধ্যভাৰতীয় আৰ্য ভাষা

মধ্যভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰিচয়, স্তৰ বিভাগ আৰু বৈশিষ্ট্য : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৮ : পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

পালি ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বৈশিষ্ট্যঃ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, অন্যান্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৯ : প্রাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

প্রাকৃত ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু অন্যান্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১০ : সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ স্বৰধ্বনি

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ স্বৰধ্বনি, গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ

অধ্যায় ১১ : সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ সন্ধি, ব্যঞ্জনধ্বনি

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ সন্ধি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি

- অধ্যায় ১২ : সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ
সংস্কৃতৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃত-শব্দৰূপৰ শ্ৰেণীবিভাজন; সংস্কৃত শব্দৰূপৰ অন্যান্য বিশেষত্ব; সংস্কৃতৰ কাৰক আৰু শব্দ-বিভক্তি; পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ
- অধ্যায় ১৩ : সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ
সংস্কৃতৰ বচন আৰু লিঙ্গ, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ
- অধ্যায় ১৪ : সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ (মুখ্য আৰু গৌণ) কাল, ল-কাৰ, নিজন্ত, তুমুণন্ত
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ : (মুখ্য আৰু গৌণ) : কাল, ল-কাৰ, নিজন্ত, তুমুণন্ত : সংস্কৃতৰ মুখ্য ধাতুৰূপ, কাল আৰু ভাব অনুসৰি বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ : ল-কাৰ, গণ বিভাজন, পালি-প্রাকৃতৰ ধাতুৰূপ, সংস্কৃতৰ গৌণ বা সাধিত ধাতুৰূপ, নিজন্ত বা পাঁচনি ধাতু, নামধাতু, তুমুণন্ত ক্ৰিয়া

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য
সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণি; আদি কাব্য ৰামায়ণ : ৰামায়ণৰ ৰচনাকাল, ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তু, ৰামায়ণৰ সামাজিক চিত্ৰণ, ৰামায়ণৰ বিকাশ, ৰামায়ণৰ মহত্ব, ৰামায়ণৰ প্ৰভাৱ; মহাভাৰত : মহাভাৰতৰ ক্ৰমবিকাশ, মহাভাৰতৰ বিষয়বস্তু, মহাভাৰতৰ ৰচনাকাল, মহাভাৰতৰ প্ৰভাৱ, মহাভাৰতৰ সামাজিক চিত্ৰণ; ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ তুলনা
- অধ্যায় ২ : সংস্কৃত মহাকাব্য
সংস্কৃত মহাকাব্যৰ লক্ষণ; প্রাক্-কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য : বুদ্ধচৰিত, সৌন্দৰ্যলহৰী, অশ্বমেধৰ অন্যান্য গ্ৰন্থ; কালিদাস আৰু কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য : কুম্ভাৰসম্ভৱম্, ৰঘুবংশম্, সেতুবন্ধম্, জানকীহৰণম্; কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য : কবিতাজুৰ্নীয়ম্, ৰাৱণবধম্, শিশুপালবধম্, নৈষধচৰিতম্
- অধ্যায় ৩ : সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য
সংস্কৃত নাটকৰ উৎপত্তি; সংস্কৃত নাটকৰ লক্ষণ; সংস্কৃত নাটকৰ বৈশিষ্ট্য; সংস্কৃত নাটকৰ বিকাশ : কালিদাসৰ পূৰ্বৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ নাটক
- অধ্যায় ৪ : চম্পূকাব্য, গীতিকাৰ্য আৰু ঐতিহাসিক কাব্য
চম্পূকাব্য : চম্পূকাব্যৰ উৎস, চম্পূকাব্যৰ বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চম্পূকাব্যৰ উল্লেখ; গীতিকাৰ্য : গীতিকাৰ্যৰ উৎস, গীতিকাৰ্যৰ ভাগসমূহ, বিভিন্ন গীতিকাৰ্যৰ উল্লেখ; ঐতিহাসিক কাব্য আৰু ইয়াৰ উৎস, বিভিন্ন ঐতিহাসিক কাব্যৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ৫ : সংস্কৃত পুৰাণ সাহিত্য
পুৰাণ শব্দৰ অৰ্থ; পুৰাণ সাহিত্যৰ উৎস; পুৰাণৰ কাল, পুৰাণৰ ৰচক, পুৰাণৰ বিষয়বস্তু; বিভিন্ন পুৰাণ আৰু উপপুৰাণৰ সংখ্যা তথা নাম; অন্যান্য সাহিত্যত পুৰাণৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৬ : সংস্কৃত গদ্য সাহিত্য
সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যৰ পৰিচয়; গদ্য কাব্যৰ লক্ষণ, গদ্য কাব্যৰ ভাগ, গদ্য কাব্যৰ উৎস, বিভিন্ন গদ্য কাব্যৰ উল্লেখ; বিভিন্ন গদ্যকাৰৰ উল্লেখ

- অধ্যায় ৭ : সংস্কৃত গল্প সাহিত্য
সংস্কৃত গল্প সাহিত্যৰ পৰিচয়, লক্ষণ, উৎস, ৰচনাৰ উল্লেখ, গল্প সাহিত্যৰ ভাগ; বিভিন্ন গল্প সাহিত্যৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ৮ : সংস্কৃত শতক কাব্য
সংস্কৃত শতক কাব্যৰ পৰিচয়, লক্ষণ, ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, উৎস, ভাগ, বিভিন্ন শতক কাব্যৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ৯ : বিজ্ঞানভিত্তিক সংস্কৃত সাহিত্য (আয়ুৰ্বেদ, বাস্তুশাস্ত্ৰ)
সংস্কৃত বিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্যৰ পৰিচয়, আয়ুৰ্বেদ বা চিকিৎসা শাস্ত্ৰ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; বাস্তুশাস্ত্ৰৰ পৰিচয়, উৎস, বিভিন্ন বাস্তুশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ১০ : বিজ্ঞানভিত্তিক সংস্কৃত সাহিত্য (গণিতবিজ্ঞান, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান)
সংস্কৃত গণিতবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, গণিতবিজ্ঞানৰ উৎস, বিভিন্ন গণিতবিজ্ঞান শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; সংস্কৃত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ পৰিচয়, উদ্দেশ্য, ভাগ, উৎস, বিভিন্ন জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ১১ : কালিদাস : *ৰঘুবংশম্* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ আলোচনা)
মহাকাব্য কালিদাসৰ পৰিচয়; মহাকাব্য হিচাপে *ৰঘুবংশম্*, *ৰঘুবংশ* মহাকাব্যৰ উৎস, মহাকাব্যখনৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তু, *ৰঘুবংশ*ৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তু, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম সৰ্গৰ সাৰাংশ, *ৰঘুবংশ*ৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ সাৰাংশ, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ নামকৰণ, *ৰঘুবংশ*ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, *ৰঘুবংশ*ত চিত্ৰিত হোৱা মনোমোহা প্ৰকৃতি; *ৰঘুবংশীয়* ৰজাসকলৰ সাধাৰণ গুণাবলী : দিলীপৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সিংহ আৰু দিলীপৰ কথোপকথনত প্ৰকাশিত দিলীপৰ কৰ্তব্যপৰায়ণতা
- অধ্যায় ১২ : কালিদাস : *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্*
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকখনৰ কথাবস্তু, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্* নাটকৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য; *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্* নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ উৎস, নাটকখনৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু প্ৰত্যেক অংকৰ সাৰাংশ, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্*ৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্*নাটকৰ প্ৰকৃতি চিত্ৰণ, নাটকৰ ৰস আৰু অলংকাৰ
- অধ্যায় ১৩ : শূদ্ৰক : *মৃচ্ছকটিকম্*
শূদ্ৰকৰ পৰিচয়, শূদ্ৰকৰ কাব্য প্ৰতিভা; ৰূপক আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাগ : প্ৰকৰণৰ সাধাৰণ লক্ষণ, প্ৰকৰণ হিচাপে *মৃচ্ছকটিক*, *মৃচ্ছকটিক*ৰ *মৃচ্ছকটিক*ৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, *মৃচ্ছকটিক*ৰ প্ৰতিটো অংকৰ কথাবস্তু, *মৃচ্ছকটিক*ৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, *মৃচ্ছকটিক*ত উপস্থাপিত সমাজ, *মৃচ্ছকটিক*ৰ ৰস
- অধ্যায় ১৪ : অসমত সংস্কৃত চৰ্চা
অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস; সংস্কৃতত লিখা শাসনাৱলী; শংকৰদেৱৰ সংস্কৃত চৰ্চা : উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজন, সংস্কৃত ৰচনাসমূহ; মাধৱদেৱৰ সংস্কৃত চৰ্চা; শংকৰোত্তৰ কালত অসমত সংস্কৃত চৰ্চা : অংকীয় নাটৰ শৈলীত লিখা সংস্কৃত নাট,

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ধ্বনিবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়
ধ্বনি — সাধাৰণ পৰিচয়; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

- অধ্যায় ২ : ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা
 ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ : উচ্চাৰণাত্মক ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনি তৰংগ বিজ্ঞান বা ভৌতিক ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্ৰুতিমূলক ধ্বনিবিজ্ঞান
- অধ্যায় ৩ : ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব
 ধ্বনিবিজ্ঞানৰ আলোচনাত বাগিদ্ৰিয়ৰ ভূমিকা : উচ্চাৰণ, ধ্বনি তৰংগ, শ্ৰৱণ; ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয় : বাগ্‌ধ্বনি আৰু বাগ্‌ধ্বনিৰ শ্ৰেণীবিভাগ; স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি : স্বৰধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাজন
- অধ্যায় ৪ : ধ্বনি, উপধ্বনি, বৰ্ণ — বিশিষ্ট ধ্বনি
 ধ্বনিৰ অৰ্থ, উপধ্বনি, বৰ্ণ, বিশিষ্ট ধ্বনি
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, উপহিত ধ্বনি
 অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, উপহিত ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, লয়, অনুনাসিকতা
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ
 স্বৰধ্বনিৰ পৰিচয়, বিৰোধী প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ
 ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ পৰিচয়, বিৰোধী প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি আৰু আখৰমালা
 অসমীয়া ভাষাৰ আখৰমালা : চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
 প্ৰত্নলিপি, চৰ্যাপদৰ পৰা আদি কৰি বিভিন্ন স্তৰত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশৰ লেখ
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়াৰ সৈতে মাগধীয় ভাষাৰ (বাংলা, ওড়ী আৰু মৈথিলী) ধ্বনিমালাৰ তুলনা
 অসমীয়া আৰু ওড়ী ধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু মৈথিলী ধ্বনিৰ তুলনা
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ধ্বনিত আৰ্যভিন্ন উপাদান
 আৰ্যভিন্ন ভাষা পৰিয়ালৰ ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত তাৰ প্ৰভাৱ, অসমত প্ৰচলিত থকা বিভিন্ন আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ ধ্বনিয়ে কি ৰূপে অসমীয়া ধ্বনিক প্ৰভাৱিত কৰিছে
- অধ্যায় ১২ : আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু লিপ্যন্তৰ
 আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি : পৰিচয়, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু তাৰ লিপ্যন্তৰ
- অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ ধাৰা
 অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু ক্ৰমবিকাশিত ৰূপ
- অধ্যায় ১৪ : বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনি
 অসমীয়া ধ্বনিৰ উচ্চাৰণগত দিশ আৰু লেখনৰ দিশত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ প্ৰায়োগিক দিশ

চতুৰ্থ যাত্ৰাসিক

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

অধ্যায় ১ : লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

লিপি আৰু লিপিৰ সংজ্ঞা, লিপিৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰঃ চিত্ৰ লিপি, ভাব লিপি, ভাব-ধ্বনিমূলক লিপি আৰু ধ্বনিমূলক লিপি

- অধ্যায় ২ : ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ১
ভাৰতীয় লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ : ব্ৰাহ্মী লিপি, খৰোষ্ঠী লিপি
- অধ্যায় ৩ : ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ২
বাণমুখ, সিদ্ধ, কুষাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, সিদ্ধ মাতৃকা লিপি, কুটিল লিপি, প্ৰাদেশিক লিপি
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন
অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন : গছতল স্তম্ভলিপি, নীলাচল কামাখ্যা মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি, বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঞিৰ বণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি, চামধৰা গড়ৰ বণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি
- অধ্যায় ৬ : আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ১
আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ : ধৰ্ম্মপুস্তকৰ অসমীয়া লিপি, অৰুনোদইৰ অসমীয়া লিপি, জোনাকী আৰু সমসাময়িক ছপা আলোচনীসমূহৰ অসমীয়া লিপি
- অধ্যায় ৭ : আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ২
আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপি : আৱাহনৰ অসমীয়া লিপি, জয়ন্তীৰ অসমীয়া লিপি, বামধেনুৰ অসমীয়া লিপি; সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া লিপি
- অধ্যায় ৮ : পাঠ-সমীক্ষা : সাধাৰণ পৰিচয়
পাঠ-সমীক্ষা : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ : পাঠ-সম্প্ৰেৰণ প্ৰক্ৰিয়া
পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, লিখন সামগ্ৰী আৰু লিপিকাৰ
- অধ্যায় ১০ : পাঠ-প্ৰমাদ
পাঠ প্ৰমাদৰ অৰ্থ, পাঠ প্ৰমাদৰ বিভিন্ন কাৰণসমূহ, পুৰণি পুথি আৰু পাঠ প্ৰমাদ, পাঠ প্ৰমাদৰ নিৰাকৰণ
- অধ্যায় ১১ : পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা
পাঠ সমীক্ষাৰ পৰিসৰ; পাঠ সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা
- অধ্যায় ১২ : পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ — ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ধাৰণা
পাঠ সমীক্ষাৰ পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ : ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট, ইউৰোপীয় প্ৰেক্ষাপট
- অধ্যায় ১৩ : পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতি (চাৰিটা স্তৰ)
পাঠ সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতিৰ অন্তৰ্গত দিশসমূহ : পাঠ আৱিষ্কাৰ (Heuristics), পাঠ পুনৰ্মূল্যায়ন (Recensio), পাঠ সংশোধন (Emendatio), অধি-সমীক্ষা (Higher Criticism)
- অধ্যায় ১৪ : অসমত পাঠ-সমীক্ষা : প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পৰম্পৰা
অসমত পাঠ সমীক্ষাৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট, অসমীয়া প্ৰাচীন পুথিৰ পাঠ আৰু তাৰ সমীক্ষা

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : কাৰক আৰু পৰিসৰ
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : কাৰক, পৰিসৰ
- অধ্যায় ২ : অনুবাদ সাহিত্য/সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ
অনুবাদ সাহিত্য, অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য, অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য/সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ

- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৫৭-১৯৪০)
অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৫৭-১৯৪০)
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)
অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৪০-১৯৭০)
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৭০-২০০০)
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : সাধাৰণ আলোচনা
প্ৰাকৃতি : উপাকৃতি, প্ৰাকৃতিৰ ৰূপগত পৰিবৰ্তনঃ মুক্ত প্ৰাকৃতি, বদ্ধ প্ৰাকৃতি
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৩ : পদ বিভাজন
বিশেষ্য পদ, সৰ্বনামপদ, বিশেষণ পদ, ক্ৰিয়া পদ আদি

- অধ্যায় ৪ : বচন আৰু লিংগ
বচনঃ এক বচন, বহু বচন; লিংগঃ অসমীয়া ভাষাত লিংগ নিৰ্ণয়, লিংগ নিৰপেক্ষ ৰূপ
- অধ্যায় ৫ : শ্ৰেণীনিৰ্দেশক প্ৰত্যয়
সংখ্যাবাচক প্ৰত্যয়, সম্বন্ধবাচক প্ৰত্যয়
- অধ্যায় ৬ : কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি
কাৰকৰ সংজ্ঞা, কাৰকৰ ভাগ; শব্দ বিভক্তিঃ শব্দ বিভক্তি আৰু তাৰ প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৭ : বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা
বিশেষণৰ পৰিচয়, বিশেষণৰ শ্ৰেণী বিভাগ, বিশেষণৰ তুলনা
- অধ্যায় ৮ : সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয়া ৰূপ
সৰ্বনামৰ পৰিচয়, সৰ্বনামৰ শ্ৰেণীবিভাগ আৰু সৰ্বনামীয়া ৰূপ
- অধ্যায় ৯ : ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়া বিভক্তি
ক্ৰিয়াৰ পৰিচয়, ক্ৰিয়া পদৰ বিভাগ, ধাতু, ক্ৰিয়া পদৰ পুৰুষ, ক্ৰিয়াৰ ভাব, ক্ৰিয়াপদৰ বাচ্য, ক্ৰিয়াৰ কাল, ধাতু ৰূপ
- অধ্যায় ১০ : অব্যয় পদ
অব্যয় পদ আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন
- অধ্যায় ১১ : বাক্য তত্ত্ব
বাক্য, বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ, বাক্যাংশ আৰু খণ্ডবাক্য, খণ্ড বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ প্ৰভেদ
- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া আৰু মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা
অসমীয়া, বাংলা, ওড়ীয়া, হিন্দী আদি মগধীয় ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; অসমীয়া, বাংলা, ওড়ীয়া আৰু হিন্দী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়াৰ লগত বাংলা, ওড়ীয়া আৰু হিন্দী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ
- অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : তুলনামূলক সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়, তুলনামূলক সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক দিশ : অধ্যয়ন পদ্ধতি
- অধ্যায় ২ : তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক কৌশল
বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন, মটিফ অধ্যয়ন, প্ৰকাৰৰ অধ্যয়ন, শৈলী অধ্যয়ন, প্ৰভাৱ অধ্যয়ন, বৰ্তনযোগ্যতা ইত্যাদি; বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; মটিফ অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; প্ৰকাৰগত অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; শৈলী অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; প্ৰভাৱ অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল
- অধ্যায় ৩ : ভাৰতীয় সাহিত্য : অভিধা আৰু বিষয় পৰিচয়
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভাৰতীয়তা, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু আঞ্চলিক সাহিত্য, ভাৰতীয় সাহিত্যত ৰাষ্ট্ৰীয় ভাৱনা আৰু সংহতি

- অধ্যায় ৪ : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, জাতীয় সংহতি আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভূমিকা
- অধ্যায় ৫ : কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ
সাহিত্যৰ প্ৰকাৰ হিচাপে কবিতাৰ বিচাৰ; ভাৰতীয় কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ; বস্তুতাত্ত্বিক, মটিফ, ৰচনামূলক প্ৰভাৱ, বৰ্তনযোগ্যতা ভাৰতীয় কবিতাত উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৬ : নিৰ্বাচিত কবিতা (নলিনীবালা দেৱীৰ ‘শেষ অৰ্ঘ্য’ আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘সোণাৰ তৰী’)
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘সোণাৰ তৰী’, নলিনীবালা দেৱীৰ ‘শেষ অৰ্ঘ্য’, কবিতা দুটাৰ বিষয়বস্তুৰ সামগ্ৰিক অধ্যয়ন, ভাৰতীয় জীৱনবোধ আৰু উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭ : উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ
উপন্যাসৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, ভাৰতীয় উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত ভাৰতীয়বোধ, উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যৰ ভাৱনা
- অধ্যায় ৮ : নিৰ্বাচিত উপন্যাস (পদ্মা নদীৰ মাৰি আৰু ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ)
‘পদ্মা নদীৰ মাৰি’ উপন্যাসৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক আঞ্চলিক জীৱনচৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, ‘ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ’ উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, উপন্যাস দুখনৰ ৰচনামূলক তুলনা, উপন্যাস দুখনত প্ৰতিফলিত নদী আৰু নৈপৰীয়া মানুহৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৯ : গল্পৰ তুলনামূলক বিচাৰ
গল্পৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন গল্পৰ ৰচনামূলক, ভাৰতীয় গল্পৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন, ভাৰতীয় গল্পত ভাৰতীয় জীৱনৰ প্ৰতিফলন, ভাৰতীয় চুটিগল্পত সাৰ্বজনীন মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ১০ : নিৰ্বাচিত গল্প (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘কাবুলিৱালা’ আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিক ‘যীশুখীষ্টৰ ছবি’)
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘কাবুলিৱালা’ গল্পত সাৰ্বজনীনতা, চৈয়দ আব্দুল মালিক ‘যীশুখীষ্টৰ ছবি’ গল্পত সাৰ্বজনীনতা, ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বিষয়গত সাদৃশ্য, সাৰ্বজনীন মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ১১ : নাটকৰ তুলনামূলক বিচাৰ
নাটকৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, অসমীয়া নাটক আৰু আধুনিক নাটকৰ তুলনা, শৈল্পিক দিশ, নাটক আৰু অভিনয়ৰ আন্তৰ্গতীৰ্ণ সম্পৰ্ক, নাটক আৰু পৰিৱেশ্য লোককলা, নাটক আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তন
- অধ্যায় ১২ : নিৰ্বাচিত নাটক (মহাৰাজা আৰু নাগমণ্ডল)
‘মহাৰাজা’ নাটকৰ আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল, ‘নাগমণ্ডল’ নাটকৰ আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল, নাটক দুখনৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ তুলনা, নাটক দুখনৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য
- অধ্যায় ১৩ : গীতৰ তুলনামূলক বিচাৰ
গীতৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, গীতৰ সৈতে কবিতাৰ সম্পৰ্ক, গীত আৰু গীতি কবিতা, গীতৰ সাঙ্গিতিক দিশ, গীতৰ ভাষিক ঐশ্বৰ্য, লোকগীত আৰু আধুনিক গীত, ৰেডিঅ’ সঙ্গীত আৰু অন্যান্য গীত
- অধ্যায় ১৪ : নজৰুল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন
অসমীয়া আৰু বাংলা সঙ্গীতৰ ঐতিহ্য, নজৰুলৰ গীতত স্বদেশ প্ৰেম, নজৰুলৰ গীতত বিপ্লৱী সুৰ, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত স্বদেশপ্ৰেম, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত বিপ্লৱী সুৰ, দুয়ো গৰাকী গীতিকাৰৰ গীতৰ তুলনা, শব্দ প্ৰয়োগ-ছন্দ- অলংকাৰ প্ৰতীক ইত্যাদি

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : উপভাষা বিজ্ঞান

ভাষা আৰু উপভাষা; উপভাষাৰ গঠন : আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, জাতি বা বৰ্ণগত উপভাষা, লিংগভেদে উপভাষা; পাৰস্পৰিক বোধগম্যতা; ব্যক্তিভাষা, মান্যভাষা, পৰিস্থিতি নিৰ্ধাৰক ভাষা

অধ্যায় ২ : উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি

উপভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা উপভাষা-জৰীপৰ পদ্ধতি; উপভাষা সীমা নিৰ্ধাৰক, উপভাষা ভূগোল: প্ৰশ্নাৱলী, সামগ্ৰীদাতা বা সূচক, ভাষিক মানচিত্ৰ

অধ্যায় ৩ : উপভাষাৰ শ্ৰেণী বিভাজন

উপভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশ : সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, ডাইগ্ল'ছিয়া, স্থানীয় উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা, পিজিন আৰু ক্ৰেওল

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : উজনি অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা, নামনি অসমৰ উপভাষা; অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা; অসমৰ সংযোগী ভাষা

অধ্যায় ৫ : কামৰূপী উপভাষা

কামৰূপী উপভাষা : এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি আৰু ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্যৰ কাৰণ; প্ৰাচীন কামৰূপৰ শাসন ব্যৱস্থা আৰু স্থানীয় ৰূপৰ ভেদ, বিদেশী আক্ৰমণৰ প্ৰভাৱ, ভৌগোলিক ব্যৱধান, সুৰ বা সুৰ লহৰ; কামৰূপী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য: ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দগত বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৬ : কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ

কামৰূপী উপভাষা ক্ষেত্ৰ : এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ: ধ্বনিতাত্ত্বিক তুলনা, ৰূপতাত্ত্বিক তুলনা, শব্দগত তুলনা

অধ্যায় ৭ : গোৱালপৰীয়া উপভাষা

গোৱালপৰীয়া উপভাষা : চমু পৰিচয়; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৮ : মধ্য অসমৰ উপভাষা

মধ্য অসমৰ উপভাষা : চমু পৰিচয়; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৯ : দৰঙী উপভাষা

দৰঙী উপভাষা : চমু পৰিচয়; দৰঙী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; দৰঙী উপভাষাত ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মধ্য অসমীয়াৰ সৈতে দৰঙী উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : এটি পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ তুলনা : কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষা, কামৰূপী আৰু মধ্য অসমৰ উপভাষা, গোৱালপৰীয়া আৰু মাধ্য অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা আৰু দৰঙী উপভাষা, গোৱালপৰীয়া আৰু দৰঙী উপভাষা

অধ্যায় ১১ : অসমৰ জনজাতীয় মূলৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা : চমু পৰিচয়; অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা : ৰাভামিজ, তিৰামিজ, দেউৰীমিজ, মিছিংমিজ, আহোম-অসমীয়া

অধ্যায় ১২ : অসমীয়া জাতিগত উপভাষা

অসমীয়া জাতিগত উপভাষা — চমু পৰিচয় : চিলেটীয়া, ভাটিয়া, সাদানি, নেপালী অসমীয়া, দেহান

অধ্যায় ১৩ : অসমৰ সংযোগী ভাষা

সংযোগী ভাষা : চমু পৰিচয়; অসমৰ সংযোগী ভাষা : বাভামিজ, নেফামিছ, নাগামিজ

অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ

অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ — চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপঃ ধ্বনিতাত্ত্বিক আলোচনা, ৰূপতাত্ত্বিক আলোচনা, শব্দতাত্ত্বিক আলোচনা

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অনুবাদ সাহিত্য আৰু বিশেষ সাহিত্যিক (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

এই পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম খণ্ডটি সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক, দ্বিতীয় খণ্ডটিত বিশেষ

সাহিত্যিক। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

প্ৰথম খণ্ড : অনুবাদ সাহিত্য

অধ্যায় ১ : অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰিচয়

অনুবাদ সাহিত্যৰ পৰিচয়; অনুবাদ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতামত আৰু সিদ্ধান্ত

অধ্যায় ২ : অনুবাদৰ প্ৰকাৰভেদ

অনুবাদৰ প্ৰকৃতিৰ আধাৰত অনুবাদৰ বিভাজনঃ মূলনিষ্ঠ অনুবাদ, মূলমুক্ত অনুবাদ; অনুবাদৰ শৈলীৰ আধাৰত অনুবাদৰ বিভাজনঃ শব্দিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ, ছয়ানুবাদ, ৰূপান্তৰণ, সাৰানুবাদ আৰু ব্যাখ্যানুবাদ

অধ্যায় ৩ : অনুবাদ তত্ত্ব আৰু অনুবাদৰ সমস্যা

অনুবাদ তত্ত্ব সম্পৰ্কে বিভিন্ন মনীষীৰ মত; অনুবাদৰ সমস্যা : আলোচনা

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰম্পৰা

অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য : প্ৰাচীন যুগ, আধুনিক যুগ

অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষালৈ কবিতাৰ অনুবাদ

অসমীয়া কবিতা আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; কবিতাৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ; কবিতাক লক্ষ্য পাঠলৈ নিওতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা; অনুবাদৰ সৌন্দৰ্য আৰু গ্ৰহণযোগ্যতা

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষালৈ চুটিগল্পৰ অনুবাদ

অসমীয়া চুটি গল্প আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; চুটিগল্পৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ, অনুবাদকৰ জ্ঞান আৰু উভয় উৎস ভাষা আৰু লক্ষ্য ভাষাত থকা দখল; গল্প এটা অনুবাদ কৰোঁতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু তাৰ নিৰাকৰণ

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষালৈ উপন্যাসৰ অনুবাদ

অসমীয়া উপন্যাস আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; উপন্যাসৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ; অনুবাদকৰ জ্ঞান আৰু উভয় উৎস ভাষা আৰু লক্ষ্য ভাষাত থকা দখল; উপন্যাস এখন অনুবাদ কৰোঁতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু তাৰ নিৰাকৰণ

দ্বিতীয় খণ্ড : বিশেষ সাহিত্যিক

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অধ্যায় ১ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী; লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী; বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশ; অসমীয়া সাহিত্যত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্থান

- অধ্যায় ২ : কথা সাহিত্যিক বেজবৰুৱা (‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ অন্তৰ্গত প্ৰথম ভাগৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ অধ্যায়’)
‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ’ৰ দুয়োটা পাঠৰ আলোচনা; দুয়োটা পাঠত ফুটি উঠা বৈশিষ্ট্য; দুয়োটা পাঠৰ মাজেদি ফুটি উঠা লেখকৰ সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গী
- অধ্যায় ৩ : গল্পকাৰ বেজবৰুৱা (‘লাওখোলা’ আৰু ‘মলক-গুইন-গুইন’)
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘লাওখোলা’ গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, ‘লাওখোলা’ গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, ‘লাওখোলা’ গল্পত ফুটি উঠা নাৰী জীৱনৰ কাৰুণ্য আৰু পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ স্বাৰ্থপৰতা; ‘মলক গুইন গুইন’ গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, ‘মলক গুইন-গুইন’ গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, ‘মলক গুইন-গুইন’ গল্পত ফুটি উঠা সমাজ বাস্তৱতা
- অধ্যায় ৪ : সাহিত্য সমালোচক বেজবৰুৱা (‘দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৰ বোধ’)
পাঠৰ চমু আলোচনা, পাঠৰ আলোচনা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতা, শঙ্কৰী সাহিত্যৰ হিচাপে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- অধ্যায় ৫ : হাস্যৰসিক বেজবৰুৱা (‘অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি’, ‘ককালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়’)
মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা; পাঠ দুটাৰ সাধাৰণ গদ্য শৈলী আলোচনা, হাস্য-ব্যঙ্গৰ মাজেদি ভুমুকি মৰা সমাজ সংস্কাৰকজন
- অধ্যায় ৬ : বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা (‘শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব’ আৰু ‘বাসলীলা-তত্ত্ব’)
শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্বঃ আলোচনা, বিশ্লেষণ; বাসলীলা-তত্ত্ব : আলোচনা, বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৭ : সমাজ-সচেতক বেজবৰুৱা (‘চেৰেপাৰ আমনি’)
দায়বদ্ধ লেখক হিচাপে বেজবৰুৱা; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ

দ্বিতীয় খণ্ডঃ বিশেষ সাহিত্যিক

(খ) নৱকান্ত বৰুৱা

- অধ্যায় ১ : নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি
নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱনী; নৱকান্ত বৰুৱাৰ ৰচনাৱলী : ৰচনাৱলীৰ চমু পৰিচয়, ৰচনাৱলীৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশ; অসমীয়া সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ স্থান
- অধ্যায় ২ : কবি বৰুৱা (পাঠ : ৰাৱন, সম্ৰাট, ক্ৰমশঃ)
নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱন : কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত চিত্ৰিত ৰাৱন চৰিত্ৰৰ মূল্যায়ন; সম্ৰাট : কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোত ফুটি উঠা আধুনিকতাবাদী ধ্যান-ধাৰণা; ক্ৰমশঃ — কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ মাজেদি ফুটি উঠা কাব্যচিত্তা; কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৩ : ঔপন্যাসিক নৱকান্ত বৰুৱা (পাঠ : পটাচাৰা)
ঔপন্যাসিক নৱকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কৃতিসমূহ : নৱকান্ত বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; পটাচাৰা : উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত ফুটি উঠা ঔপন্যাসিকৰ জীৱনবোধ
- অধ্যায় ৪ : সাহিত্য সমালোচক নৱকান্ত বৰুৱা (কবিতাৰ দেহ বিচাৰ পুথিখনৰ পৰা)
সাহিত্য সমালোচক নৱকান্ত বৰুৱা : পুথিখনৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তুৰ চমু আলোচনা, নিৰ্ধাৰিত পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ আৰু তাৎপৰ্য বিচাৰ; সাহিত্য সমালোচক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ স্থান
- অধ্যায় ৫ : শিশু-সাহিত্যিক নৱকান্ত বৰুৱা (‘ওমলা ঘৰৰ পুথি’ আৰু ‘কেৰেলুৱাৰ ৰেল’)
ওমলা ঘৰৰ পুথি : চমু পৰিচয়, পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তু বৈশিষ্ট্য; কেৰেলুৱাৰ ৰেল : চমু পৰিচয়, পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য; শিশু সাহিত্যিক হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ শিশু মনস্তত্ত্বৰ জ্ঞান; অসমীয়া শিশু সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

- অধ্যায় ৬ : গীতিকাৰ নৱকান্ত বৰুৱা ('জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা', 'মুখত দুডাল দূৰি বন')
জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা : গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; মুখত দুডাল
দূৰি বন : গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; অসমীয়া গীতি সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ
স্থান
- অধ্যায় ৭ : নৱকান্ত বৰুৱা আৰু সমসাময়িক সমাজ
নৱকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কৰ্মজীৱন; সমাজ জীৱনলৈ নৱকান্ত বৰুৱাই আগবঢ়োৱা অৰিহণা; নৱকান্ত
বৰুৱাৰ কৰ্মৰাজিৰ মূল্যায়ন

চতুৰ্থপাঠ্যবিষয় : তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অসমত থকা বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ২ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ : সেই ভাষাসমূহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক
বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৩ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ; সেই ভাষাসমূহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক
বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ শব্দ সম্ভাৰ
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সাদৃশ্যসমূহ, অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয়
ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা
অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ; অসমীয়া আৰু তিব্বত বৰ্মীৰ
ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা
অসমীয়া ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ, অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয়
ভাষাৰ শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনাম তুলনা
সৰ্বনাম : অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ তুলনা
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ তুলনা
বিশেষণ : অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা
ক্ৰিয়া : অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা
বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা

- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা; অসমীয়া শব্দসম্ভাৰ আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
- অধ্যায় ১৩ : তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উম্মৈহতীয়া শব্দ-সম্ভাৰ
- অধ্যায় ১৪ : সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-চৰ্চা
সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-চৰ্চা

ANNEXURE I

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY MA PROGRAMME IN POLITICAL SCIENCE (Detailed Coursewise Syllabus)

1st Semester:

Course I: Recent Political Theory

Unit 1: Nature and Significance of Political Theory

Meaning of Political Theory; Nature of Political Theory; Significance of Political Theory

Unit 2: Liberalism

Meaning and Characteristics of Liberalism; Implications of Liberalism; Growth of Liberalism:

Evaluation of Liberalism

Unit 3: Neo-Liberalism

Meaning of Neo-Liberalism: Views on Neo-liberalism, Nature of Neo-liberalism;

Neo-Liberalism and Globalization; Criticisms leveled against Neo-Liberalism

Unit 4: Libertarianism and Communitarianism

Libertarianism: Meaning of Libertarianism, Principles of Libertarianism; F.A. Hayek: Views of F.A. Hayek; Robert Nozick : Views of Robert Nozick; Meaning of Communitarianism

Unit 5: Capitalism- Class Perspective of Karl Marx

Dialectical Materialism; Marxian notion on Capitalism; Class Perspective- Karl Marx; Marxian Approach to the study of politics

Unit 6: Hegemonic Perspective of Capitalism- Antonio Gramsci

State and Civil Society: Antonio Gramsci, State and Civil Society; Concept of Civil Society; Hegemony and the State

Unit 7: Reformist Perspective of Capitalism- J.M. Keynes

Revision of Capitalism: John Maynard Keynes, Revision of Capitalism

Unit 8: Revolution, Imperialism: V.I. Lenin

Lenin's modification in Marxism; Lenin on Imperialism; Lenin on Revolution

Unit 9: New Democracy and Cultural Revolution: Mao Zedong

New Democracy and Cultural Revolution of Mao Zedong; Mao's Hundred Flowers Policy

Unit 10: Feminist and Subaltern Perspectives on Justice

Feminist Perspective on Justice; Subaltern Perspective on Justice; Comparison of the two perspectives

Unit 11: Distributive Justice- John Rawls

Rawls on Distributive Justice; Comparison with the Entitlement theory; Analysis and Criticism

Unit 12: Concept of Democracy

Meaning and Definitions of Democracy; Origin of the concept of Democracy; Principles of Democracy; Forms of Democracy; Concept of Liberal Democracy; Mechanism for making Liberal Democracy successful

Unit 13: Contemporary Theories of Democracy

Meaning of the Elitist Theory of Democracy; Features of the Elitist Theory of Democracy; Criticisms against the Elitist Theory of Democracy ;Meaning of the Pluralist Theory of Democracy; Features of the Pluralist Theory of Democracy; Criticisms against the Pluralist Theory of Democracy

Unit 14: Nationalism- Meaning and Nature

Meaning of Nation; Development of Nationalism; Kinds of Nationalism; Factors of Nationalism

Unit 15: Ideology; The "End of Ideology" Debate

Meaning of Ideology; The "End of Ideology" Debate; Francis Fukuyama and the "End of History"; Critics of Fukuyama's concept of "End of History"

Course II: Western Political Thought

Unit 1: Plato's Theory of Justice and Ideal State

Plato's Theory of Justice: Influences on Plato's philosophy, Plato's concept of justice, Plato's Justice-A critical Analysis; Ideal State of Plato, Criticisms of Plato's Ideal State

Unit 2: Aristotle- Citizenship and Revolution

Aristotle's views on Citizenship: Non-Essential Qualifications of Citizenship, Essential Qualifications of Citizenship, Virtues of a Citizen, Classes excluded from Citizenship, Criticisms of Aristotle's views on Citizenship; Aristotle's views on Revolution, Causes of Revolution

Unit 3: Church and the State- St. Thomas Aquinas and St. Augustine

Views of St. Augustine (354-430 A.D.), St. Augustine's conception of Two Cities, St. Augustine's views on State and Church, St. Augustine's views on Peace and Justice; Views of St. Thomas Aquinas (1225-1274): St. Thomas Aquinas views on State, St. Thomas Aquinas' Classification of Government and views on Monarchy, St. Thomas Aquinas' views on Sovereignty and Law, St. Thomas Aquinas' views on the Church and the State

Unit 4: Political Theory of Niccolo Machiavelli

Machiavelli: A Child of his time and A Child of Renaissance; Methodology; Machiavelli on Reason of State and Power Politics; On Human Nature; On Dual Standards of Morality; Advice to the Prince; On Republicanism; Critical Appreciation

Unit 5: Individualism and Liberalism- Hobbes, Locke and Rousseau

Thomas Hobbes; John Locke; Jean Jacques Rousseau; Individualism and Liberalism

Unit 6: Utilitarianism- Jeremy Bentham and John Stuart Mill

Jeremy Bentham; Bentham's Utilitarianism; J.S. Mill; Mills' Utilitarianism

Unit 7: English Idealism- T.H. Green

T.H. Green and English Idealism; Green on State; Green on Freedom and Rights: Green's views on Freedom, Green's views on Rights; Green on War; Other key concepts of Green: Punishment, Property, Natural Law, Society; An Estimate of Green's views

Unit 8: Utopian Socialism- Robert Owen

Robert Owen and Utopian Socialism: Concept of Utopian Socialism, Robert Owens' views

Unit 9: Karl Marx- Historical Materialism and Class Struggle

Historical Materialism, Class-struggle, Marxist perspective of State

Unit 10: Evolutionary Socialism-Eduard Bernstein

Eduard Bernstein and Revisionism; Bernstein on 'Theory of Breakdown'; Bernstein on Class Structure and Class War; Bernstein on Dialectical and Historical Materialism; Bernstein on Surplus Value

Unit 11: Fabianism: Henry George

Meaning of Fabianism ; Henry George as a prominent Source of Influence on Fabianism; Henry George's Theory of Distribution: Theory of Single Taxation, Law of Human Progress, An Estimate of Henry George's views

Unit 12: Anarchism: Joseph Proudhon and Peter Kropotkin

Meaning and Definitions, Features of Anarchism, Features of the Anarchist Society; Joseph Proudhon and Peter Kropotkin

Unit 13: Fascism

Meaning and Definitions of Fascism; Features of Fascism: Curtailing Fascism

Unit 14: New Leftism

Concept of New Left; New Left-Evolution ; The Frankfurt School; Ernst Bloch

Unit 15: Michel Foucault and Noam Chomsky

Michel Foucault on Power; Michel Foucault on Knowledge is Power; Noam Chomsky on Manufacturing Consent and Propaganda

Course III: Indian Political Thought

Unit 1: Manu

Philosophical foundation of Manu's thought; Four Varna's of Manu; Political ideas of Manu

Unit 2: Kautilya

Saptanga Theory of Kautilya; Kautilya's views on the King; Kautilya's views on States; Comparison between Kautilya and Machiavelli

Unit 3: Raja Ram Mohan Roy

Political ideas of Raja Ram Mohan Roy : Theory of Personal and Political Freedom, Roy's Ideas on Educational, Economic and Political issues, As a Progressive and Liberal Thinker, Subjects of Law and Morality, Brahmo Samaj

Unit 4: M.K. Gandhi

Satya and Ahimsa; Satyagraha- Scope and Significance; Gandhian perspective on Peace; Gandhian perspective of the nature of the State

Unit 5: Jawaharlal Nehru

The ideas of Nehru: Nehru's Views on Nationalism, Nehru on Democracy, Nehru's Modernism, Nehru's Views on Internationalism

Unit 6: Madan Mohan Mallaviya

Mallavya as an Educationist and Social Reformer; Political Views and Role in Freedom Struggle; As a Liberal Nationalist; Critical Appreciation

Unit 7: M.N. Roy

M.N. Roy and the Communist Movement; Humanist Ideology; Roy's Materialism; Radical Humanism ;

Roy's involvement in the national struggle; Party less Democracy

Unit 8: Ambikagiri Raichoudhury

Literary contribution of Ambikagiri Raichoudhury; Ambikagiri and India's Freedom Struggle; Ambikagiri and Humanism; Ambikagiri on Freedom and State; Ambikagiri on Assamese Nationalism

Unit 9: Jyotiba Phule

Attitude towards Colonial Government; Indian Social Order- a Critique: Varna and Caste System, Equality between Men and Women; Views on Religion; Indian Economy: Solution to the Agrarian problem

Unit 10: B.R. Ambedkar

Movement against Class Discrimination; Framing of the Constitution of India; Other Contributions of Ambedkar: Ambedkar and Buddhism, Support to Uniform Civil Code, Economic Planning, Ambedkar as a Litterateur

Unit 11: Maulana Abul Kalam Azad

Political Ideas of Abul Kalam Azad: Azad's Views on Hindu- Muslim Unity, Views on Nationalism, Views on Non-Violence, Views on Democracy, Azad's Views on Partition of India

Unit 12: J.P. Narayan

Influence of Marxism; Impact of Gandhian thoughts: A shift from Socialism to Sarvodaya; Total Revolution

Unit 13: Acharya Vinoba Bhave

Religious and Social work; Bhodan Movement; Brahma Vidya Mandir; Bhave and Gandhi; Literary Career

Unit 14: Ram Manohar Lohia

Lohia's Ideas on Socialism and Gandhism; Lohia's Concept of International Society

Unit 15: Amartya Sen

Development as Freedom; Missing Women

Course IV: Indian Political System

Unit 1:Philosophy of the Indian Constitution

Philosophy of the Indian Constitution: Ideas and Principles

Unit 2:Basic Features of the Indian Constitution

Basic Features of the Indian Constitution, Concept of the Basic Structure of the Constitution: Judicial Interpretation

Unit 3:Parliamentary Democracy- Structure and Recent Trends

Structure of the Indian Parliament, Law Making Procedure of the Indian Parliament, Functioning of Parliamentary Democracy in India: Challenges and Prospects

Unit 4:Secular Tradition in Indian Politics- Issues and Challenges

Meaning of Secularism; Secularism in India: Tenants of Indian Secularism, Views of Gandhi and Nehru on Secularism, Challenges to Secularism in Contemporary India

Unit 5:Indian Judiciary

The Supreme Court, The High Courts, Subordinate Courts, Judicial Review, Public Interest Litigation, Judicial Activism: A Critical Appraisal

Unit 6: Federal Structure and Its Dynamics- Issues in Centre-State Relations

Nature of Indian Federalism: Federal and Non-federal Features, Division of Power between the Centre and the States: Relation between the Centre and the States, An Estimate of Indian Federalism

Unit 7:Politics of Decentralisation- Panchayati Raj

Development of the 73rd Constitutional Amendment, Evolution of the Panchayati Raj System in India, Problems in the Working of Panchayati Raj

Unit 8:Politics of Decentralisation- 74th Amendment Act

Growth of LocalSelf Government in Assam, 74th Amendment Act, Growth of LocalSelf Government in Assam

Unit 9:Regional Aspirations- Identity Politics in Assam (Language Movement and Assam Movement)

Regional Aspirations and Identity Politics in Assam: Genesis of the Problem, Language Movement, Assam Movement, Critical Assessment

Unit 10: Regional Aspirations- Dravidian Movement

Regionalism and Regional Aspirations, Genesis of the Dravidian Movement: Pre-Independence Era, the Dravidian Movement in Independent India, Critical Analysis of the Dravidian Movement

Unit 11: Insurgencies in the North-East- NSCN, ULFA, NDFB

Overview of Conflict in North-East India, Insurgency: Meaning and Causes, Insurgent Groups in North East India: National Socialist Council of Nagaland (NSCN), United Liberation Front of Assam (ULFA), National Democratic Front of Bodoland (NDFB)

Unit 12: Party System in India

Era of One Party Dominance, Breakdown of Congress Dominance, Process of Regionalisation, Coalition Politics, Recent Trends

Unit 13: Electoral Politics and Voting Behaviour in India

Role of Election in Democracy, Election Machinery, Electoral System and Process, Voting Pattern, Determinants of Electoral Behaviour, Drawbacks of Electoral System, Electoral Reforms

Unit 14: Political Economy- Nehruvian Model and Mixed Economy; Recent Trends

Political Economy of Pre Independent India, Political Economy of Nehru Era, Political Economy in Post Nehru Era, Dawn of Liberalization, Privatization, Globalization (LPG), Beyond LPG

Unit 15: Pressure Group Politics in India

Meaning of Pressure Group, Methods used by the Pressure Groups, Pressure Groups in India, Role of Pressure Groups in India

2nd Semester

Course V: Public Administration: Concepts and Theories

Unit 1:Public Administration: Nature and Scope

Meaning, Nature (Integral view and Managerial view); Scope of Public Administration
(POSDCoRB view, Subject Matter view, Administrative Theory, Applied Administration)

Unit 2:Evolution of Public Administration

Different phases of the growth of public administration: Phase 1: Early Tradition (Politics-Administration Dichotomy), Phase 2: Search for Principles of Administration (Economy and Efficiency), Phase 3: Human Relations Movement, Phase 4: Development of a Scientific and Inter-disciplinary Character, Phase 5: Emergence of New Public Administration, Phase 6: Interest in Alternative Paradigms

Unit 3:New Public Administration

Background, Landmarks in the growth of New Public Administration,

Goals of New Public Administration, Critical Evaluation

Unit 4:New Public Management

Meaning, Nature; Importance of New Public Management

Unit 5:Development Administration

Meaning and Features of Development Administration; Role of Bureaucracy in Development Administration

Unit 6:Organization

Types, Approaches, and Principles

Unit 7:Structure and Forms of Organization

Line and Staff; Chief Executive and Corporations

Unit 8:Theories of Leadership

Meaning of Leadership; Great Man, Trait, Situational and Contingency Theories

Unit 9:Scientific Management Theory: F. W. Taylor

Meaning of Scientific Management, Origin of the Scientific Management Theory, Aims of Scientific Management, Features of the Scientific Management Theory, Principles of the Scientific Management Theory, Advantages of the Scientific Management Theory, Criticisms of the Scientific Management Theory: Workers' Criticisms, Employers' Criticisms, Criticisms from the Psychologists

Unit 10:Human Relations Theory: Elton Mayo

The Hawthorne Experiments, Elements of the Human Relations Theory, Views of Chester. I. Barnard, Criticisms of Human Relations Theory

Unit 11:Bureaucratic Theory: Max Weber

Meaning and Types of Bureaucracy, Weber's concept of "Ideal Type" model of Bureaucratic Organisation, Criticisms of the Weberian Theory of Bureaucracy

Unit 12:Decision-Making Theory: Herbert Simon

Meaning of problem solving and decision making; Herbert Simon's Model of Decision Making (Intelligence-search for problems; Design- developing courses of action; Rational Choice- as choice of appropriate course of action)

Unit 13:Ecological Approach: Fred W. Riggs

Meaning of the Ecological Approach, Fred Riggs' models- Fused Model, Diffracted Model and Prismatic Model

Unit 14:Theories of Motivation: Abraham Maslow and Douglas McGregor

Meaning of Motivation, Maslow's Hierarchy of Needs Theory; McGregor's Theory X and Theory Y

Unit 15:Civil Service: Meaning and Nature

Meaning of Civil Service; Civil Service Anonymity and Neutrality

Course VI: Indian Administration

Unit 1: The Indian Administrative System: Evolution and Features

Evolution of the Administrative system in India; Features of the Indian Administrative System

Unit 2: Civil Service in India: Structural Framework

All India Services, Central Services and State Services

Unit 3: Union and State Public Service Commissions

Constitutional Provisions on Public Service Commissions in India; Union Public Service Commission and State Public Service Commissions

Unit 4: Comptroller and Auditor General of India

Powers and Functions of the Comptroller and Auditor General of India

Unit 5: Bureaucracy in India

Generalist vs. Specialist argument in India; Neutral and Committed bureaucracy in India

Unit 6: Development Administration in India

Meaning of Development Administration; Evolution of Development Administration in India and its functioning

Unit 7: Financial Administration

Budgetary Process in India

Unit 8: Performance Budgeting and Zero-Base Budgeting

Meaning of Performance Budgeting and Zero-Base Budgeting; Performance Budgeting and Zero-Base Budgeting in India

Unit 9: Good Governance: Accountability and Commitment

Concept of Good Governance; Structural Reforms and Good Governance in India

Unit 10:e-Governance

Meaning and Nature; National e-Governance Plan (NeGP), 2005; National e-Governance Division (NeGD) of Government of India; Implications and Importance

Unit 11:Corruption: Issues and Challenges

Meaning of Corruption; Causes of Corruption; Anti-Corruption measures in India: Central Vigilance Commission (CVC) and Vigilance Machinery of the States, Central Bureau of Investigation(CBI)

Unit 12:Ombudsmanic Institutions

Lok Pal and LokAyukt as

Unit 13: Transparency in Administration

The RTI Act, 2005: Background; Features and Provisions

Unit 14:People's Participation in Administration

Citizen's Charter: Concept and Origin; Citizen's Charter at the Central and State levels

Unit 15:Administrative Reforms in India

Background: A.D. Gorwala Committee Report on Public Administration (1951) , Paul Appleby Committee Report on Public Administration in India(1953) , Santhanam Committee on Prevention of Corruption (1962); Administrative Reforms Commission: Recommendations of the First Administrative Reforms Commission (1966); Recommendations of the Second Administrative Reforms Commission (2005)

Course VII: International Politics: Theory**Unit 1:Nature and Scope of International Politics**

Meaning of International Politics; Nature and Scope of International Politics

Unit 2:Development of International Politics as an Academic Discipline

Four stages of the development of International Politics (the Diplomatic History Stage; the Current Events Stage; the Law and Organization Stage; the Contemporary Stage)

Unit 3: Idealism and Realism in International Politics

Idealism and its Features; Realism and its Features; Difference between Idealism and Realism

Unit 4: Game Theory and Bargaining Theory

Game Theory- Meaning and Nature, Criticisms of Game Theory; Bargaining theory- Meaning and Nature, Criticisms of Bargaining Theory

Unit 5: Decision-Making and Communication Theory

Decision-Making theory- Meaning and Nature, Criticisms of Decision-Making Theory; Bargaining Theory- Meaning and Nature, Criticisms of Bargaining Theory

Unit 6: Power in International Politics

Concept and Elements of National Power, Methods of Using Power by a State, Limitations on National Power; A Critical Appraisal of National Power

Unit 7: Balance of Power and Collective Security

Concept of Balance of Power, Characteristics of Balance of Power, Devices of Balance of Power, Criticism and Relevance; Meaning of Collective Security, UN and Collective Security

Unit 8: Foreign Policy

Objectives of Foreign Policy and Determinants of Foreign Policy

Unit 9: National Interest

Components, Types, Methods of securing National Interest

Unit 10: National Interest and Ideology

Relationship between National Interest and Ideology; Decline of Ideology

Unit 11: Diplomacy

Development of Diplomacy, Functions and Types of Diplomacy; Decline of Diplomacy

Unit 12: International Conflict

Meaning of International Conflict; Dynamics of Conflict and War

Unit 13: Disarmament and Arms Control

Meaning of Disarmament; Meaning of Arms Control; Difference between Disarmament and Arms Control; Military, Economic and Moral Arguments for Disarmament

Unit 14: Alternative Concepts on Security

Cooperative Security, Human Security and Development

Unit 15: Emerging Trends in International Politics

Environmentalism: Role and Importance; Feminism: Role and Importance

Course VIII: Contemporary International Relations

Unit 1: Cold War

Meaning and Nature; Phases of the Cold War

Unit 2: Emerging World Order

End of the Cold War; Features of the Emerging World Order

Unit 3: United Nations

Role and Significance of the UN in maintenance of world peace; UN Peace Keeping Missions

Unit 4: South-South Cooperation

Meaning of South-South Cooperation; Regional groupings (NAM, G-77, ASEAN, OPEC)

Unit 5: India's Foreign Policy

Basic Principles of India's Foreign Policy; Objectives of India's Foreign Policy

Unit 6: Indian Ocean as a zone of peace

Concept; 1971 Declaration of the Indian Ocean as a Zone of Peace; Implementation; Challenges and Prospects

Unit 7: India's Relations with Russia

Background; Stages and Recent Trends

Unit 8:India's Relations with US

Background; Stages and Recent Trends

Unit 9:India's Relations with Pakistan

Background; Stages and Recent Trends

Unit 10:India's Relations with China

Background; Stages and Recent Trends

Unit 11:India's Relations with Bangladesh

Background; Stages and Recent Trends

Unit12:Neo-Colonialism and Dependency

Meaning and Nature of Neo-Colonialism ; Dependency Theory in International Relations

Unit 13:International Terrorism- Issues and Challenges

Meaning and Nature; Campaign against International Terrorism (Devising Strategies and Counter-Narratives)

Unit 14:Globalization and its impact on International Politics

Globalization and International Politics; Role of IMF, World Bank and WTO in globalization.

Unit 15:International Environmental Concerns and Sustainable Human Development

Environmental Issues in the contemporary period; Initiatives of the World Community ;
Meaning of Sustainable Development, Sustainable Development Goals (SDGs)

3rd Semester**Course IX: Modern Political Analysis****Unit 1:Meaning and Nature of Political Analysis**

Meaning of Political Analysis; Scope and Nature of Political Analysis: Fact, Value and Theory
Analysis, Empirical Theory vs. Normative Theory

Unit 2: Traditional vs. Modern Approaches

Meaning and Nature of Traditional Approaches; Meaning and Nature of Modern Approaches; Differences between Traditional and Modern Approaches

Unit 3: Behaviouralism and Post-Behaviouralism

Meaning of Behaviouralism, David Easton's Intellectual Foundation Stones of Behaviouralism , Criticisms; Post Behaviouralism- Meaning and Nature, Credo of Relevance

Unit 4: Systems Analysis of David Easton

Meaning of System, David Easton's General Systems Theory; Criticisms and Importance

Unit 5: Structural-Functional Analysis of Gabriel Almond

Background of Structural-Functionalism; Gabriel Almond's Structural Functional Analysis; Robert Merton's Structural Functionalism ; Morton Kaplan's Contribution; Criticisms and Importance

Unit 6: Communication theory

Karl Deutsch's Communication Theory; Criticisms and Importance

Unit 7: Decision-Making theory

Decision-Making Approach: Features of the Decision-Making Theory; Richard Snyder's Decision- Making Theory; Criticisms and Importance

Unit 8: Game Theory

Origin of the Concept; Types of Games (Zero-Sum Games and Variable –Sum Games); Basic Assumptions ; Criticisms and Importance

Unit 9: Elite Theories

Vilfred Pareto; G.Mosca; Robert Michel; Ortega Gasset; Other Elite Theories

Unit 10: Power, Authority & Legitimacy

Meaning of Power; Characteristics of Power; Sources of Power; Forms of Power; Methods of exercising Power; Meaning of Authority; Sources of Authority; Characteristics of Authority;

Basis of Authority; Authority and Power; Meaning of Legitimacy; Basis of Legitimacy; Types of Legitimacy

Unit 11: Theories of Modernization: W.W. Rostow, Samuel P. Huntington

Meaning and Characteristics of Modernisation; Agents of Modernisation; Views of W.W. Rostow and Samuel P. Huntington on Modernisation

Unit 12: Political Development: Views of Lucian Pie

Meaning of Political Development, Characteristics of Political Development as identified by Lucian Pye, Factors Leading to Political Development; Difference between Political Modernization and Political Development

Unit 13: Political Parties: Role and Functions

Meaning of Political Parties; Classification of Political Parties; Role and Functions of Political Parties

Unit 14: Pressure Groups and Interest Groups-Nature & Political Significance

Meaning and Nature of Pressure Groups and Interest Groups; Types of Pressure Groups; Similarities and Differences between Pressure Groups and Political Parties; Political Significance of Pressure Groups and Interest Groups

Unit 15: State Institutions: Military, Police & Bureaucracy

Features and Role of the Military; Civilian Control of the Military; Role and Functions of the Police; Types of Policing; Role of Bureaucracy in a Modern State; Bureaucracy and Democracy

Course X: Human Rights: Theory

Unit 1: Meaning, Nature and Sources of Human Rights

Concept of Human Rights, Meaning of Human Rights, Nature of Human Rights, Sources of Human Rights

Unit 2: Evolution of Human Rights

Three Generation Rights; Theories of Evolution of Human Rights

Unit 3: Universalistic Approach and Relativist Approach to Human Rights

Main Arguments of the Universalistic Approach, Criticisms against the Universalistic Approach; Main Arguments of the Relativist Approach, Criticisms against the Relativist Approach

Unit 4: The Classical Liberal Theory of Human Rights

Views of Hobbes, Locke and Rousseau; Criticisms against the Classical Theory of Human Rights

Unit 5: Natural Theory of Rights, Legal Theory of Rights, Historical Theory of Rights

Main Arguments of the Natural Theory of Rights, Criticisms against the Natural Theory of Rights; Main Arguments of the Legal Theory of Rights, Criticisms against the Legal Theory of Rights; Main Arguments of the Historical Theory of Rights, Criticisms against the Historical Theory of Rights;

Unit 6: The Modern Theories of Human Rights

Views of John Rawls, Criticisms of the views of John Rawls

Unit 7: Feminist Perspective on Human Rights

Concept of Gender Equality: Definition of Gender Equality, Causes of Gender Inequality, Main Arguments of the Feminists about Human Rights

Unit 8: Marxist Perspective on Human Rights

Concepts related to Marxian Philosophy: Alienation and Freedom; Karl Marx's Views on Human Rights; Human Rights and Marxism

Unit 9: Third World Perspectives on Human Rights

Views of Mahatma Gandhi on Human Rights; Views of Mandela on Human Rights

Unit 10: Health and Human Rights

Right to Health, Importance of Right to Health, Violation of Right to Health, WHO and Right to Health

Unit 11: Development and Human Rights

Relationship between Development and Human Right: Issues and Challenges

Unit 12: Idea of Human Rights in the Global Political Economy

State, Sovereignty and Human Right; Human Rights as a Resistance to the Global Political Economy

Unit 13: Environment and Human rights

Environmental Degradation and its Impact on Human Life

Unit 14: Human Rights Education

Meaning of Human Rights Education, Importance of Human Rights Education, Problems and Prospects

Unit 15: Human Rights and Human Security

Meaning of Human Security, Relationship between Human Rights and Human Security, Issues and Challenges

Course XI: Human Rights: Institutional Arrangements

Unit 1: United Nations and Human Rights

Human Rights Provisions of the UN Charter; the Universal Declaration of Human Rights: Adoption, Provisions and Significance, Human Rights Council

Unit 2: International Covenants and Protocols on Human Rights - ICESCR, ICCPR and Optional Protocol

Adoption of International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR), Provisions of the ICCPR, Optional Protocols to the ICCPR; Adoption of International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights (ICESCR), Provisions of the ICESCR, Optional Protocol to the ICESCR

Unit 3: The United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) Rights of the Refugees, Human Rights and the United Nations High Commissioner for Refugees: Organisational Structure of the UNHCR, Role of the UNHCR

Unit 4: United Nations and Rights of Women

Role of the United Nations in Promoting and Protecting Rights of Women: Various Declarations, Conventions adopted by the UN and World Conferences on Women

Unit 5: United Nations and Rights of Children

Role of the United Nations in Promoting and Protecting Rights of Children: Various Declarations, Conventions adopted by the UN

Unit 6:United Nations and Indigenous People

Role of the UN in Promoting and Protecting Rights of Indigenous People, Declaration on Rights of Indigenous People, Permanent Forum of Indigenous Issues

Unit 7:Human Rights Education

Human Rights Education and Campaign: Declarations, UNESCO and Montreal Protocol

Unit 8: International Labour Organization and Human Rights

Formation of International Labour Organization (ILO), Role of the ILO in Promoting and Protecting Human Rights

Unit 9:Rights of Elderly Persons

Rights of Elderly Persons, Global and National Initiatives for Promoting and Protecting Human Rights of Elderly Persons

Unit 10:Human Rights and NGOs

Role of NGOs in spreading Human Rights awareness and protecting Human Rights in general; Role of the Amnesty International in Promoting and Protecting Human Rights; Role of the Human Rights Watch in Promoting and Protecting Human Rights

Unit 11:Human Rights Movement in India

Awareness regarding Human Rights during Colonial Period, Human Rights Movement in India in the Post-Colonial Period

Unit 12:Constitutional and Legal Framework of Human Rights in India

Fundamental Rights, Role of the Parliament in protecting Human Rights, Role of the Indian Judiciary in protecting Human Rights, National Human Rights Commission

Unit 13:Women Rights in India

Constitutional Provisions for protecting Rights of Women, Role of the Legislature in protecting Rights of Women, Issues and Challenges

Unit 14:Rights of Children in India

Constitutional Provisions for protecting Rights of Children, Role of the Legislature in protecting Rights of Children, Problem of Child Labour in India

Unit 15:Conflict and Human Rights Violation in India

Human Rights Violation in Conflict Situation: Role of State and Non-State Agencies

Course XII: Political Sociology

Part A

Unit 1: Political Sociology

Meaning, Nature and Scope of Political Sociology; Relationship between Political Sociology and Political Science, Approaches to the study of Political Sociology.

Unit 2: Evolution of Political Sociology as a Discipline

Origin and Development of Political Sociology as a Discipline, Contributions of Karl Marx and Max Weber.

Unit 3: Political Socialization

Meaning and Nature of Political Socialization; Agents of Political Socialization; Forms of Political Socialization; Importance of Political Socialization

Unit 4: Political Culture

Meaning and Nature of Political Culture; Theories of Political Culture; Types of Political Culture; Development of Political Culture; Role and Utility of Political Culture

Unit 5: Civil Society

Meaning and Nature of Civil Society, State-Civil Society Dichotomy, Dynamics of Civil Society

Unit 6: Political Participation

Meaning and Nature of Political Participation; Stages of Political Participation; Forms of Political Participation; Determinants of Political Participation; Importance of Political Participation

Unit 7: Social Change

Meaning and Nature of Social Change; Theories of Social Change; Agents of Social Change; Resistance to Social Change

Unit 8: Violence

Meaning and Nature of Violence, Different Theories and Forms of Violence, Culture of Violence, Impact of Violence in the Society

Part B

Unit 9: Agrarian Class Structure and Rural Leadership in India

Nature of Agrarian Class Structure in India, State Intervention in Rural Transformation in Post-Independent India, Changing Dynamics and Emerging Pattern of Rural Leadership in India.

Unit 10: Urban-Industrial Class Structure: Rise of Middle Class

Emergence of the Urban Middle Class, Role of the Urban Middle Class and its Impact on the Indian Society; Future of Urban Middle Class in India.

Unit 11: Demographic Change in India

Meaning and Nature of Demographic Change in India, Factors responsible for Demographic Change in India; Impact of Demographic Change in Socio-Economic and Political spheres.

Unit 12: Migration

Meaning and Nature of Migration, Rural-Urban Migration, Inter-State Migration; Impact of Migration; Measures to check Migration in India.

Unit 13: Domestic Violence and Legal protection in India

Meaning and Nature of Domestic Violence, Factors Responsible for occurrence of Domestic Violence, Measures to check Domestic Violence in India: Legal Provisions

Unit 14: Issues of Child Labour in India

Nature and Forms of Child Labour in India; Factors responsible for the development of Child Labour in India; Constitutional Provisions to combat Child Labour in India;

Unit 15: Women Empowerment in India

Status of Women in Indian Society; Obstacles in the way of Women Empowerment in India; Constitutional and Legislative provisions for Women Empowerment in India; Future of Women Empowerment in India.

4th Semester

Course XIII: Social Movements (Compulsory)

Unit 1: Social Movement

Meaning and Definition of Social Movements; Historical Background; Features of Social Movements; Importance of Social Movements

Unit 2: Types of Social Movements

Various phases and types of Social Movements ; Determinants of Social Movements; Different Approaches to Social Movements; Causes of Social Movements and their outcomes

Unit 3: Ideology of Social Movements

Ideology of Social Movements, Distinguishing Social Movements from Social Institutions and Social Associations; Organizational and Leadership dynamics of Social Movement; Role of Leadership in Social Movements

Unit 4: Durkheim's Concept of Anomie; Concept of Relative Deprivation

Theories of Social Movements, Anomie Theory, Durkheim's Concept of Anomie; Concept of Relative Deprivation

Unit 5: Social Movements and Social Change:

Meaning and Definition of Social Change; Factors responsible for Social Change; Different Theories of Social Change; Impact of Social Change; Reform, Revival, Revolution and Counter Movements

Unit 6: Marxist and Post-Marxist Theories of Social Movements

Marxist Theory of Social Movement, State and Societal Revolution in Capitalist Society; Post-Marxist Theories of Social Movement: Gramsci's Perception, Louis Althusser's Structural Perspective, Nicos Poulantzas' perspective on Social Movements

Unit 7: Weberian Theory of Social Action

Weberian Theory of Action: Types of Social Action, Features of Social Action

Unit 8:Talcott Parsons' Theory of Social Action

Talcott Parsons' Structural-Functionalism, Parsons' Theory of Social Action

Unit 9: New Social Movement: Nature and Dynamics

Meaning and Nature of New Social Movements, Dynamics of New Social Movements, Impact of New Social Movements

Unit 10:Peasant Movement in India

Meaning, Nature and Organization of Peasant Movements; Origin and Development of Peasant Movements in Post-Independent India; The Naxalbari Movement: Its Origin and Development, Impact of the Naxalbari Movement

Unit 11:Labour and Trade Union Movements

Origin and Development of Trade Union Movements, Nature and Kinds of Trade Union Movements, Significance of Trade Union Movements, Trade Union Movements in India

Unit 12:Ecological and Environmental Movements in India: Chipko Movement, Narmada Bachao Andolon

Meaning and Nature; Various Environmental Movements in India; Narmada Bachao Andolan; Chiko Movement; Significance of Environmental Movements in India

Unit 13:Autonomy Movements in Assam : Karbi-Dimasa and Bodo Movements

Concept of Ethnicity, Origin and Developments of Autonomy Movements in Assam; Factors responsible for the growth of Autonomy Movement in Assam; Karbi-Dimasa Movement; Bodo Movement

Unit 14:Identity Movement in Assam: Assam Movement

Meaning and Nature of Identity Movement in Assam; Origin and Development of the Assam Movement; Features of the Assam Movement, Consequences of the Assam Movement

Unit 15:Women's Movement in NE India: Meira Paibis, Naga Mothers' Association

Emergence of Women's Movement in North East India; Characteristics of Women's Movements in North East India; Role of Meira Paibis and Naga Mothers' Association (NMA)

Course XIV: Comparative Public Administration (Compulsory)

Unit 1: Concept and Scope of Comparative Public Administration

Concept of Comparative Public Administration; Scope and Horizons of Comparative Public Administration

Unit 2: Origin and Development of Comparative Public Administration

Post-War rise of Comparative Public Administration; Emergence of a Comparative Politics Movement and Area for Comparative Research; Comparative Public Administration Movement; Comparative Administration Group (CAG)

Unit 3: Merit System: (India, UK and USA)

Meaning of the Merit System; Development of the Merit System in India, UK, USA

Unit 4: Recruitment: (India, UK and USA)

Meaning of Recruitment; Different Types of Recruitment, Methods of Recruitment, Problems of Recruitment (India, UK, USA)

Unit 5: Training: (India, UK)

Meaning of Training; Methods and Techniques of Training (India, UK)

Unit 6: Promotion: Meaning and Principles (India and UK)

Meaning of Promotion; Types and Principles of Promotion (India and UK)

Unit 7: Classification Plan (India and USA)

Rank and Position Classification (India, USA)

Unit 8: Employer-Employee Relations (UK and India)

Scope of Employer-Employee Relations; Whitley Council in the UK ; Staff Councils of India, Joint Consultative Machinery (JCM) Scheme in India

Unit 9: Budgetary Procedure and Practice (India, UK and USA)

Budgetary Procedures and Practices in India; Budgetary Procedures and Practices in the UK; Budgetary Procedures and Practices in the USA (Zero Base Budgeting, Planning Programming Budgeting, Board or Commission Type of Budgeting)

Unit 10: Legislative Control over Administration (India, UK and USA)

Legislative Control over Administration in India (Techniques); Legislative Control over Administration in the UK (Techniques); Legislative Control over Administration in the USA (Techniques)

Unit 11: Legislative Control over Expenditure (India, UK and USA)

Public Accounts Committee, Estimates Committee, Committee on Public Undertakings (India); Public Accounts Committee, Estimates Committee (UK); US House of Representatives' "power of the purse", US House Committee on Appropriations

Unit 12: Administrative Reforms in India and UK

Administrative Reforms in India before Independence; Administrative Reforms in India after Independence; Administrative Reforms in the UK (Citizen's Charter)

Unit 13: Ethics in Administration (India, UK)

Integrity, Transparency and Accountability – principles and practice (India, UK)

Unit 14: Good Governance, e-Governance (India and USA)

Good Governance : Principles and Practices (India, USA); e-Governance in India {The National e-Governance Plan (NeGP)}; e-Governance in the USA (Federal, State and Local governments)

Unit 15: Local Governance (India and USA)

Principal Forms of Local Government in India (73rd and 74th Amendments); Principal Forms of Local Government in the USA

Course XV: Women and Politics (Optional)

Part A: Theoretical Perspective

Unit 1: Concepts of Gender and Patriarchy

Meaning and Nature of Gender; Meaning and Nature of Patriarchy, Forms of Patriarchy

Unit 2: History of Feminism

Waves of Feminism: First Wave of Feminism, Second Wave of Feminism, Third Wave of Feminism

Unit 3: Theories of Feminism

Socialist Feminism, Liberal Feminism, Radical Feminism, Marxist Feminism, Cultural Feminism, Eco Feminism, Postmodern Feminism, Multicultural Feminism, Global Feminism

Unit 4: Gender Mainstreaming and Gender Budgeting

Concept of Gender Mainstreaming, Importance of Gender Mainstreaming; Concept of Gender Budgeting, Importance of Gender Budgeting

Unit 5: Women's Movements

Historical Perspective, Women's Movement in India, Contemporary Movements, Women's Issues in South Asia, Women in Contemporary Southeast Asia

Unit 6: Women and Family

Structure of Family, Power Structure in family, Position of Women in Family

Unit 7: Violence against Women

Causes of Violence against Women, Forms of Violence, Sexual Harassment at Workplace, Female Trafficking

Unit 8: Political Empowerment of Women: Global Perspective

Concept of Empowerment, Concept of Gender Empowerment, Political Empowerment of Women: Initiative taken at the global level for Political Empowerment of Women, Role and Position of Women in Electoral Politics: Global Perspective

Part B: Indian Perspective

Unit 9: Political Empowerment of Women in India with Special Reference to Assam

Factors that affect Political Participation of Women, Measures adopted in India for Political Empowerment of Women, Role and Position of Women in the Parliament, Role and Position of Women in Assam Legislature

Unit 10: Economic Participation of Women in India: Issues and Challenges

Stridhan, Personal Law and Women, Initiative taken by SAFF for Women Empowerment

Unit 11: Economic Empowerment of Women and Skill Development

Importance of Economic Empowerment, Importance of Skill Development, Economic Issues and Challenges Confronting Women, National Policy for Empowerment, 2001

Unit 12: Women and Self-Help Groups with special reference to Assam

Development of Self Help Groups in India, Development of Self Help Groups in Assam, Role played by the Self Help Groups for Enhancing Capacity of Women

Unit 13: Women and Poverty

Feminisation of Labour Force, Impact of Poverty on Women

Unit 14: Environment and Women

Impact of Environmental Issues on Women

Unit 15: Participation of Women in various Socio-Political Movements in Assam

Participation of in the Assam Movement, Participation of in the Bodo Movement

Course XV: Peace and Conflict Studies (Optional)

Unit 1: Concept of Peace and Conflict

Concept of Peace: Negative and Narrow Peace, Positive and Broad Peace; Meaning and Types of Conflict, Sources of Conflict

Unit 2: Evolution of Peace and Conflict Studies

Origin, Growth and Present Status of Peace and Conflict Studies

Unit 3: Conflict Studies

Concept of Structural Violence, Concept of Cultural Violence

Unit 4: Peace Traditions and Approaches: A global perspective

Diverse Perspectives on Peace in different cultures of the world

Unit 5: Peace Movements

Meaning of Peace Movements; Anti-War Movement (Opposition to the Vietnam War), Mahatma Gandhi's Satyagraha Movement, American Civil Rights Movement led by Dr. Martin Luther King (Jr.), Anti-Apartheid Movement led by Nelson Mandela

Unit 6: Peace Culture and Peace Education

UNESCO's Culture of Peace Initiative; Peace Education

Unit 7: Political Economy of Development and Underdevelopment

Political Economy (Colonialism, War, Free Market economy, Globalization); Relationship among Development, Conflict and Peace

Unit 8: War and Militarism: Impact on Peace

Military and the National Security Paradigm; Militarization and its socio-economic impact

Unit 9: International Humanitarian Law

The Law of Armed Conflict or International Humanitarian Law (IHL)-Meaning and Nature, Evolution of International Humanitarian Law, Basic Rules of International Humanitarian Law in Armed Conflicts, Developments in the Post-Geneva Conventions period

Unit 10: Conflict Management, Conflict Resolution

Concept of Conflict Management; Concept of Conflict Resolution (Western and Non-Western Approaches)

Unit 11: Conflict Settlement, Conflict Transformation

Concept of Conflict Management; Concept of Conflict Transformation, Approaches to Conflict Transformation

Unit 12: Reconstructive and Transformative Peace Building and Peace Making

Peace Making- Meaning and Methods; Peace Building- Reconstruction and Transformation (Actors and Processes)

Unit 13: Legal Means for Conflict Resolution

Conflict Resolution in International Law; Conflict Resolution in Municipal Law

Unit 14: Role of Diplomacy in Peace Making

Track 1, Track 2 and Track 3 Diplomacy and their Role; Role of Media (Peace Journalism)

Unit 15: Women and Children in Conflict Situations in North East India

Militarization in India, Conflict situation in North East India and its impact on Women and Children

Paper XVI: DISSERTATION

During the duration of the fourth semester, a learner has to prepare and submit a dissertation under the guidance of a qualified supervisor (either a faculty in the department of Political Science in the study center of the University or a faculty in the Department of Political Science of KKHSOU). The learner may take up a problem related to the realm of Political Science. The learner has to follow a scientific methodology based on the adoption of relevant tools and techniques for data collection, data analysis and data interpretation and prepare a research project. Subsequently, a viva-voce shall be held on the dissertation submitted. The dissertation aims at giving a research oriented perspective to the learner, who in the process of preparing the dissertation, would gain valuable insight into the contemporary post-behavioural approach of doing research whereby both empirical and normative dimensions are sought to be harmoniously synthesized. The elementary research training received under the guidance of an able supervisor would help the learners to go for further research in the future either in the same field or otherwise. The necessary guidelines and other relevant information regarding preparation and submission of the dissertation shall be made available on the website of the University.
