

2017

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

(পুৰণি অসমীয়া কথাসাহিত্য)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭
- (ক) কশ্মিৰীয়ে কৃষ্ণলৈ দিয়া পত্ৰখন কোনে পাঠ কৰিছিল ?
- (খ) ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজাৰ অধিবাস কি তিথিত অনুষ্ঠিত হৈছিল ?
- (গ) 'স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰসিংহ' পাঠত উল্লেখ থকা কছাৰী বজাজনৰ নাম লিখা।
- (ঘ) ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰখন কোন জ্ঞানৰ পৰা লিখা হৈছিল ?
- (ঙ) 'কথাগীতা'ৰ কোনটো অধ্যায়ক 'বিষাদ যোগ' বুলি কোৱা হৈছে ?
- (চ) প্ৰতিবিন্দ্য কোন আছিল ?
- (ছ) 'বুৰ পালে' কথাষাৰৰ অৰ্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) “মহাপুৰুষৰ মই কি মহিমা কহিবো অল্পমতি ব্ৰাহ্মণ ছৰাল হয়।” ইয়াত ‘মহাপুৰুষ’ আৰু ‘ব্ৰাহ্মণ ছৰাল’ বুলি কাৰ কাৰ কথা কোৱা হৈছে ?
- (খ) “ভৰতক লাগি প্ৰাণকো দিতে পাৰোঁ।” কোনে, কাক কৈছে ?
- (গ) ‘ৰামৰ বনগমন’ পাঠটোৰ কাহিনীভাগ কোনে, কাক কৈ থকা বুলি লেখকে দেখুৱাইছে ?
- (ঘ) তলৰ শব্দ দুটাৰ অৰ্থ লিখা :
পেৰি ; সেব্য।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) ‘কথাগীতা’ৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ আধাৰত কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধৰ আৰম্ভণিৰ ঘটনাৰলীৰ এটা চমু বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।
- (খ) “পৰমার্থত জন্ম মৰণ নাই নিমিত্তে শোক নকৰিবা।” কথাষাৰ আলোচনা কৰা।
- (গ) ‘শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ববাগ’ অধ্যায়ৰ আধাৰত কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঘ) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বিকাশত ভট্টদেৱৰ স্থান নিৰূপণ কৰা।
- (ঙ) তোমাৰ পাঠ্যৰ ভিত্তিত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বিষয়ে এটি টোকা যুক্ত কৰা।

৪। উত্তৰ লিখা :

- (ক) ‘ৰামৰ বনগমন’ পাঠৰ পৰা যথোচিত উদাহৰণ দি ‘কথা-ৰামায়ণ’ৰ গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

১০

নাইবা

ত্ৰিপুৰাৰ মদনপূজা উপলক্ষ্যে ৰজাই পৰিধান কৰা পোচাক আৰু অলংকাৰৰ এটি বিৱৰণ দিয়া।

- (খ) তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আলমত বুৰঞ্জী-লেখকৰ বস্তুনিষ্ঠ পৰ্যবেক্ষণ তথা নিৰপেক্ষতা সম্পৰ্কে এটি আলচ আগবঢ়োৱা।

১০

নাইবা

নাথান ব্ৰাউনৰ পত্ৰখনত ব্ৰাউনৰ অসমপ্ৰেম কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।

- (গ) নাটকীয় গদ্যৰ লেখক হিচাপে শংকৰদেৱৰ গদ্যৰ বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰা।

১০

নাইবা

‘গুৰু-সেৱা-মাহাত্ম্য’ পাঠৰ ভিত্তিত গুৰুৰ প্ৰকাৰ, লক্ষণ তথা গুৰুভক্তিৰ মহিমাৰ বিষয়ে লিখা।
